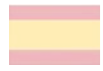




S I M O N E D M O N D S O N

"Present Imperfect"



## PRESENT IMPERFECT

Álvaro Alcázar presenta, a partir del 28 de mayo de 2026, *Present Imperfect* una nueva exposición en solitario del artista de la galería, Simon Edmondson. Se trata de una selección de alrededor de una quincena de que conforman la serie más reciente del pintor británico, realizada entre 2024 y 2026. Lejos de las narrativas explícitas, las obras aquí presentadas operan desde la sugerencia, tejiendo una atmósfera donde lo cotidiano y lo incierto se entrelazan sin resolver sus tensiones por completo. Una reflexión pictórica sobre la manera en que el artista percibe el mundo que nos rodea.

La figuración de Edmondson nunca se entrega por completo; es insinuante y elusiva, dejando deliberadamente espacios para la duda. Al detenerse frente a sus obras, surge una inquietud serena, como si los cuadros nos susurraran algo que aún no terminamos de comprender. En su trabajo, el contraste entre lo protegido y lo expuesto, lo tranquilo y lo caótico, se funde en una imagen coherente.

Esta atmósfera se sostiene además gracias a una paleta trabajada con contención. Tonos terrosos, verdes, morados y grises - habituales en su trabajo- conviven con luces difusas y acentos cromáticos que irrumpen sin estridencia, creando un diálogo constante entre penumbra y revelación.

Si en su anterior muestra, el artista nos invitaba a reflexionar con una pregunta audaz, - ¿y si estos fueran los últimos cuadros que pintó Velázquez? - sumergidos en la grandiosidad y el peso del pasado, su giro actual es deliberadamente terrestre. Hoy, el artista baja los pies al suelo. Ya no mira hacia el mito, sino hacia la realidad inmediata, esa que late tras la superficie de nuestras vidas cómodas. Una realidad marcada por la fragilidad y la impermanencia, abordada desde la intimidad del estudio con lucidez y belleza.



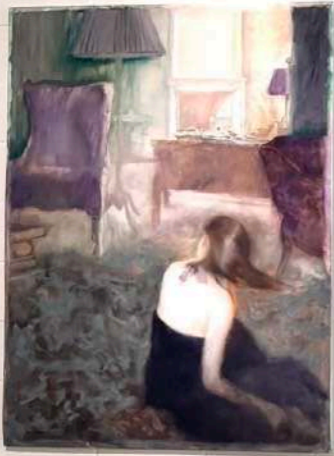
## PRESENT IMPERFECT

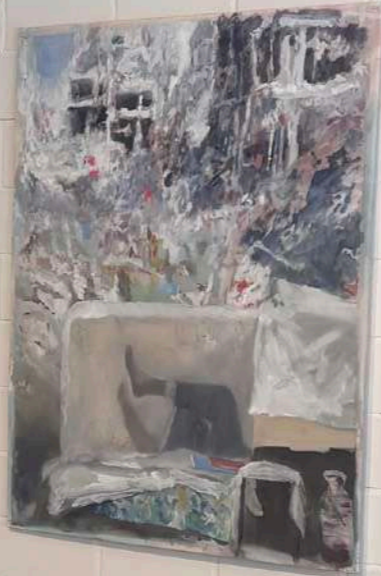
Opening on May 28, Álvaro Alcázar presents *Present Imperfect*, a new solo exhibition by Simon Edmondson. The exhibition brings together approximately fifteen works from the British painter's most recent series, produced between 2024 and 2026. Moving beyond explicit narrative, the paintings operate through suggestion, cultivating an atmosphere in which the everyday and the uncertain intertwine, their inherent tensions left deliberately unresolved. Together, they form a pictorial meditation on the artist's perception of contemporary life.

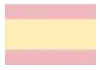
Edmondson's figuration rarely offers complete clarity. Suggestive and elusive, it deliberately invites ambiguity, leaving space for doubt and multiple readings. Standing before his canvases, viewers encounter a quiet unease—as though the works are murmuring something just beyond the threshold of immediate comprehension. In his practice, the tension between the sheltered and the exposed, the tranquil and the chaotic, converges into a fragile equilibrium that lingers in the viewer's memory.

This atmospheric quality is further shaped by a restrained palette. Earthy tones, muted greens, purples, and grays—hallmarks of Edmondson's practice—interact with diffused light and subtle chromatic accents that emerge without disruption, establishing a continuous dialogue between shadow and revelation. Color here does not announce itself; it accumulates, deepening the work's introspective mood.

