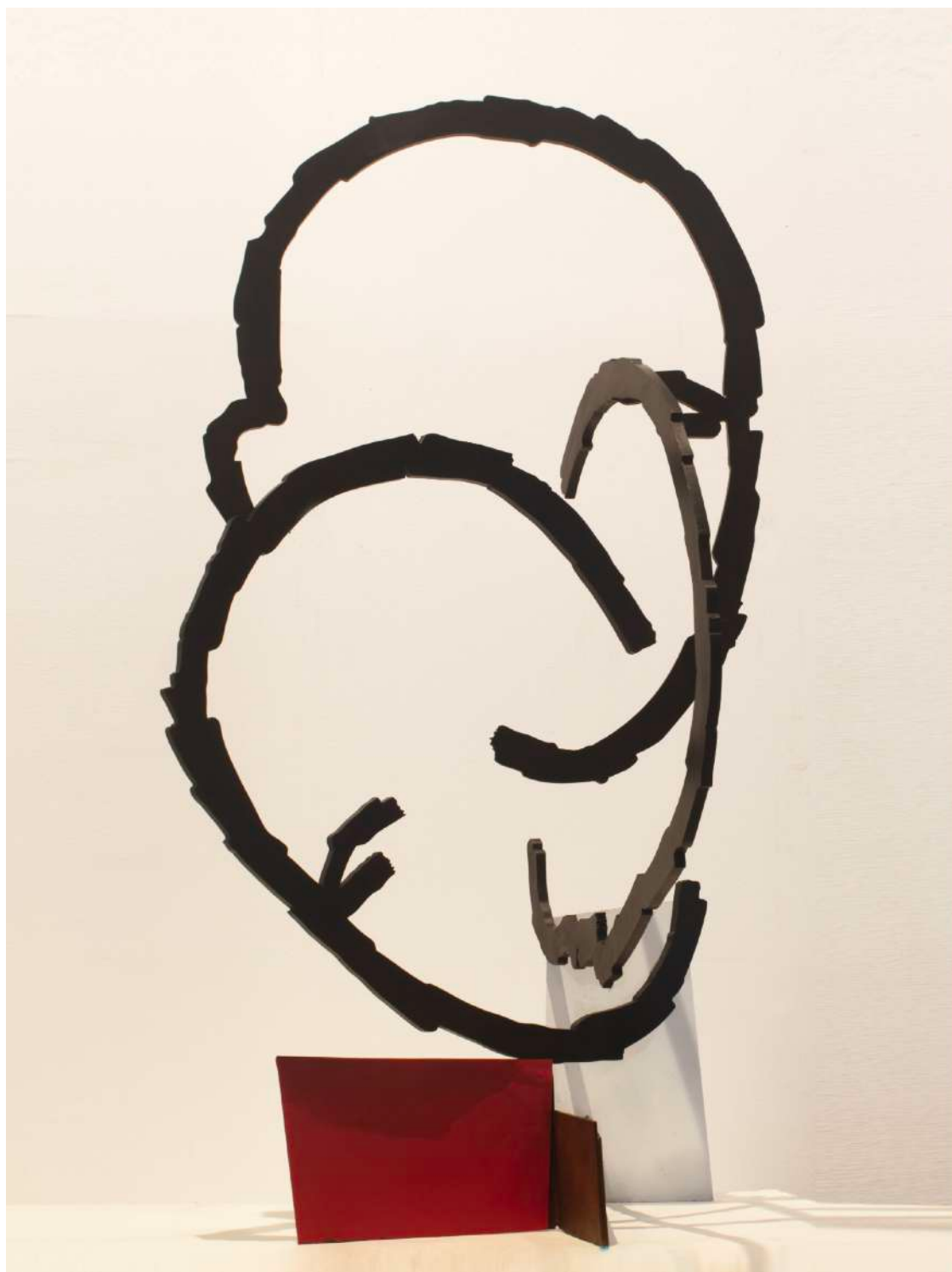


Estampa 2026

5C05



RAFAEL CANOGAR

URBANA

2025

Ed. 7/7

Acero al carbono patinado

en negro, acero corten y

pintura color blanco

101 x 55,5 x 58 cm.

En *URBANA*, pintor y escultor español Rafael Canogar traslada el lenguaje escultórico a una figura reducida a sus elementos esenciales. La obra se construye a partir de una línea negra de gran fuerza visual, que dibuja en el espacio una presencia humana apenas esbozada, fragmentada y contenida.

La serie urbana del Rafael Canogar es un conjunto de obras clave que retrata, a través de siluetas de rostros anónimos, la masificación y las tensiones del individuo frente a la metrópolis contemporánea. Aunque su origen se remonta a piezas históricas de 1970 en poliéster expuestas en museos como el Reina Sofía, el artista ha retomado esta temática con fuerza en su producción actual. Un reflejo de esta nueva época es su escultura tridimensional *Urbana* (2025/2026), realizada en acero al carbono y acero corten, junto con el lanzamiento de su reciente serie gráfica *Urbana 1990/2025*, demostrando la plena vigencia y evolución de este concepto en su carrera.



REBECA PLANA

SUEÑO EN NEGRO

2025

Técnica mixta sobre papel

42 x 30 cm.

