



Antonio Murado

Claustro

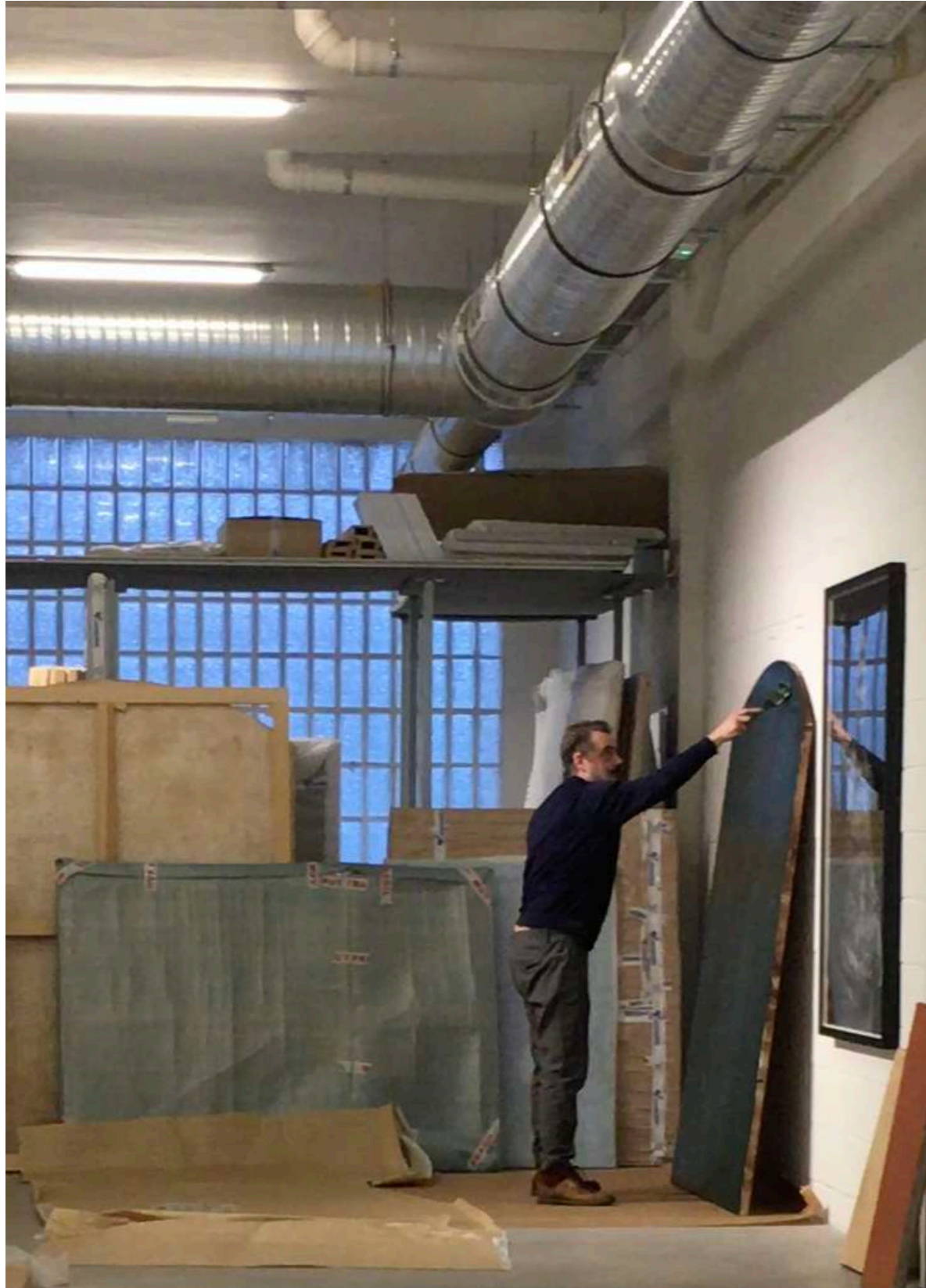
Álvaro Alcázar Arte presenta la primera exposición de Antonio Murado en el nuevo espacio de Prosperidad: *Claustro*, una muestra compuesta por ocho pinturas abstractas, en su mayoría de gran formato. El término "claustro" se entiende en un sentido arquitectónico: un espacio intermedio, de recogimiento, protegido del exterior, donde uno puede caminar, parar y pensar. Las pinturas proponen algo parecido. No imponen una lectura ni cuentan una historia; más bien se abren como superficies por las que la mirada se mueve libremente, sin un recorrido marcado.

En muchas de las obras presentadas, la pintura prescinde del bastidor tradicional y se presenta como una superficie flexible, cercana al tapiz. Las telas cuelgan directamente del muro mostrando sus bordes. Es un gesto sencillo que vuelve la pintura más física y cercana, menos rígida, casi como si fuera un tejido. Esa cualidad textil aporta cierta austeridad que encaja con el título de la serie. Aquí la experiencia tiene más que ver con percibir que con interpretar.