If his previous exhibition invited viewers to consider a provocative premise—*what if these were the last paintings Velázquez ever painted?*—anchored in the grandeur and weight of art history, *Present Imperfect* marks a deliberate turn toward the terrestrial. Edmondson no longer looks toward myth, but to immediate reality, tracing the quiet pulse beneath the surface of everyday comfort. It is a reality defined by fragility and impermanence, approached from the intimacy of the studio with both lucidity and quiet beauty.







«Me afecta que vivamos en una época en la que es posible imaginar que el mundo vaya por un mal camino».

Escribí estas palabras en 1998; hoy parecen aún más pertinentes. Se trata de la atmósfera de fondo a la que nos hemos acostumbrado y que se ha convertido en tema de mi trabajo. No podemos ignorarla: está ahí, detrás de la superficie confortable de nuestras vidas cotidianas. ¿Se está desplegando un drama más profundo? En realidad, no es algo nuevo en la historia humana: es la condición misma de nuestro tiempo.

Evito, de manera instintiva, la ilustración directa de problemas o injusticias. Se me ocurren escasos ejemplos de gran arte motivado por una intención social o política: *El Guernica*, *El 2 y el 3 de mayo*, *El estudio para la ejecución de Maximiliano de Manet*, en Boston. Estas obras trascienden con creces su impulso inicial, alcanzando lecturas más amplias y una resonancia duradera; y, por supuesto, por la calidad de su pintura. En la mayoría de los casos, el arte político tiende a la mediocridad por definición: se desvía de su propio devenir pictórico, y su mensaje se vuelve propagandístico, partidista y efímero.

En este nuevo grupo de pinturas (2024-26), yuxtapongo existencias contemporáneas contrapuestas, para construir una atmósfera de incertidumbre, un drama dentro y fuera del escenario que, en el contexto de la actual sobreexposición mediática, se vuelve más visible e inmediato. Busco crear atisbos de mundos imaginados, donde se pinta una atmósfera, un embrollo paralelo que acompaña a un mundo real que se tambalea. Existencias contrapuestas: lo aparentemente protegido o sereno junto a lo expuesto o caótico, como si ambos extremos pudieran fundirse de manera arbitraria.

De este modo, coexisten en la superficie del cuadro, donde la pintura los integra en una imagen coherente y orgánica. Una imagen que aspira a contener una dimensión poética propia, así como una forma de consuelo o de sentido. Títulos como *NOMAD*, *ENTENTE* y *CLAIRVOYANT* introducen una capa de ironía o ambigüedad, y remiten a una realidad en la que la seguridad, el bienestar y la comodidad conviven con la fragilidad, la impermanencia y el destino.

¿Es contraproducente escribir sobre pinturas concebidas desde la incertidumbre, tanteando en la oscuridad? Voy decidiendo de manera instintiva cómo componer y equilibrar todos estos contrastes. Es como si surgiera una intuición sobre por dónde avanzar, y una imagen apareciera de forma inesperada –en la calle, en la televisión, en cualquier lugar– y uno se preguntara: ¿es posible crear a partir de esto?

Simon Edmondson, Madrid 2026.