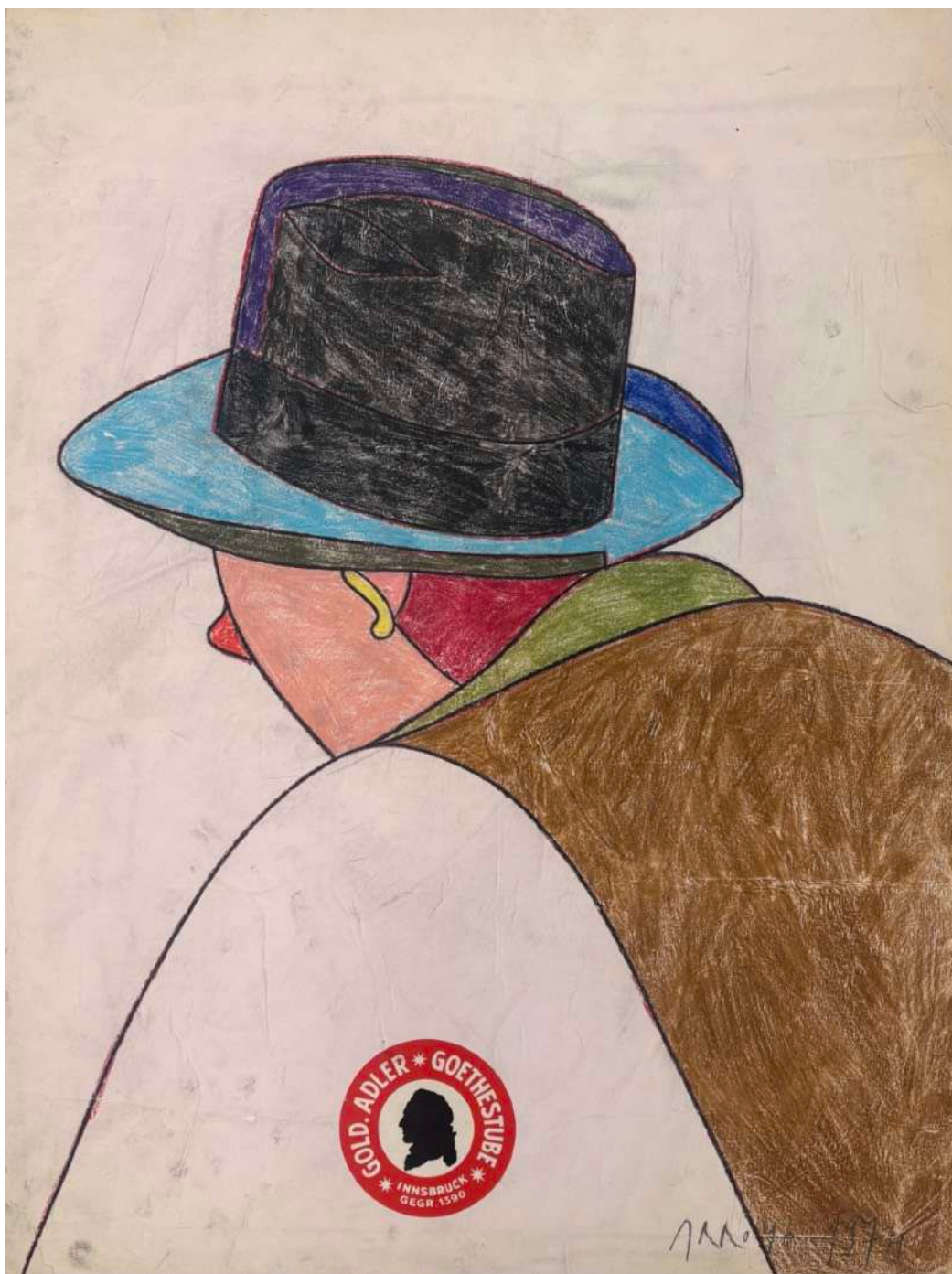
GAA64-221

Sueño en negro forma parte de una serie de trabajos sobre papel en los que Rebeca Plana explora el negro como espacio de origen y transformación. Lejos de entenderse como ausencia o vacío, el negro aparece como una materia viva, una matriz primigenia desde la que emerge el gesto pictórico.

A través de una intervención mínima pero intensa, la artista concentra la atención en la fuerza expresiva de la mancha y en la huella física de la acción sobre papel. La obra plantea un diálogo entre presencia y silencio, entre contención y expansión, convirtiendo la superficie en un territorio de resonancia emocional.

La obra incorpora además la memoria de la DANA que afectó a Albalat de la Ribera, lugar de nacimiento de la artista. Desde esa herida material y afectiva, el negro adquiere una dimensión reparadora: bajo la superficie oscura, late la posibilidad de reconstrucción.

En esta pieza, característica de la investigación reciente de Plana, la abstracción funciona como una experiencia abierta que invita a detener la mirada y habitar un tiempo distinto. El negro se revela asnillo como un lugar fértil, un espacio de latencia donde memoria, cuerpo y materia permanece en constante transformación.



EDUARDO ARROYO

Fausto

1974

Lápiz de color sobre papel

65,4 x 49,1 cm.

GAA 05-146 / N°272

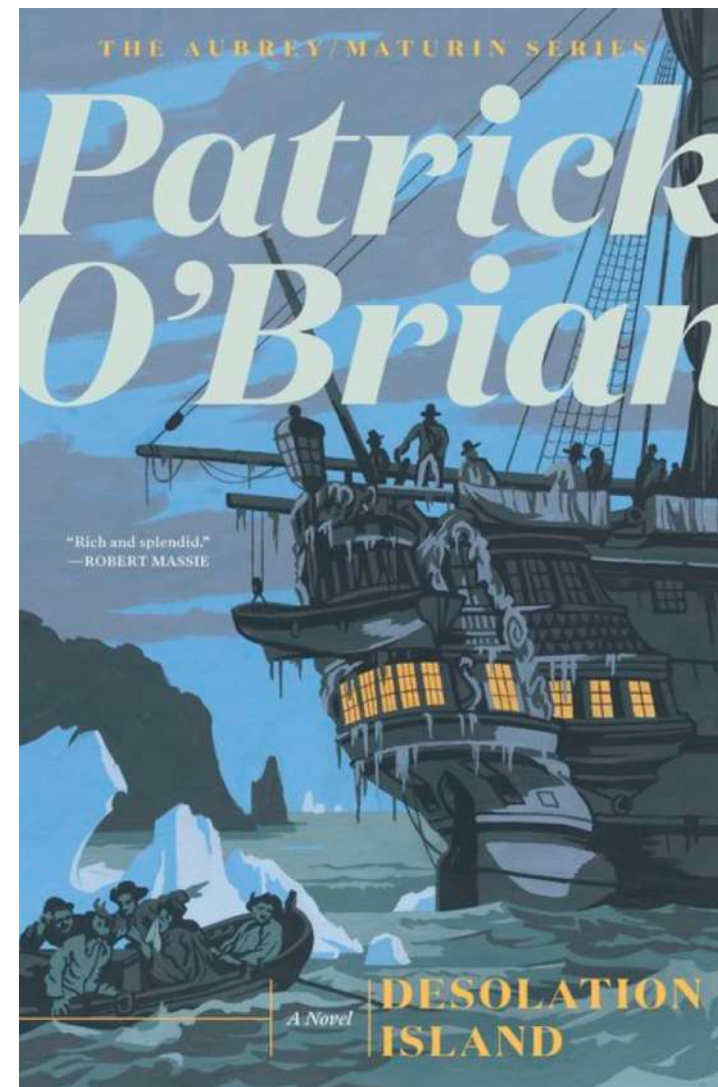
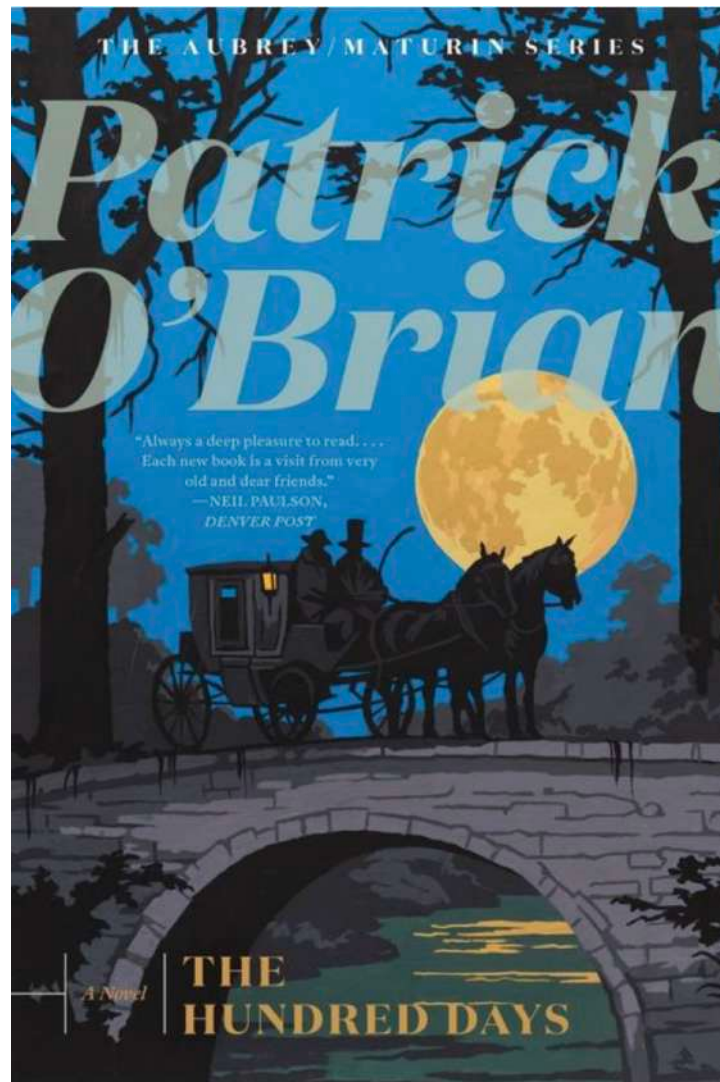
En esta obra, Eduardo Arroyo utiliza la figura literaria de Fausto para retratar la dura realidad del exilio político español durante el franquismo. El personaje aparece de espaldas y con el rostro oculto bajo un sombrero; al borrar sus rasgos, el artista no pinta a un individuo concreto, sino al arquetipo del «eterno extranjero» que vive en Europa con las maletas siempre hechas, sin pertenecer del todo a ningún lugar.