Al no haber figuras ni relato, la atención se centra en la propia materia: las veladuras, las transparencias, la superficie. Desde esa sobriedad – pocos elementos, gestos contenidos, superficies silenciosas– la pintura encuentra una forma de presencia sostenida. Frente a la velocidad y la saturación de imágenes que nos rodea, estas piezas proponen algo más sencillo: un espacio para mirar sin prisa. La experiencia de sentir el arte nos conecta con la esencia de lo que es ser humano: nos dignifica, nos fortalece y nos da la capacidad de resistir la tiranía y elevarnos por encima del instinto.

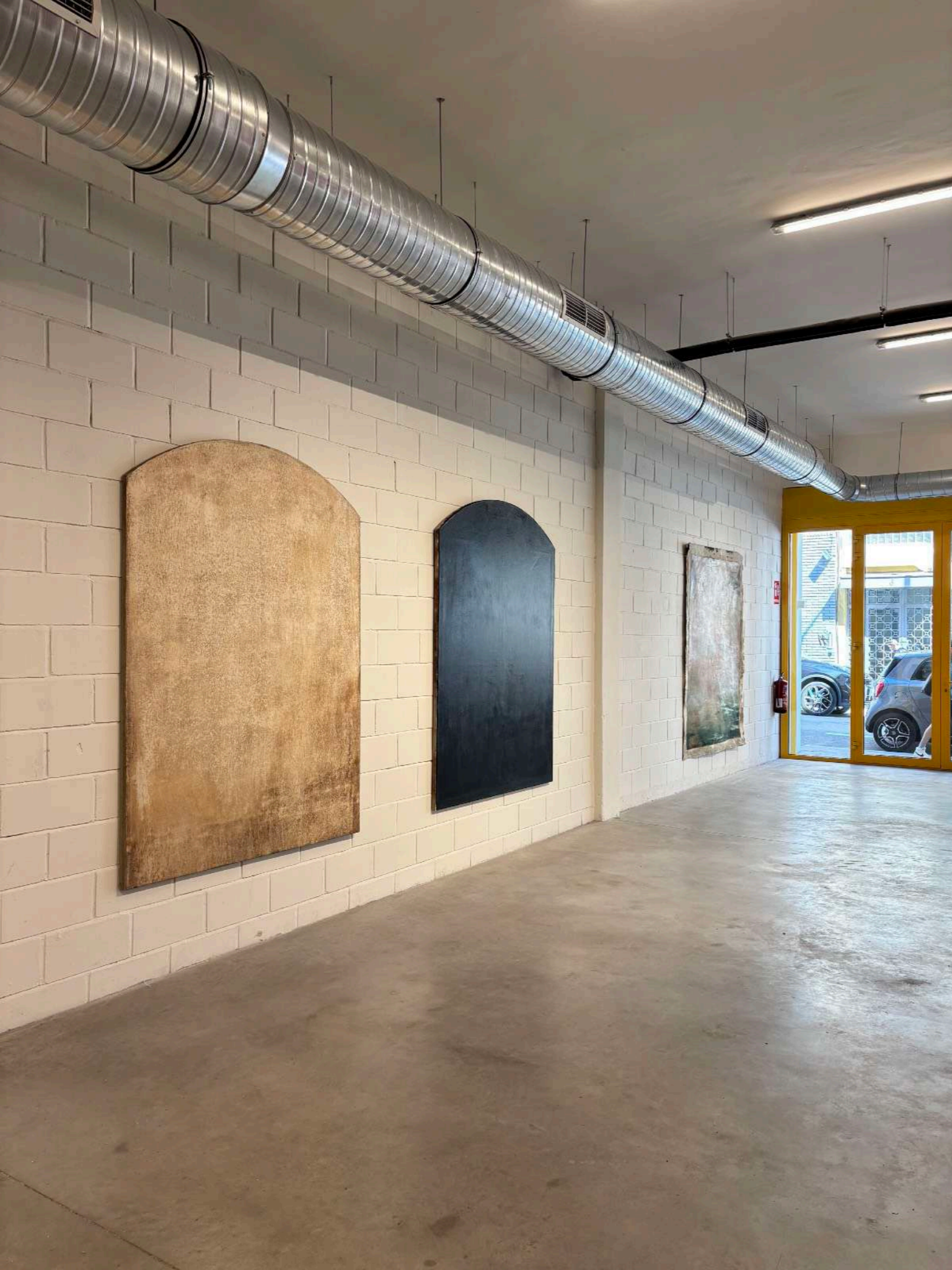
Desde su primera exposición individual a finales de los años 80, la trayectoria de Murado ha estado marcada sobre todo por la pintura abstracta –aunque nunca ha abandonado la figuración–, entendida como un terreno de exploración. Sus obras se construyen a partir de capas, transparencias y gestos contenidos que generan atmósferas más que imágenes. Es una abstracción rica en matices, muy ligada al uso del material y la técnica: estampado, soplado, goteo, cosido, empleo de gesso, barnices e incluso a veces deja que la propia naturaleza intervenga en el proceso. No es una pintura fría. Al contrario, es una pintura muy física, donde el proceso queda visible: El color se mezcla, se diluye, se desgasta y va dejando rastro.