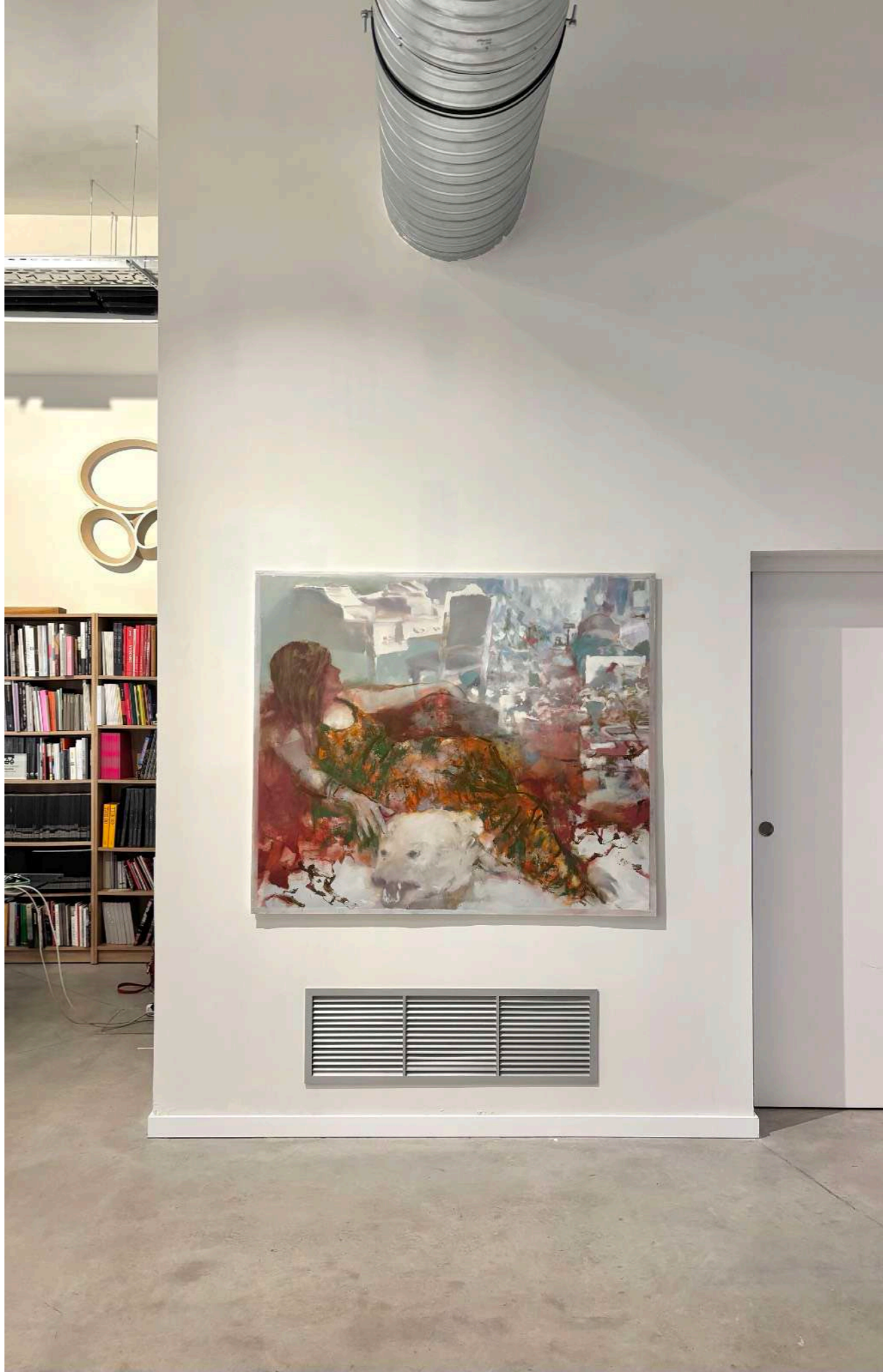
*"It affects me that we live in a period in which it's possible to imagine the world going wrong."*

I wrote these words in 1998, this seems even truer today. It's the background atmosphere to which we have grown accustomed, and which has become my subject. We cannot ignore it, it's there behind the surface reality of our convenient everyday lives. Is a deeper drama unfolding? In the course of human history, it's nothing new. It's the reality in which we live. Instinctively I avoid illustrating issues or injustices. I can think of the very few examples of great social or politically motivated art; Guernica, The 2<sup>nd</sup> and 3<sup>rd</sup> of May, The study for Manet's Execution of Maximillian in Boston. These examples are all great because they go well beyond the initial inspiration. They attain deeper readings, longer lasting relevance; and of course, the way they are painted. The vast body of political art is mediocre by definition. Its off-course, its message propagandist, partisan, and short-lived.

In this new group of paintings 2024-26, I juxtapose contrasting contemporary existences to create an atmosphere of uncertainty, an on and off-stage drama, which perhaps due to today's media coverage, is more visible, more pressing. To create glimpses into imagined worlds, where an atmosphere is painted, a parallel imbroglio, to match a wrong footed real world. Contrasting existences, the seemingly protected or tranquil accompanied by the exposed or chaotic, as though each extreme could melt arbitrarily into the other.

Then the two worlds coexist on the paintings surface where through painting they are resolved into an organic and coherent image. An image, which I would like to think, has a poetic reality and some kind of consolation or value of its own. Titles like NOMAD, ENTENTE, and CLAIRVOYANT add irony or the absurd, and hint at a state of things where security, well-being or comfort, deliberate with impermanence, fragility and fate.