Para entender la pieza resultan clave dos elementos: el mito literario y el sello del Hotel Goldener Adler de Innsbruck. Fausto, el famoso personaje creado por el escritor alemán J. W. von Goethe, deja de ser aquí un sabio de leyenda para convertirse en el reflejo del propio Arroyo y de miles de refugiados.

Por su parte, el sello del hotel –que incluye la mención a su Goethestube, la habitación donde durmió el propio Goethe– funciona como la huella de esos espacios de tránsito que se convierten en la única «patria» provisional del exiliado.

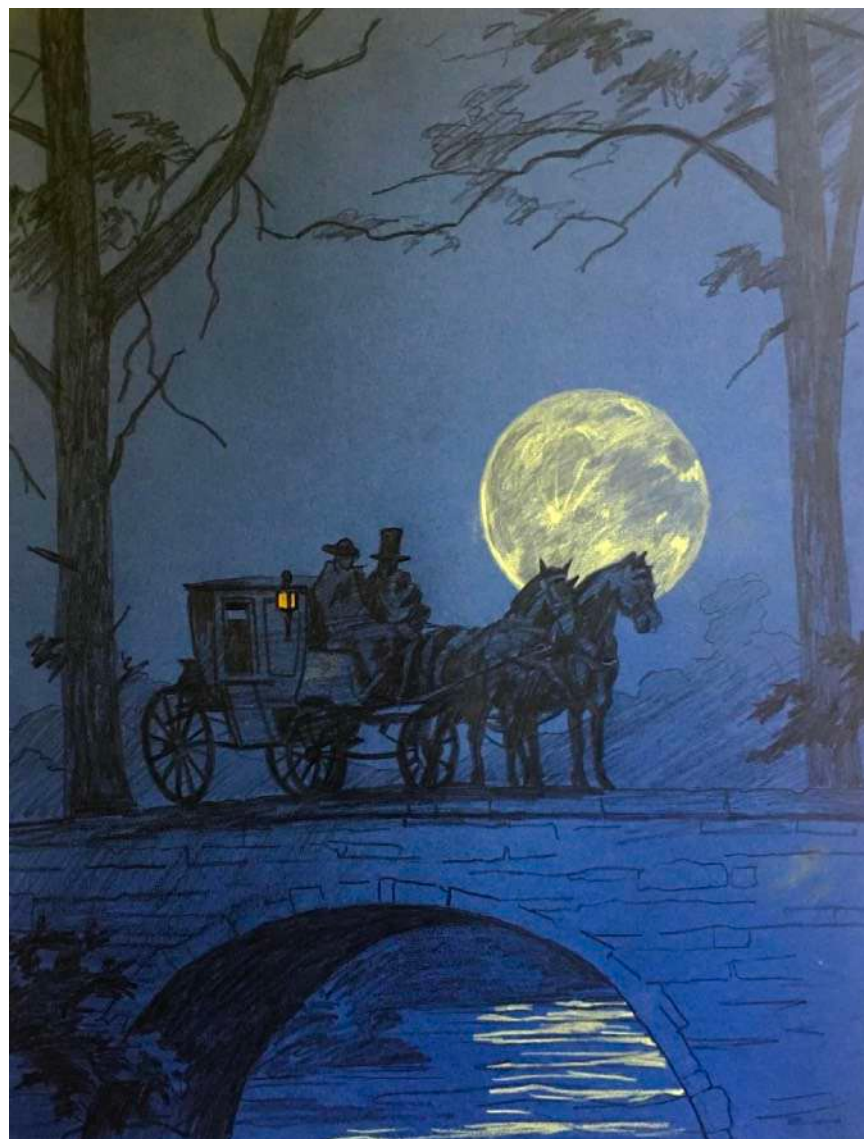
Tras huir a París en 1958, Arroyo hizo del desarraigo y la memoria temas centrales de su carrera, transformando en Fausto su propia experiencia personal en un símbolo universal sobre la soledad y la pérdida de identidad.

Esta iconografía en torno a Fausto y los espacios de tránsito alcanza su punto cumbre entre 1974 y 1976. Durante estos años de mediados de los setenta, Arroyo desarrolló un importante conjunto de óleos, dibujos y collages en los que profundizó en esta serie, consolidando al personaje como uno de los grandes símbolos del exilio en su trayectoria.



Esta serie de obras sobre papel de Matthew Benedict nace del encargo de la editorial W. W. Norton para ilustrar la reedición de la saga Aubrey-Maturin, escrita por Patrick O'Brian y ambientada en las Guerras Napoleónicas.

A partir del universo literario de O'Brian, Benedict construye imágenes relacionadas con el mar, los barcos, la navegación y los paisajes costeros. En lugar de representar episodios concretos de las novelas, recoge sus atmósferas, espacios y situaciones, creando imágenes que adquieren autonomía respecto al relato original. Benedict parte de la tradición de la ilustración estadounidense y la integra en su propio lenguaje pictórico, caracterizado por composiciones sobrias y una paleta cromática contenida. El conjunto establece un diálogo entre pintura, literatura e historia marítima, trasladando al papel el imaginario de las novelas de Patrick O'Brian desde una mirada contemporánea.



MATTHEW BENEDICT
THE HUNDRED DAYS. Study for "Death Approaches
 2022
 Lápiz sobre papel
 65 x 50 cm
 Libro 19



MATTHEW BENEDICT
Study for "HMS "Leopard in the Ice."
 2020
 Lápiz sobre papel
 65 x 50 cm
 GAA07-27
 Libro 5

KEPA GARRAZA
PARADE
2025
Carbón comprimido sobre
papel
150 x 226 cm
GAA36-87



Esta obra forma parte de la serie WAR, concebida como un proyecto de análisis crítico sobre las representaciones de la guerra y sus efectos en las sociedades contemporáneas. A través de una pluralidad de enfoques, la serie examina tanto las narrativas que glorifican el conflicto y que operan desde la propaganda o la exaltación patriótica, o la devastación sufrimiento. El Parade, se presenta un desfile de las fuerzas armadas de Corea del Norte, donde todos los soldados marchan ataviados con trajes NBQ, una indumentaria de protección individual diseñada para evitar la exposición a agentes químicos, biológicos y partículas radiac-tivas. La imagen representa un ejemplo elocuente de la simbología propia de estos espectácu-los: una coreografía rigurosamente ensayada de colores, ritmos y precisión, en la que el indivi-duo se diluye en una masa homogénea y sincronizada, sin espacio para la acción individual. Estos desfiles constituyen rituales político-estéticos altamente codificados que, más allá de su aparente espectacularidad, operan como mecanismos de producción simbólica del poder. A través de una puesta en escena que enfatiza el orden, la disciplina y la pertenencia, apelan no solo a la emoción colectiva, sino también a una memoria nacional compartida. En este sentido, funcionan como dispositivos de legitimación del Estado, al exhibir su capacidad de organiza-ción, control y cohesión interna, y al reforzar una concepción de la fuerza nacional basada en la obediencia y la subordinación del individuo al cuerpo político colectivo.



