Rubén Rodrigo

Nocturno frente a la continuidad de los parques

Noviembre - diciembre 2026



Nocturno frente a la continuidad de los parques es la primera exposición individual de Rubén Rodrigo en la Galería Álvaro Alcázar. La muestra reúne ocho pinturas inéditas, escogidas en diálogo con las particularidades arquitectónicas de la galería y planteadas como un conjunto articulado, en el que cada obra establece vínculos con las demás y adquiere nuevos matices y significados.

La exposición se articula en torno a dos paredes enfrentadas, cada una con una composición y un carácter cromático propios. En una, cuatro pinturas forman un políptico en el que una masa oscura recorre los lienzos, ocultando o revelando la materia cromática. En la pared opuesta, el color adquiere mayor protagonismo en un conjunto de cuatro obras: un díptico central, flanqueado por dos pinturas laterales, evoca la estructura de un retablo. Entre ambos conjuntos se establece un juego de tensiones entre lo centrífugo y lo centrípeto, la concentración y la apertura, la presencia y la ausencia de luz. Las distancias entre las obras funcionan como intervalos que articulan el recorrido y dotan al conjunto de una temporalidad propia.

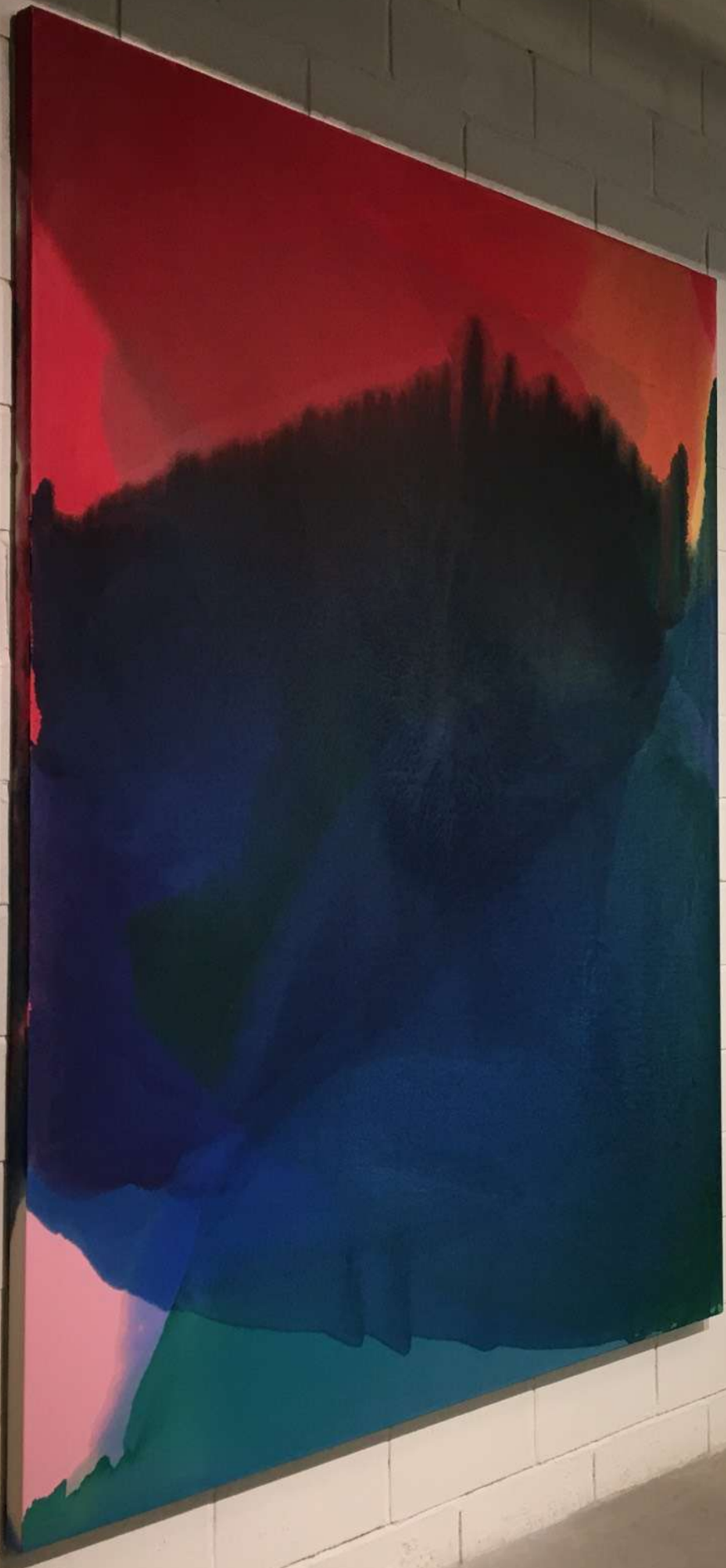
El punto de partida de la exposición es un díptico de la serie Continuidad de los parques, en el que dos pinturas realizadas en momentos distintos se apoyan la una en la otra. Su encuentro revela las afinidades energéticas que pueden surgir entre obras aparentemente autónomas. A partir de esta relación, Rodrigo selecciona las demás piezas y construye un diálogo que prolonga su investigación anterior, adaptándola a una nueva disposición espacial.