Is it counterproductive to write about paintings that were produced feeling ones way in the dark? Deciding instinctively how best to compose and balance all these contrasts. It is as though one has a hunch about where to tread, and an image appears somewhere; in the street, on TV, somewhere, and one thinks, *can I build on that?*





**CLAIRVOYANT**  
2024 - 2025  
Óleo sobre papel  
122 x 143 cm.

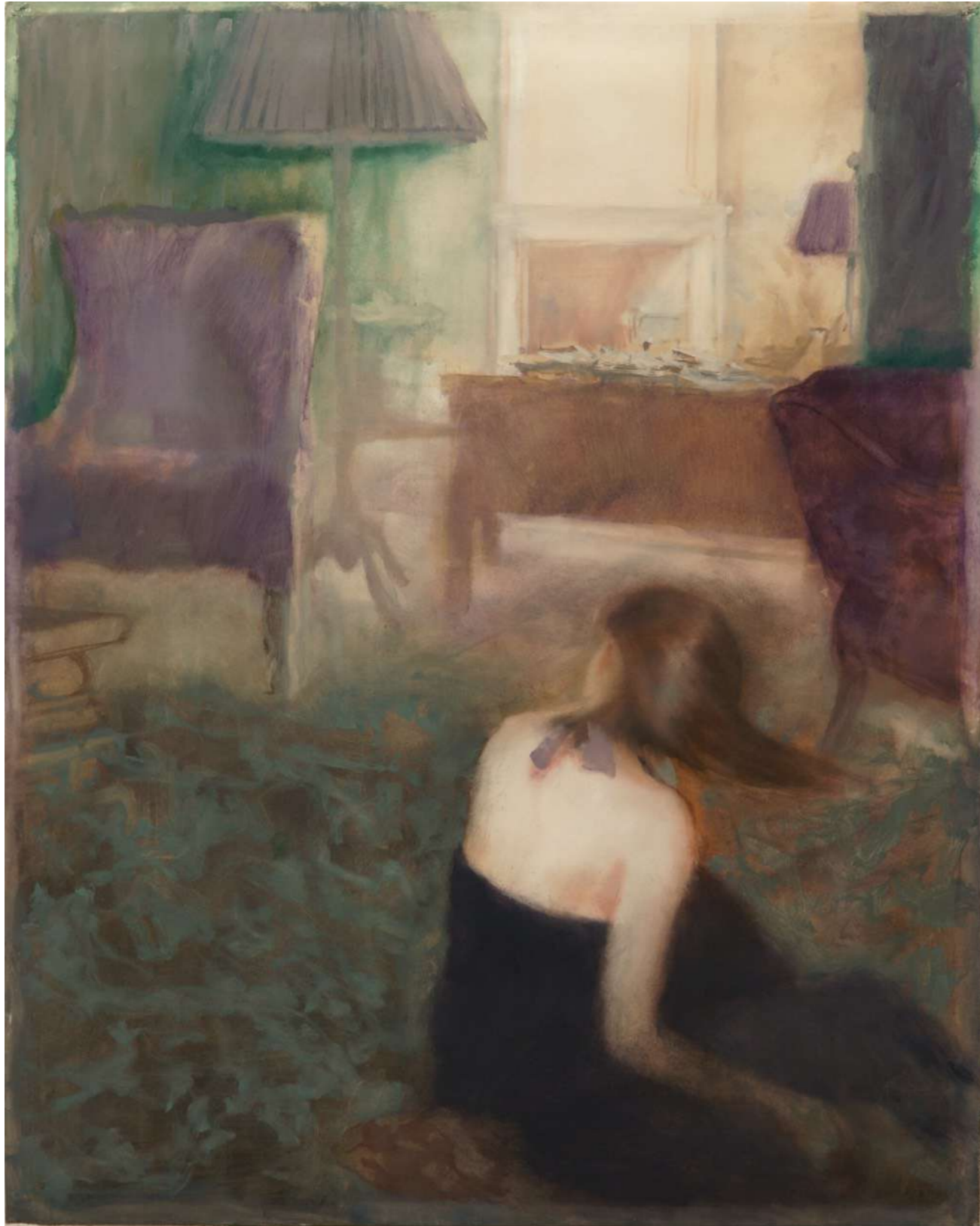


**NOMAD**

2026

Óleo sobre papel

152 X 122 cm.



**OFF-STAGE**

2025 - 2026

Óleo sobre papel

152 X 122 cm.