JOSE LUIS SERZO
**Levitación de restos
sobre tormenta**

2024

Óleo sobre lienzo

41 x 33 cm.

GAA96- 94



JOSÉ LUIS SERZO
Las gafas de Solana

2024

Ed. 1/5

Bronce

16 x 16 x 7 cm

GAA96- 120

Estas obras se enmarcan en el proyecto Tributo a un incómodo silencio entre Ensor y Solana, que nace de los paralelismos que distintos historiadores han señalado entre ambos artistas y de una pregunta planteada por José Luis Serzo: ¿qué conversación habrían tenido Ensor y Solana si se hubieran sentado a comer en la misma mesa?

A partir de este encuentro imaginario, Serzo desarrolla un universo compartido de máscaras, calaveras, diablos, bufones, esperpentos y otros personajes vinculados a la obra de ambos pintores. El incómodo silencio y la imposibilidad de comunicación entre ellos se convierten así en el punto de partida de una nueva serie, donde el carnaval, la máscara, lo enigmático y el misterio funcionan como principales motores creativos.

JUAN GOPAR
METÁFORA IV

2019

Madera quemada

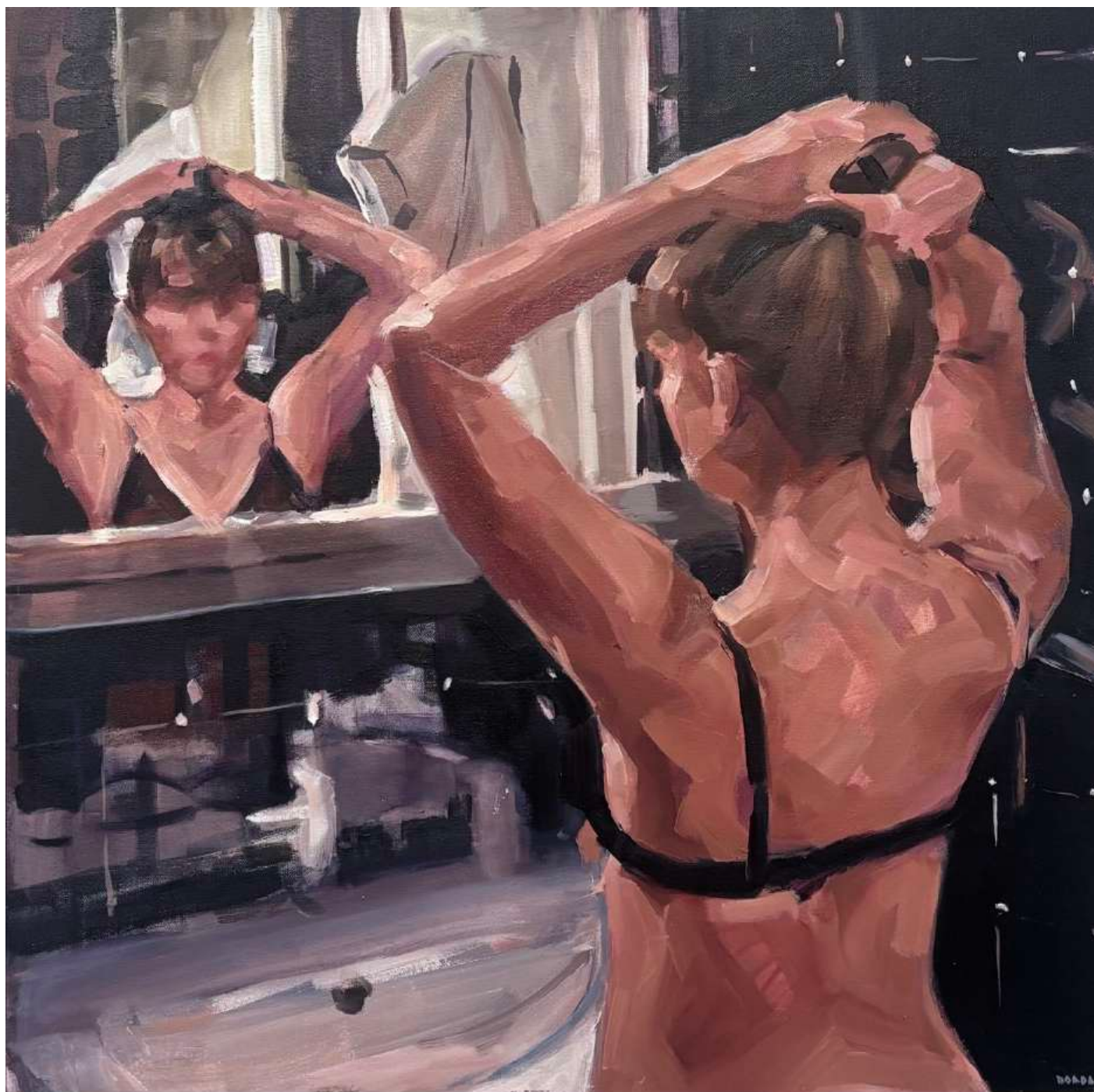
70 x 49 x 54 cm

GAA98-39



En las costas de Lanzarote conviven realidades profundamente contradictorias. El mismo paisaje que se presenta como destino turístico y espacio paradisíaco es también escenario de rutas migratorias y de la llegada de pateras procedentes de las costas africanas. Juan Gopar parte de esta dualidad para acercarse a un territorio donde belleza, tránsito y tragedia se superponen. La obra nace precisamente de estos escenarios. Para su construcción, Gopar emplea materiales originales encontrados en las costas, entre ellos maderas quemadas procedentes de las propias pateras. Son restos que han formado parte de una experiencia real y que conservan físicamente las huellas de aquello que ha sucedido en el territorio.

La pieza refleja así las complejidades del mundo contemporáneo y las contradicciones que atraviesan las costas canarias: frente a quienes llegan a las islas buscando descanso y un paisaje idílico, aparecen quienes alcanzan esas mismas playas después de una travesía marcada por la incertidumbre, buscando refugio y una nueva posibilidad de vida..



Esta obra forma parte de una serie de autorretratos en la que la artista, Yolanda Dorda, explora la construcción de mi propia identidad a través de la representación del cuerpo y de la mirada hacia mí misma.

El autorretrato se convierte en una forma de introspección, pero también en una manera de enfrentarme a los cambios que inevitablemente acompañan el paso del tiempo. El cuerpo deja de ser únicamente una representación física para convertirse en un lugar donde se acumulan experiencias, emociones, recuerdos y diferentes versiones de una misma.

En esta serie no busco construir una imagen única o definitiva de mí misma. Me interesa mostrar una identidad cambiante, formada por fragmentos que se superponen y que, en ocasiones, incluso pueden entrar en contradicción.

La figura femenina aparece desde diferentes perspectivas y actitudes, explorando la intimidad, la vulnerabilidad y también la fuerza de reconocerse en el propio cuerpo.

YOLANDA DORDA

SIN TÍTULO

Óleo sobre lienzo

80 x 80 cm

GAA105-07

JUAN GARAIZABAL
ST. JAMES PAGODA

2026

Acero inoxidable

146 x 55 x 55 cm.