El título retoma *Continuidad de los parques*, nombre de una muestra anterior y referencia al célebre relato de Julio Cortázar. En el cuento, la repetición, el cruce entre distintos planos narrativos y la posición del lector como espectador dentro de la propia historia cuestionan los límites entre realidad y ficción. Estos elementos encuentran una resonancia en la pintura de Rodrigo, donde las obras se transforman mutuamente a través de la mirada y la reiteración de formatos, formas y pautas cromáticas construye un lenguaje basado en el ritmo y la variación. La expresión Nocturno frente a añade una dimensión temporal y musical, e introduce cierta gravedad en la continuidad de esta investigación.

El color ocupa un lugar central en la práctica de Rodrigo, que lo entiende como una sustancia viva, portadora de ritmo, tensión y espiritualidad. Su proceso parte de la intuición y se desarrolla sin bocetos ni estudios previos: cada decisión cromática surge de la anterior, de su intensidad, cantidad y disposición sobre el lienzo. La pintura avanza de forma abierta, siguiendo las posibilidades que emergen durante el proceso. La luz y la atmósfera no son elementos representados, sino fenómenos que surgen de la superficie pictórica.

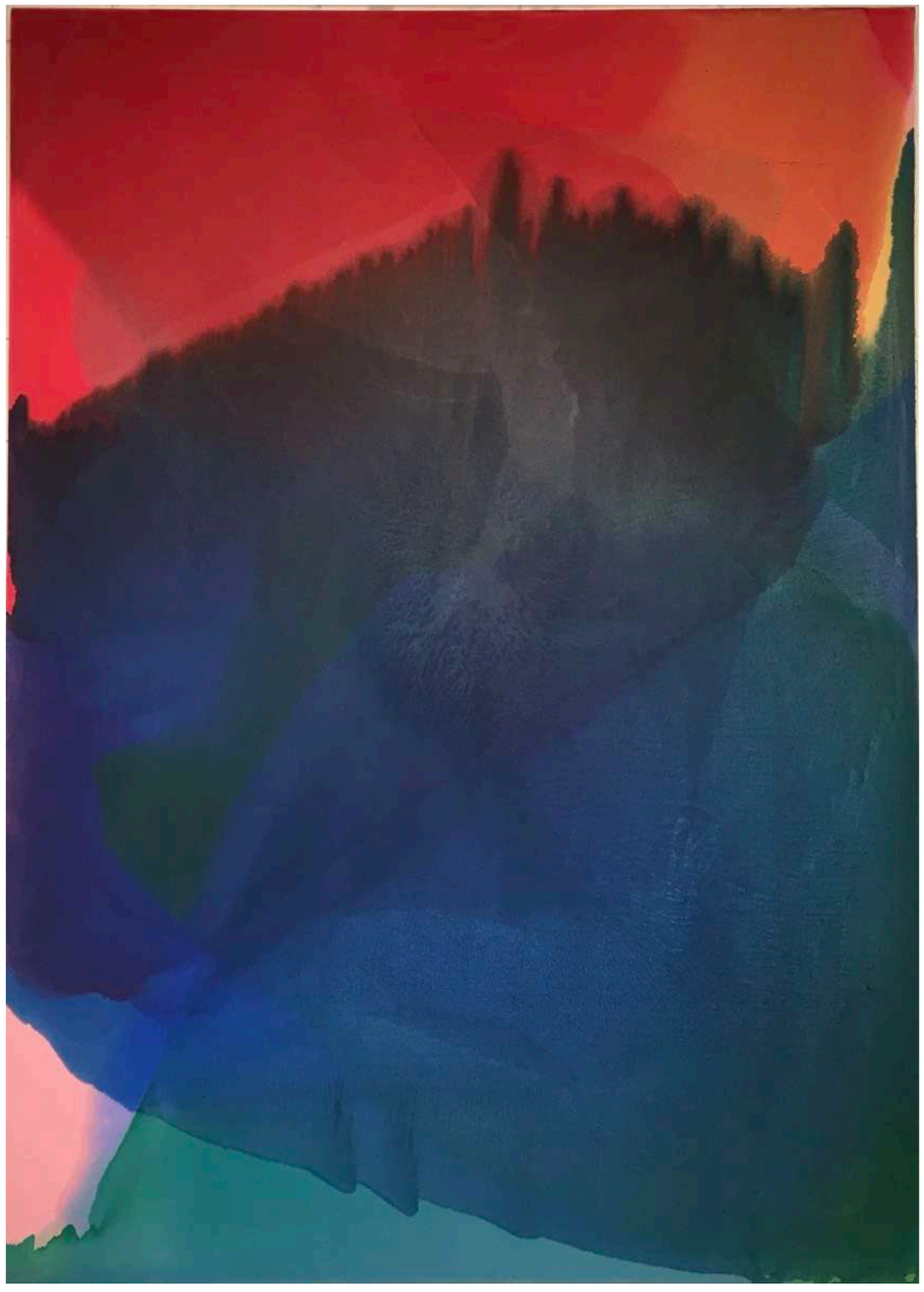
En *Nocturno frente a la continuidad de los parques*, Rodrigo vuelve sobre una de las cuestiones que atraviesan su trabajo: hasta dónde puede llevar la pintura cuando deja que el color marque el camino. Las ocho obras comparten una misma búsqueda, aunque cada una responde de manera distinta. El diálogo entre ellas es lo que da forma y sentido al conjunto.

En Madrid, noviembre 2026.