**CHAIR AND TEMPLE**

2026

Óleo sobre papel

53 X 76,5 cm



**IN A FIELD**

2023

Óleo sobre papel

88 x 67 cm



**SCHOLAR**

2026

Óleo sobre papel

152 X 122 cm.



**PIANO LESSON**

2026

Óleo sobre papel

152 X 122 cm.





**IMBROGLIO**

2026

Óleo sobre papel

152 X 122 cm.





**REMEDY**

2026

Óleo sobre papel

122 X 152 cm.



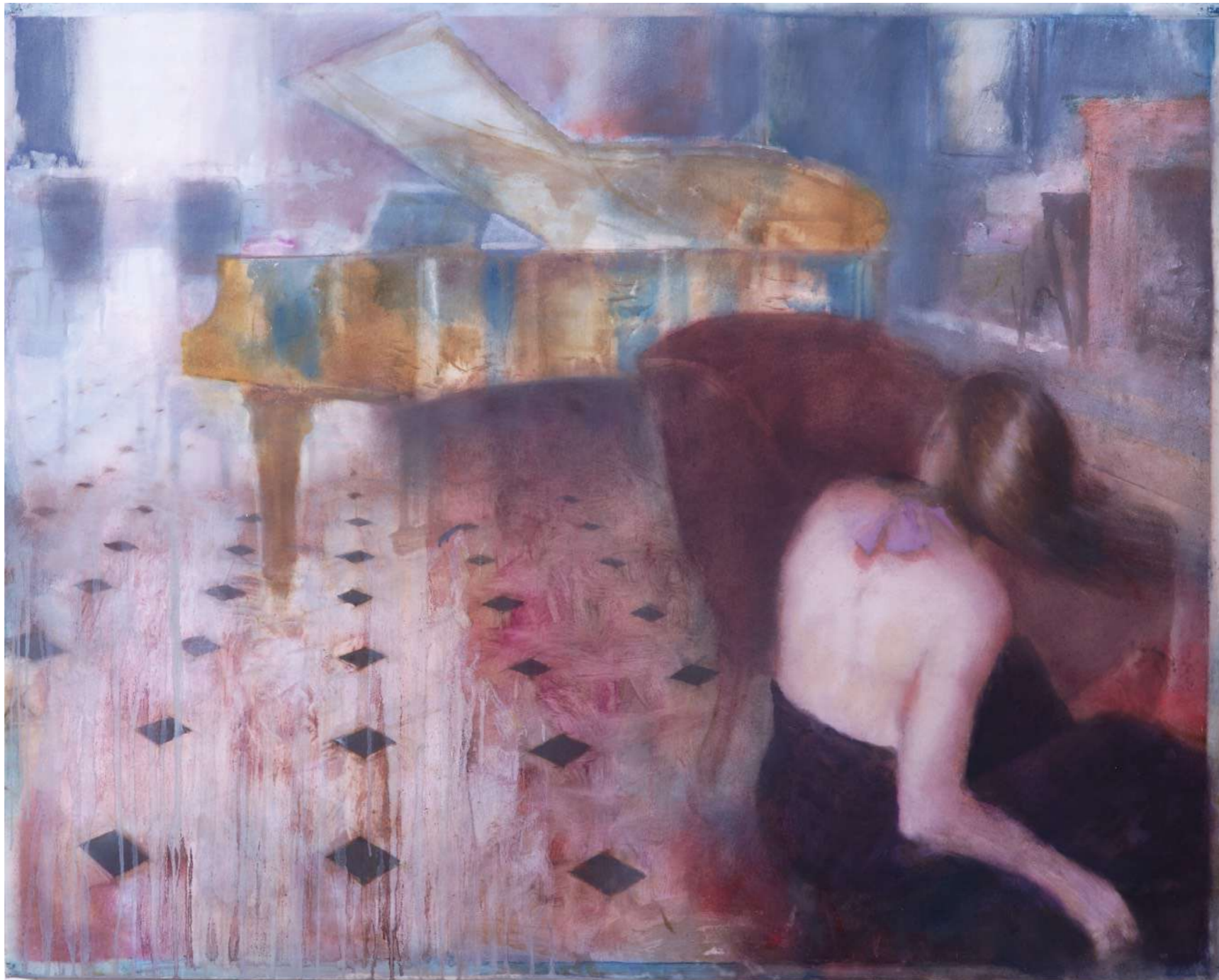
**ENTENTE**

2026

Óleo sobre papel

122 x 152 cm





**SCHERZO**

2025 - 2026

Óleo sobre papel

122 X 152 cm.

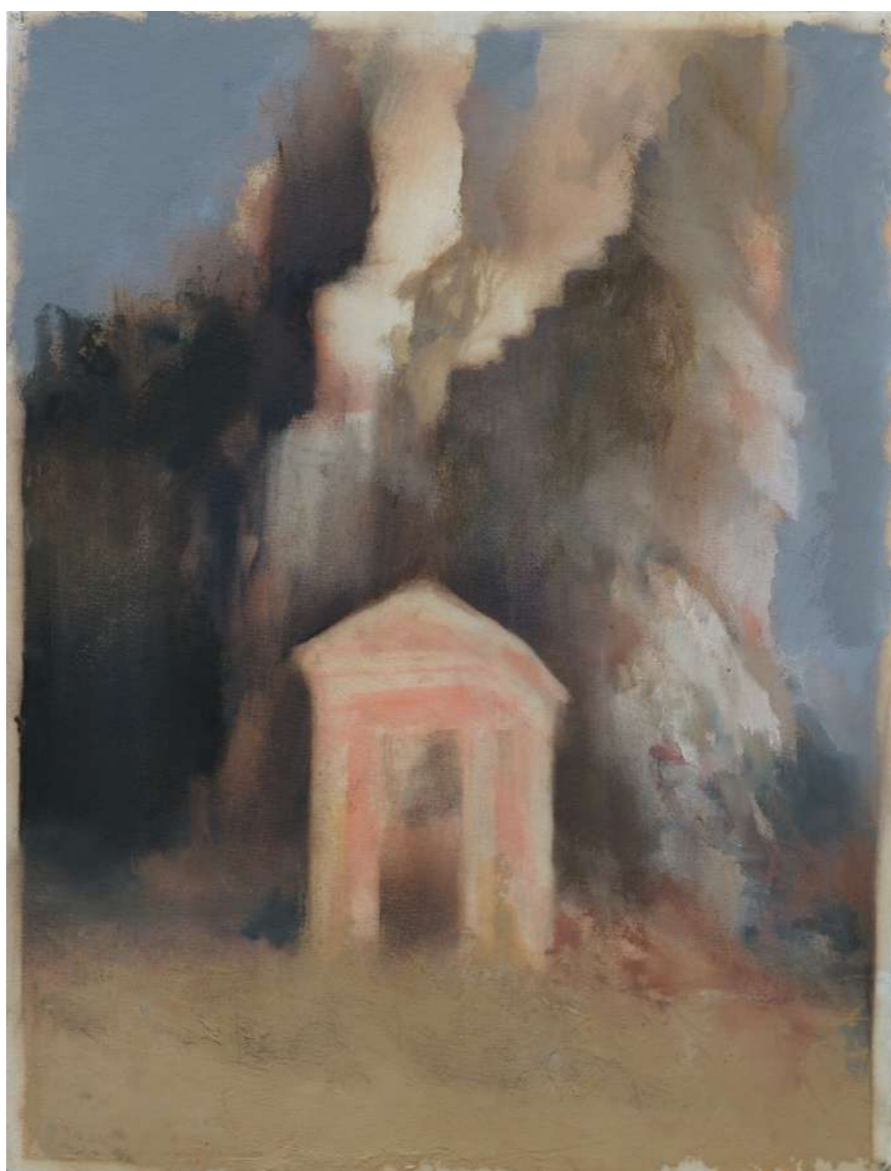
**SITUATION ROOM**

2026

Óleo sobre papel

61 x 46,5 cm





**SMALL TEMPLE**

2026

Óleo sobre papel

61 x 46,5 cm



**SMALL CHIMNEY**

2026

Óleo sobre papel

61 X 46,5 cm.



**MOONLIT GLOBE No.2**

2023

Óleo sobre papel

72,5 x 61 cm

**FOUR CHAIRS**

2026

Óleo sobre papel

76,5 x 61 cm





**SOLITARY**

2026

Óleo sobre papel

61 x 76,5 cm



ÁLVARO ALCÁZAR  
Galería de Arte

Galería Álvaro Alcázar S.L.

C/Saturnino Calleja, 3

28002 Madrid

[www.galeriaalvaroalcazar.com](http://www.galeriaalvaroalcazar.com)

[galeria@galeriaalvaroalcazar.com](mailto:galeria@galeriaalvaroalcazar.com)