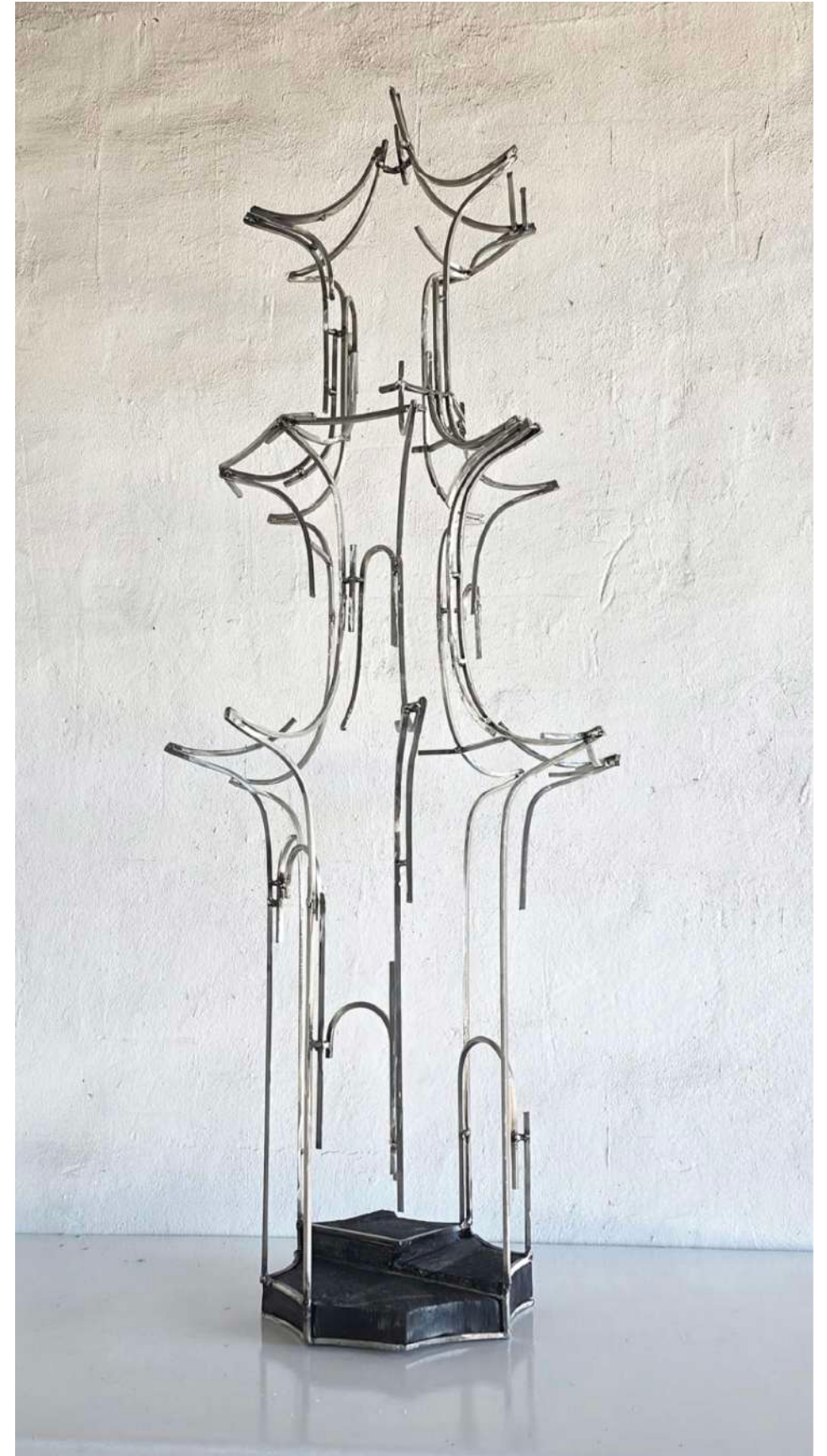
GAA23 -133

St. James Pagoda revisita la antigua pagoda de St. James's Park, una estructura ornamental de inspiración china que fue levantada en 1814 con motivo de las celebraciones por la paz tras las guerras napoleónicas y el centenario de la sucesión hannoveriana. La pagoda formaba parte de un puente de estilo chino construido sobre el canal del parque y fue destruida por un incendio durante los fuegos artificiales de la celebración.

En lugar de reconstruirla como un objeto estático, Juan Garaizabal la traduce a un dibujo espacial contemporáneo, compuesto por líneas incompletas de acero inoxidable que evocan únicamente los tres niveles superiores de la construcción original.

La obra forma parte de Memorias Urbanas, el proyecto más reconocible del artista, en el que Garaizabal recupera y reinterpreta monumentos y estructuras arquitectónicas desaparecidos de distintas ciudades del mundo. A través de sus esculturas, estas arquitecturas ausentes vuelven a ocupar, aunque sea de forma simbólica, el espacio urbano y la memoria colectiva de la ciudad a la que pertenecieron.

En St. James Pagoda, las líneas de acero no buscan reconstruir fielmente la arquitectura perdida, sino hacer visible su huella. La ausencia se convierte así en el punto de partida para una nueva presencia escultórica, que conecta la historia de Londres con el paisaje urbano contemporáneo.



En *Beyond Space and Time 09*, Palsgraaf profundiza sobre la relación entre lo urbano y lo natural, mostrando la fragilidad de los espacios construidos y su progresiva transformación. A través del uso de madera recuperada, papel pintado teñido y materiales encontrados, la obra sugiere arquitecturas en deterioro, superficies erosionadas y espacios donde la naturaleza parece reclamar aquello que alguna vez perteneció al ser humano.

La pieza difumina los límites entre pintura, collage y escultura. Palsgraaf trabaja los materiales por capas, como si aplicara pintura al óleo, aprovechando las texturas, colores y marcas generadas por el paso del tiempo y la descomposición. Así, cada fragmento funciona como una pincelada material que aporta profundidad, luz y volumen.

La obra invita a cuestionar la percepción del espacio y del tiempo, dos conceptos centrales en la práctica del artista. Más que representar un lugar concreto, *Beyond Space and Time 09* construye una realidad fragmentada y tridimensional, donde la arquitectura, la memoria y la naturaleza conviven en un estado de transformación continua.