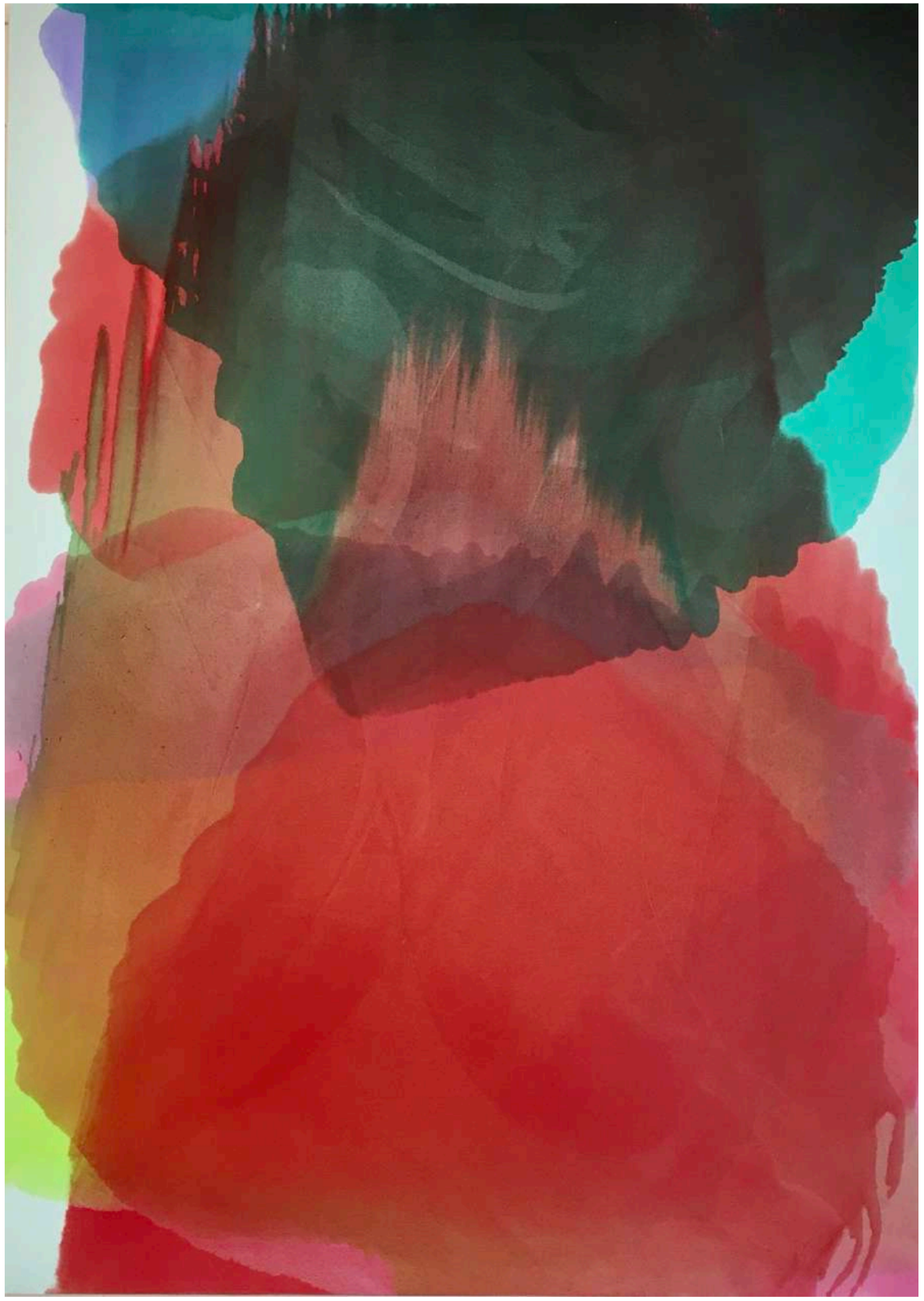




SIN TÍTULO
2025
Óleo sobre lienzo
220 x 162 cm (x 2)