PIM PALSGRAAF
Beyond Space and Time 09

2025

Madera, papel pintado teñido y
madera recuperada

100 x 120 cm

GAA99-05





MARI PURI HERRERO

SIN TÍTULO

2026

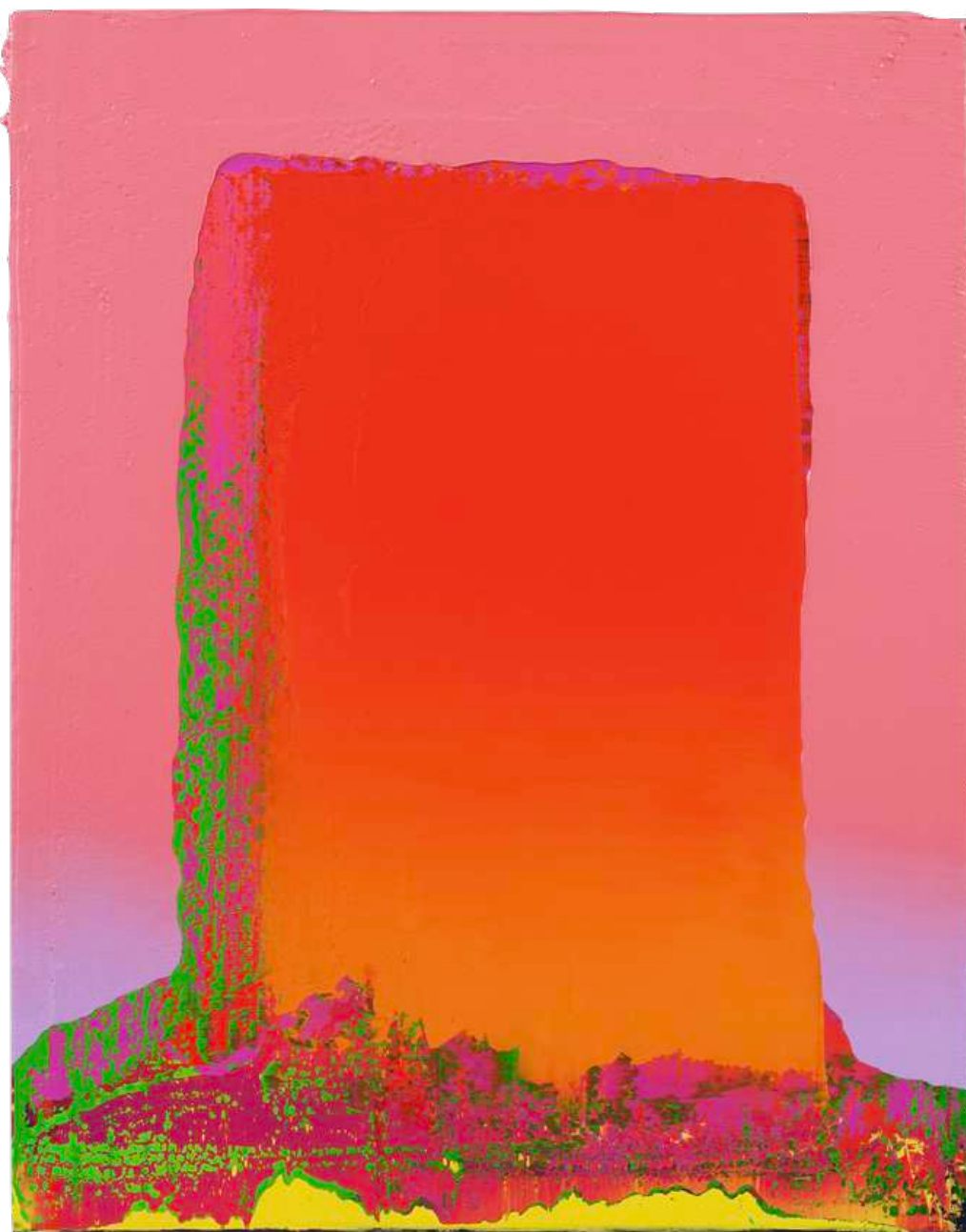
Caseína y collage sobre papel

78 x 107 cm

GAA15-178

Mari Puri Herrero construye una imagen ambigua en la que la figura humana parece fundirse con el espacio que la rodea. La escena no se muestra de forma clara, sino que emerge entre manchas, veladuras y una atmósfera inquietante.

La artista sitúa al espectador entre lo real y lo fantástico, creando una sensación de misterio y ocultación. Las figuras aparecen casi desvanecidas, como si algo presente no termina de manifestarse al completo. A través de este lenguaje simbólico y onírico, Herrero transforma la imagen en un espacio de incertidumbre.



PETER KRAUSKOPF

"UP", B080426

2026

Óleo sobre lienzo

60 x 47 cm

En estas dos obras, Peter Krauskopf (Leipzig, 1966) despliega la maestría técnica que lo distingue dentro de la abstracción europea contemporánea. Ambas piezas ejemplifican su característico método de trabajo basado en la superposición capas y en el arrastre preciso del óleo fresco, una técnica que transforma el lienzo en una síntesis de tiempo, luz y materia.

En ambas obras, Krauskopf construye la composición mediante un bloque central rotundo que emerge sobre un fondo de matices monocromáticos. El artista aplica una gruesa capa de pintura que extiende mediante un único gesto continuo con espátula o rasqueta. Este barrido revela y oculta simultáneamente las capas subyacentes, generando intensos contrastes cromáticos –como los tonos fluorescentes y cálidos de "UP" o la profundidad vibrante entre morados y naranjas en "Oe"–.

Krauskopf se formó en la célebre Escuela de Leipzig al estudiar en su histórica Academia de Bellas Artes (HGB) bajo la tutoría de maestros como Arno Rink. Esta institución es reconocida internacionalmente por transmitir un dominio excepcional del oficio, la disciplina técnica y el estudio riguroso del color. Sin embargo, a diferencia de la vertiente figurativa o narrativa habitual de su entorno, el artista reorientó todo ese virtuosismo académico para llevar el óleo hacia un terreno puramente abstracto, poético y conceptual.



PETER KRAUSKOPF

"Oe", B240125

2025

Óleo sobre lienzo

65 x 48 cm

Artistas presentados

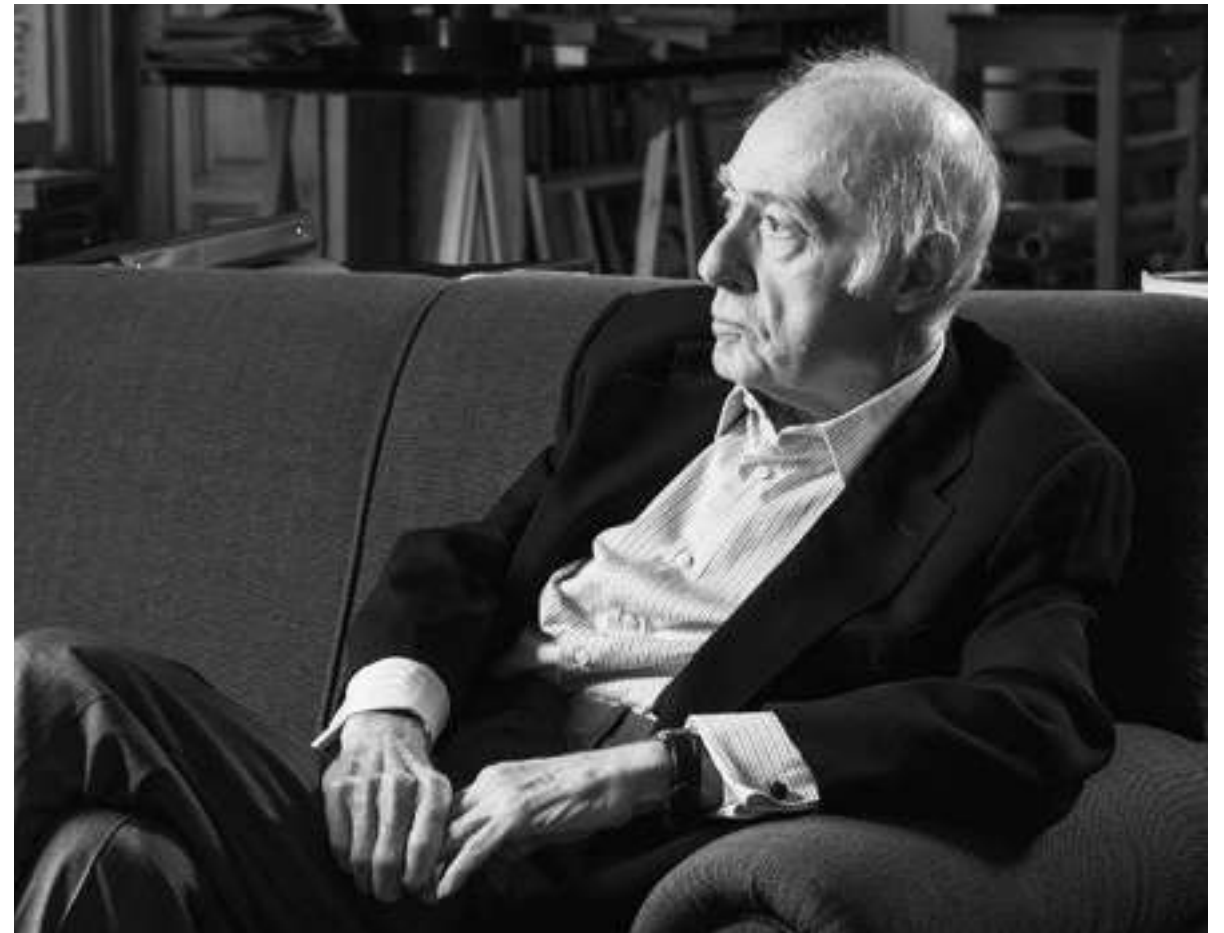
Eduardo Arroyo

Madrid, 1937 - Madrid, 2018 (Spain)

Un artista de personalidad polifacética, principalmente pintor, pero también escultor, dibujante y escritor. Nacido en 1937 en Madrid, Eduardo se exilió de la España franquista y se estableció en París en 1958, donde comenzó su formación como pintor. Allí expuso en el Salon de la Jeune Peinture y en la Galería Claude Levin, y pronto se convirtió en una de las figuras más importantes de la vanguardia figurativa en Francia, la cual contenía una fuerte temática política.

Desde el principio, la pintura de Arroyo se nutrió en gran medida de la literatura y forjó lo que se conoce como «figuración narrativa». También adoptó aspectos del dadaísmo, el surrealismo y el arte pop. Hoy en día, Eduardo Arroyo es considerado el autor de una iconografía y un estilo incomparables y muy personales, lo que lo independiza, por así decirlo, de cualquier corriente o movimiento.

Hoy en día, su obra forma parte de los principales museos y colecciones privadas del mundo y ha sido objeto de centenares de exposiciones, tanto colectivas como monográficas.



Matthew Benedict

Connecticut (Estados Unidos), 1968.

Matthew Benedict, nacido en 1968 en Rockville, Connecticut, es un pintor estadounidense contemporáneo cuya obra se caracteriza por una profunda carga narrativa y simbólica. Vive y trabaja en Brooklyn, Nueva York. Su formación artística incluye estudios en el School of the Art Institute of Chicago y una licenciatura en Bellas Artes obtenida en 1991 en Eugene Lang College, parte de The New School for Social Research en Nueva York.

El trabajo de Benedict destaca por el uso del gouache sobre madera o papel, medio con el que construye escenas inspiradas en mitología, historia, religión e iconografía popular. Sus composiciones recuerdan a las ilustraciones de libros antiguos o grabados del siglo XIX, y suelen explorar temas atemporales como la heroicidad, la transformación y la dualidad entre lo real y lo ficticio. En su obra, el tiempo y la historia no son elementos fijos, sino materiales maleables que se entrelazan con la narrativa visual para crear mundos donde lo simbólico y lo decorativo se funden.

Ha expuesto en galerías y museos de Nueva York, Zúrich, Estocolmo, Madrid y Wuppertal, entre otras ciudades, y ha sido reconocido con becas de instituciones como la Joan Mitchell Foundation, la Fundación Claude Monet en Giverny y la Adolph and Esther Gottlieb Foundation. Su obra forma parte de importantes colecciones públicas, como las del Museum of Modern Art de Nueva York, el Hammer Museum de Los Ángeles, el San Francisco Museum of Modern Art, el Dallas Museum of Art y el programa artístico de la NASA.



Rafael Canogar

Toledo, (España), 1935.

Canogar cuenta con una larga trayectoria en el mundo del arte. Formado en sus inicios con el pintor Daniel Vázquez Díaz, pronto mostró gran interés por las primeras vanguardias y fue, en 1957, uno de los fundadores del grupo EL PASO (1957-1960). A partir de los años sesenta, sobretudo en la serie "*Personajes*" cargó su obra de una fuerte crítica social. Posteriormente, abandonó el informalismo y se inclinó hacia la figuración, hasta mediados de los años setenta en los que se centró en las texturas, el cromatismo, las líneas y formas geométricas. Posteriormente trabajó también en la abstracción.

Canogar ha realizado numerosos talleres, impartido innumerables conferencias en diversos países de Europa y América y participado en jurados de premios y bienales internacionales. Además, entre sus logros podemos destacar su nombramiento como fue miembro del Consejo Asesor de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura de Madrid (1981 y 1984), de la Junta Directiva del Círculo de Bellas Artes de Madrid (1983-1986), miembro numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid 1998 o nombrado Doctor Honoris Causa por la U.N.E.D. en el 2001.



Yolanda Dorda

Barcelona (España), 1974

Yolanda Dorda creció en A Coruña. Desde siempre ha estado vinculada, de una forma u otra con el arte, lo que la llevó a iniciar sus estudios artísticos en la Escuela de Arte Pablo Picasso, optando por la escultura como especialización. Fue en Londres donde la pintura se convirtió en su principal medio de expresión. Allí entró en contacto con los pintores ingleses y con el expresionismo, cuya influencia quedó marcada en sus obras.

Si bien Londres supuso un punto de inflexión en su trayectoria, su estancia en Nueva York resultó decisiva para transformar su mensaje. A partir de entonces la identidad femenina adquirió una fuerte presencia en su trabajo. Su obra ha sido seleccionada para participar en diversas residencias artísticas en distintas ciudades y ha sido premiada en múltiples certámenes de arte.

Durante la última década sus obras han protagonizado exposiciones individuales y colectivas tanto a nivel nacional como internacional, destacando sus colaboraciones con la revista Vogue en las que la sexualidad femenina se expone sin tabúes.



Juan Garaizabal

Madrid, (España), 1971.

Estudió Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, donde se especializó en escultura. Desde muy joven mostró interés por la creación artística y por la construcción manual, desarrollando una práctica vinculada al espacio, la arquitectura y la memoria. Fue durante su formación cuando comenzó a definir un lenguaje propio basado en la relación entre materia, historia y lugar. Su trabajo se centra en la recuperación y reinterpretación de arquitecturas desaparecidas, que reconstruye a través de estructuras metálicas que dibujan en el espacio formas del pasado. Garaizabal investiga la memoria de los lugares y las huellas que el tiempo deja en ellos, creando obras que conectan historia y presente. El artista ha desarrollado proyectos en distintas ciudades del mundo, integrando sus esculturas en el espacio público y dialogando con el contexto urbano. Su práctica se basa en la idea de hacer visible lo invisible, devolviendo presencia a aquello que ya no está. Garaizabal concibe la escultura como una herramienta para activar la memoria colectiva, explorando la relación entre arquitectura, identidad y tiempo. En su obra, el vacío no es ausencia, sino un espacio cargado de significado que invita a reflexionar sobre la transformación de las ciudades y la permanencia de la historia.



Kepa Garraza

Berango, Vizcaya (1979).

Formado en Bellas Artes en la Universidad del País Vasco, el Bradford Art College de Inglaterra y la Universidad de Barcelona, Kepa Garraza inició su trayectoria expositiva en 2004, momento a partir del cual recibió diferentes becas de estudio y premios.

Ha mostrado su trabajo en centros de arte como el Museo Patio Herreriano de Valladolid, el CA2M de Madrid, el Artium de Vitoria, el DA2 de Salamanca, el Museo San Telmo de San Sebastián o la Fundación BilbaoArte de Bilbao, y espacios artísticos de otros países como Estados Unidos, Reino Unido, China, Perú, Chile o Alemania. Su obra forma parte de significativas colecciones públicas y privadas como Los Bragales, Circa XX, Ibercaja, Iberdrola-UEX, INJUVE, la Comunidad de Madrid, los museos Artium o Patio Herreriano y fundaciones como BilbaoArte, Focus-Abengoa, Guasch Coranty o María Cristina Masaveu Peterson.