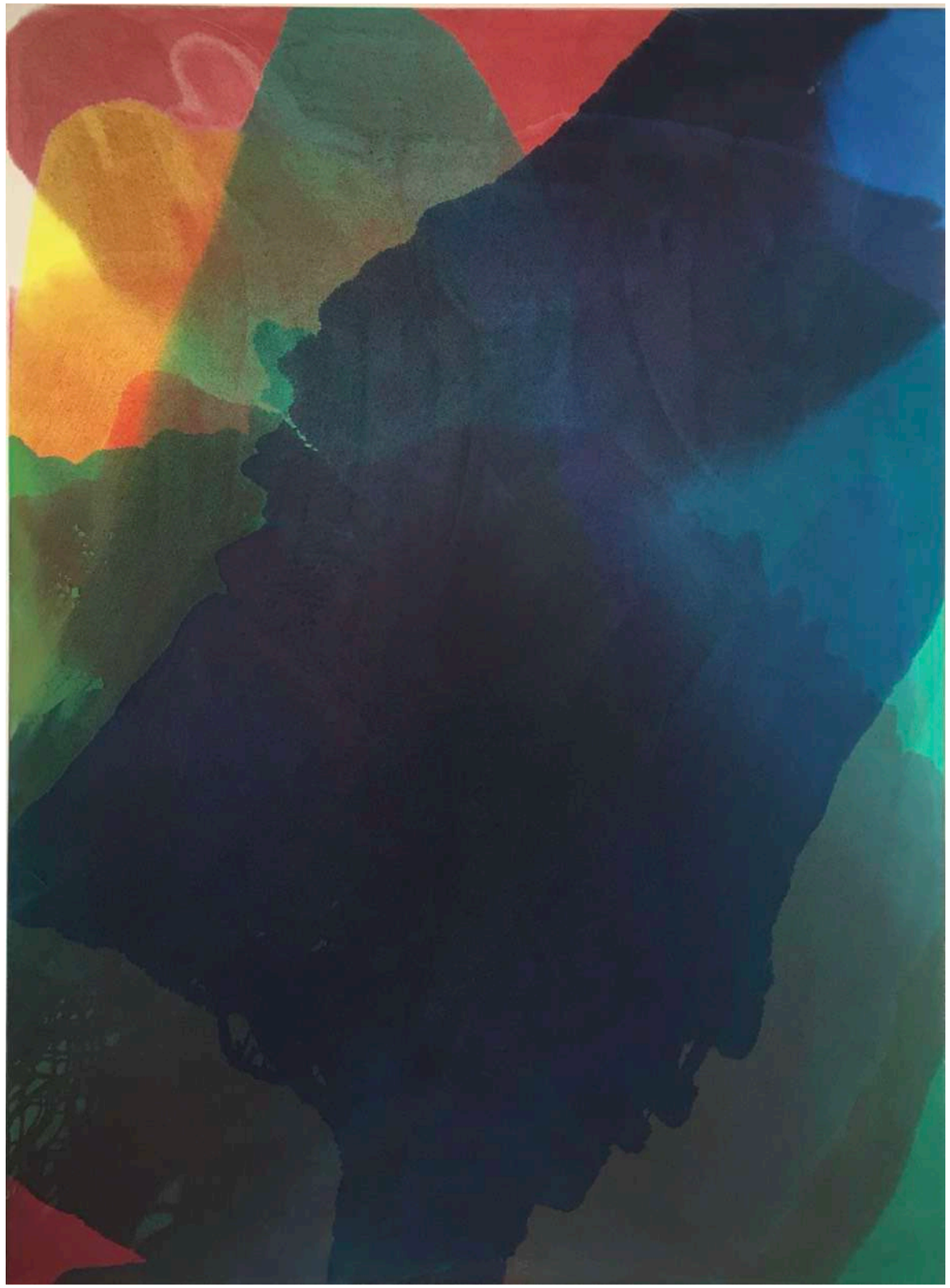
SIN TÍTULO
2025
Óleo sobre lienzo
250 x 180 cm



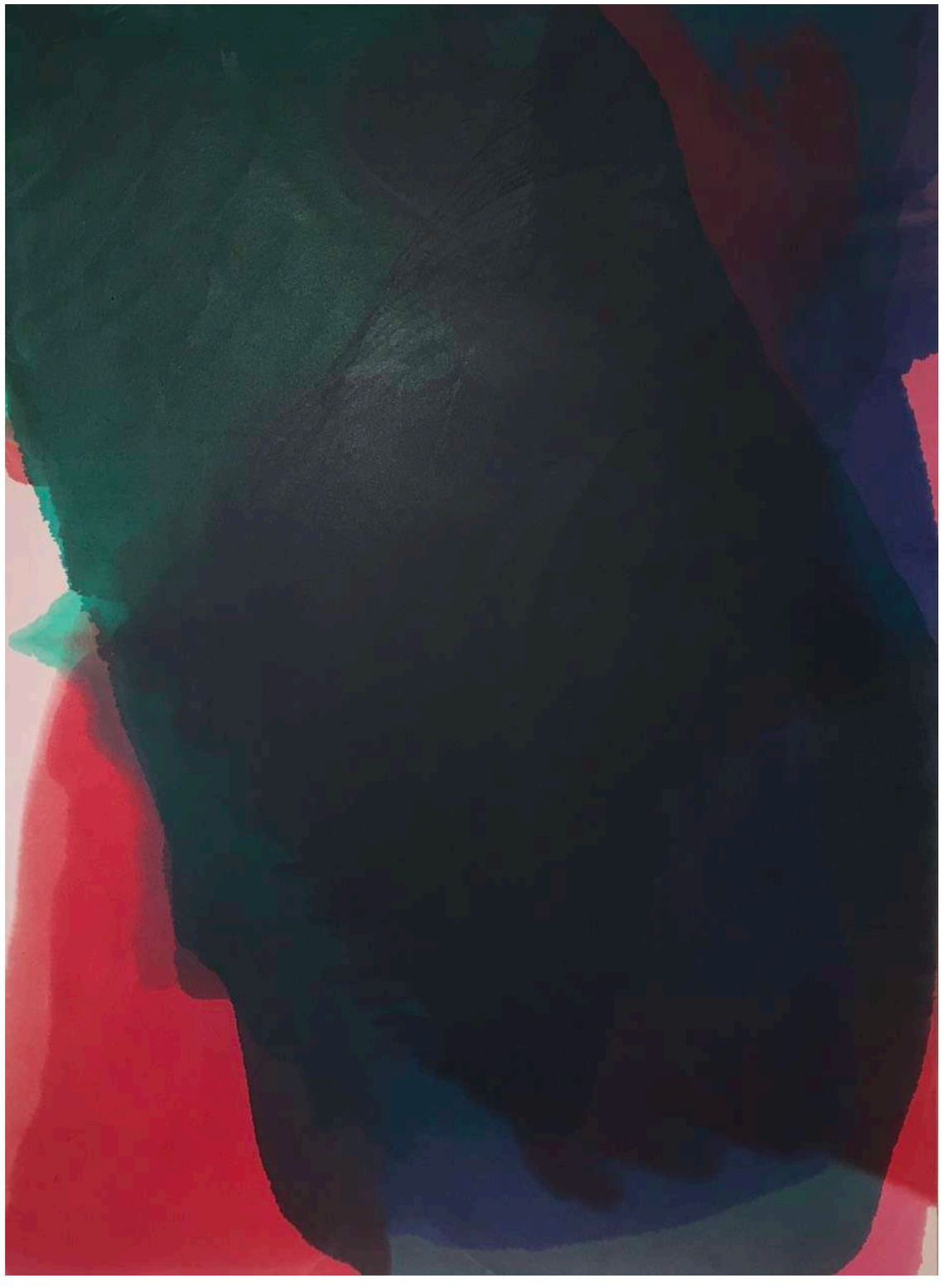
SIN TÍTULO
2025
Óleo sobre lienzo
250 x 180 cm