La obra de Kepa Garraza reflexiona acerca de la naturaleza de las imágenes que consumimos a diario, invitando al espectador a cuestionarse problemáticas relacionadas con la identidad y la manipulación de la información. Su obra cuestiona los discursos oficiales, y pone en tela de juicio los procesos de legitimación institucional. Profundamente interesado en los procesos de construcción del relato histórico, Garraza invita al espectador a cuestionar la información obtenida de los medios de comunicación oficiales. Su reinterpretación de la realidad es siempre ambigua y confusa, llena de sutilezas y zonas grises que invitan al espectador a repensar el relato histórico y la crónica de la realidad.



Juan Gopar

Lanzarote, Canarias, (España), 1958

Juan Gopar es un artista multidisciplinar. Trabaja su obra alrededor de un espacio insular, plagado de navíos y playas. Algunas de sus obras, realizadas con desechos devueltos por el mar, formulan una versión eco-crítica, subrayando la condición precaria de nuestra existencia. Los restos con los que trabaja en sus obras adquieren para él un tono de esperanza.

Juan Gopar cuenta con una amplia trayectoria con exposiciones individuales y colectivas en España y en el extranjero. Sus obras forman parte de colecciones permanentes como la de La Caixa en Barcelona, colección Genty Latimer en Londres, el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) de Gran Canaria, Achenbach Art Consulting en Dusseldorf, o Artium de Vitoria.



Mari Puri Herrero

Bilbao (España), 1942.

Mari Puri Herrero es una de las artistas vivas más renombradas de la escena vasca. Su pintura recoge imágenes del mundo que le rodea, donde conviven disparidad de visiones. Objetos cotidianos, más o menos comprensibles que vemos, imaginamos o soñamos; y casi siempre con una fuerte presencia de la naturaleza. Tanto árboles como pájaros son muy usuales en su pintura. Si bien en un primer vistazo sus obras se pueden etiquetar de afables, muchas ideas ellas incluyen rasgos inquietantes y presencias furtivas.

Mari Puri trabaja habitualmente la técnica pictórica, destacando especialmente por la obra en papel: tintas, grafitos y collages. Igualmente domina la técnica del grabado, a la que dedica gran parte de su actividad, principalmente el aguafuerte. En su última producción artística, tanto la grabada, como la pictórica, se mueve en una figuración menos delineada, de contornos más evanescentes y un mayor interés por las texturas. La práctica artística de Mari Puri Herrero también se manifiesta en la creación de esculturas con una cuidadosa consideración de cada material que emplea.



Peter Krauskopf

Leipzig (Germany) , 1966

Peter Krauskopf está especialmente interesado en el proceso de la sobrepintura, el cual entiende como una sobreescritura del tiempo. Todas sus piezas (tanto las planchas más pequeñas de colores intensos como los grandes degradados monocromáticos) parecen abstractas a primera vista. Sin embargo, todas ellas son «concreciones de un período de tiempo». Sobre fondos homogéneos y lisos, que consisten bien en una pintura antigua previamente abandonada o bien en una base monocromática, Krauskopf realiza una única intervención para dar forma a una nueva obra. Para ello, utiliza una espátula o un pincel con el fin de extender una capa de color plana y uniforme sobre una imagen ya existente. De este modo, crea una simbiosis entre una pintura del pasado y su finalización en el presente.

Peter Krauskopf, nacido en 1966, finalizó sus estudios en la Hochschule für Grafik und Buchkunst de Leipzig en 1997 bajo la tutela del profesor Arno Rink. Desde entonces, sus obras se han exhibido en numerosas exposiciones individuales institucionales. Los trabajos de Peter Krauskopf se pueden encontrar en varias colecciones públicas, tales como el Kupferstichkabinett y la Galerie Neue Meister en Dresde, el Germanisches Nationalmuseum en Núremberg, la Berlinische Galerie y el Paul-Löbe-Haus para los miembros del Bundestag en Berlín.



Pim Palsgraaf

Gouda, (Países Bajos), 1979.

Es un artista cuya práctica se sitúa entre la escultura y la instalación, explorando la relación entre naturaleza, espacio y construcción humana. Su trabajo parte de formas orgánicas y estructuras que recuerdan tanto a elementos naturales como a sistemas arquitectónicos. A través de composiciones dinámicas y en expansión, Palsgraaf investiga cómo las formas crecen, se conectan y transforman, generando tensiones entre lo artificial y lo natural. Sus obras suelen sugerir procesos de desarrollo continuo, como si se tratara de organismos en evolución. Su práctica propone una reflexión sobre la manera en que habitamos el espacio y nos relacionamos con nuestro entorno, creando estructuras que parecen estar en constante cambio.



Rebeca Plana

Albalat de la Ribera, Valencia (España), 1976.

Rebeca Plana, es licenciada por la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de Valencia en 2000. Completa su formación en la Facultad das Belas artes de Lisboa y en el Colegio de España en París. Su obra tiene un carácter altamente abstracto, a veces caligráfico, que convida a elementos de composición estructurada con un ambiente salvaje y de improvisación, utilizando elementos cotidianos a modo de lienzos-objeto.

La obra de Plana se traza a través del color. Todo un imaginario entre lo abstracto y el informalismo que pinta, como señala la propia artista, “desde el estómago y no desde el corazón, porque la rabia te sale de las tripas, aunque vayas aprendiendo a controlar”. Su forma de trabajar el soporte, por lo tanto, está marcada por un impulso incesante y rápido como “la vida misma”, de carácter arrebatado, pero que previamente ha sido meditado para contar una historia junto con unas sensaciones y su propia personalidad. No es de extrañar que parte de sus influencias se encuentren en Jackson Pollock, Marth Rothko o Barnett Newman.

Rebeca Plana ha participado en exposiciones individuales en museos y galerías como la Sala Gallera (Valencia), la Galería Fernando Latorre (Madrid) y Galería Punto (Valencia), Colegio de España en París. Ha participado también en diversas exposiciones colectivas en espacios como el IberCaja Zaragoza, Casa de Vacas Madrid, o la Fundación Antonio Pérez de Cuenca. También participa activamente en ferias junto a las galería que la representan en Ferias de Arte Contemporáneo como JustMad (Madrid), ARCO (Madrid), Gante Artfair (Bélgica).



José Luis Serzo

Albacete, 1977.

Es un artista que a través de diferentes disciplinas como la pintura, la escultura, la instalación, los objetos, la literatura, el vídeo, la fotografía, crea un hilo conductor en el desarrollo de grandes proyectos/relato, en los que materializa un imaginario propio. Un mismo tema es recurrente en su obra: sus personajes se debaten entre lo establecido, lo impuesto o esperado, y lo deseado, lo elegido, lo imprevisto, lo fantástico. Transitan por catárticas experiencias en la búsqueda de su más auténtico yo, siendo ejemplos iniciáticos de una transformación global.

Serzo crea en sus series obras un tanto oníricas, con una trascendencia optimista en ocasiones, oscura en otras, pero siempre centrado en una búsqueda personal; en sus propias palabras "Trabajo a favor de un nuevo paradigma donde la belleza, la armonía y la consciencia tengan su advenimiento."

Tiene reconocimiento crítico e institucional, Juan Manuel Bonet (Ex director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía) dijo de él:

"José Luis Serzo es una de las voces más potentes y personales del mundo del arte figurativo contemporáneo en España".





Calle Saturnino Calleja, 3
28002, Madrid
galeria@galeriaalvaroalcazar.com |
carmen@galeriaalvaroalcazar.com
+ 34 91 342 8108 | +34 690879041
www.galeriaalvaroalcazar.com