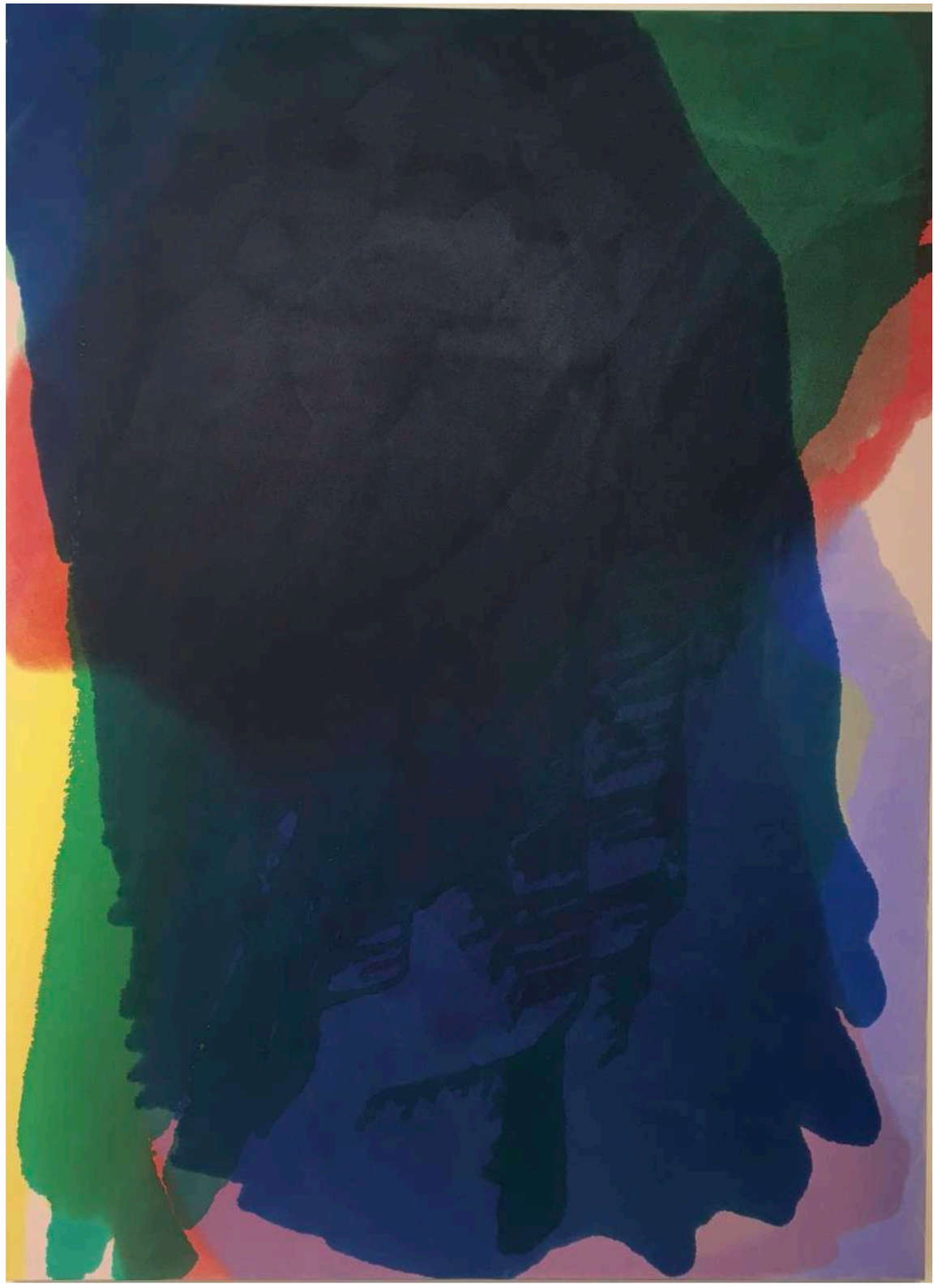
SIN TÍTULO
2023
Óleo sobre lienzo
220 x 162 cm



SIN TÍTULO
2023
Óleo sobre lienzo
220 x 162 cm

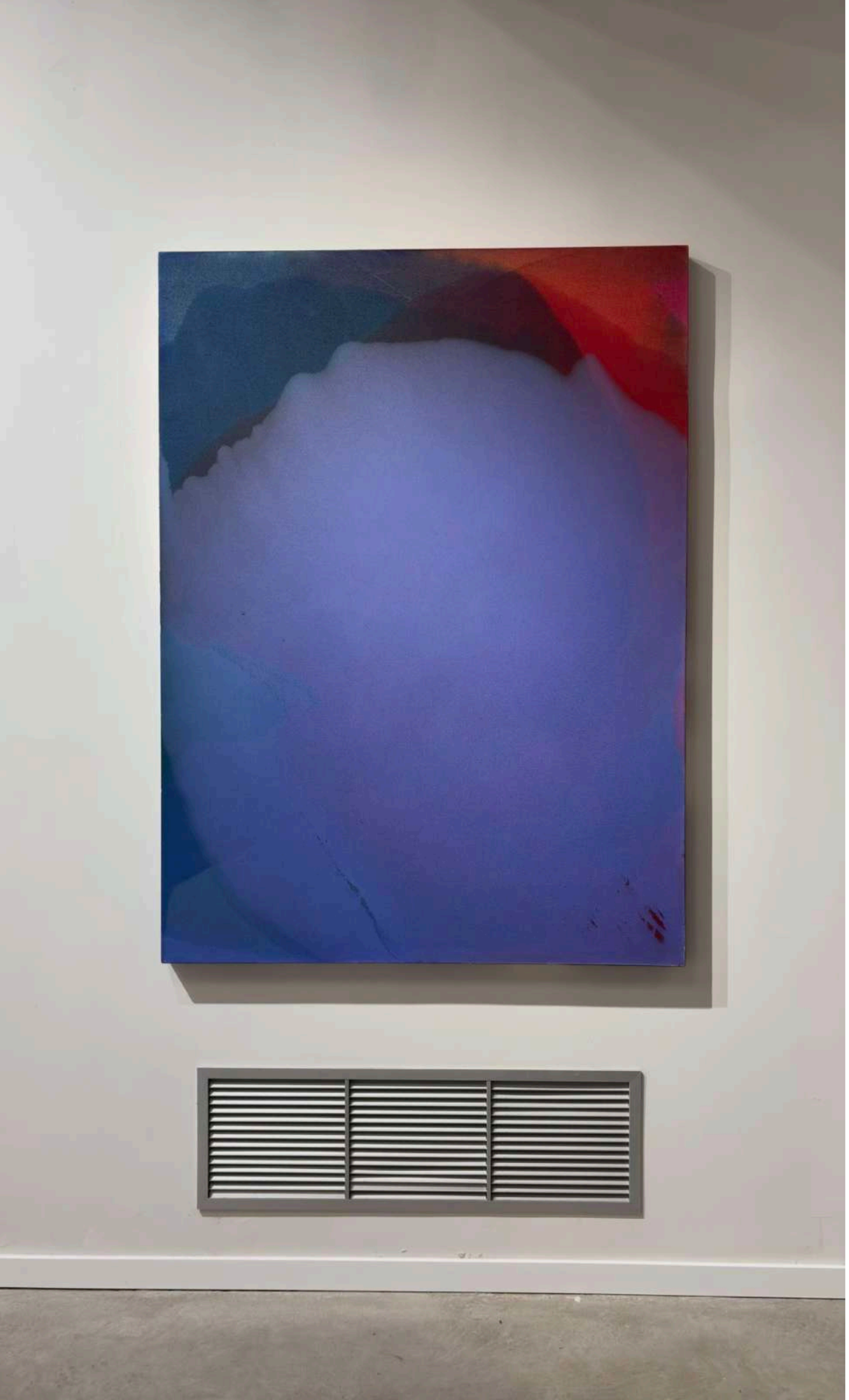


SIN TÍTULO
2023
Óleo sobre lienzo
220 x 162 cm



SIN TÍTULO
2023
Óleo sobre lienzo
220 x 162 cm





Sin Título
2025
Óleo sobre lienzo
162 x 120 cm

RUBÉN RODRIGO

Rubén Rodrigo (Salamanca, 1980) es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, donde se graduó en 2004, año en el que realizó su primera exposición individual. Ha recibido becas de la Fundación Antonio Gala y VEGAP.

Su trayectoria incluye numerosas exposiciones individuales, entre las que destaca La Luz y la Furia, presentada en DA2 Domus Artium de Salamanca. Ha expuesto en galerías como Fernando Pradilla (Madrid y Ciudad de México) y El Museo (Bogotá), y participado en ferias internacionales como ARCO, ZONAMACO y Pinta Miami, así como en Arte Santander y Estampa. Su obra está presente en colecciones como H.E.F. y Rucandio.

Su trabajo explora el pulso, la tensión y la vitalidad del espacio pictórico, con especial atención a la materia y la energía del color. Su investigación aborda la relación entre la dimensión física de la pintura y las asociaciones culturales e históricas que suscita, en un diálogo constante con la luz y el espacio arquitectónico. La atmósfera, los silencios, las pausas y los efectos del tiempo y la sombra constituyen elementos fundamentales de su lenguaje pictórico.



Galería Álvaro Alcázar
C/Saturnino Calleja, 3
28002, Madrid
galeria@galeriaalvaroalcazar.com | carmen@galeriaalvaroalcazar.com
+ 34 91 342 8108 | +34 690879041
www.galeriaalvaroalcazar.com