Galería Álvaro Alcázar
19 de marzo de 2026



Antonio Murado en marzo 2026, en la galería







SIN TÍTULO

2025

Óleo sobre lino

312 x 229 cm

SIN TÍTULO
2025
Óleo sobre lino
321 x 229 cm

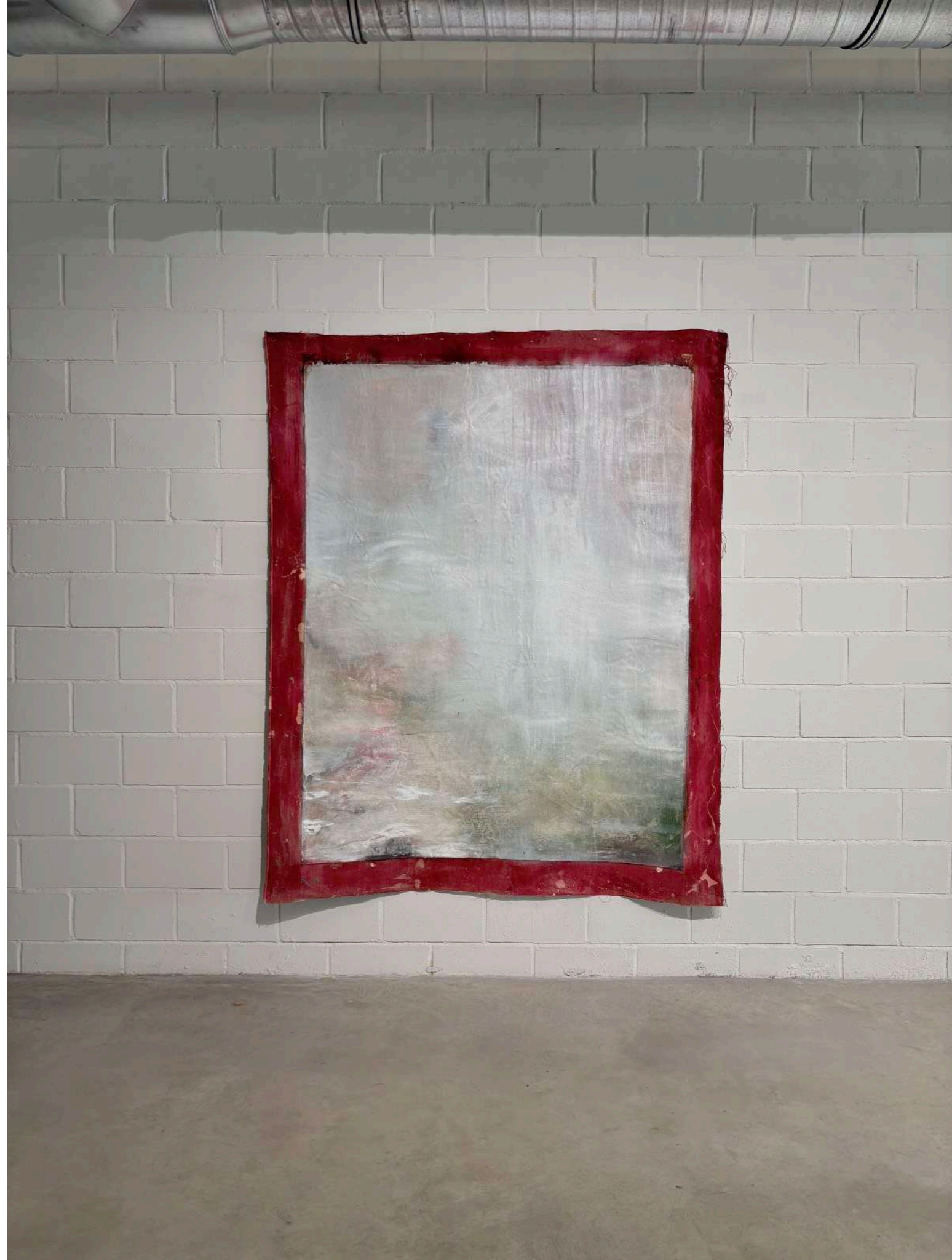


GNOSSIENNES II

2025

Óleo sobre lino

220 x 175 cm





CLAUSTRO

2015 - 2026

Óleo sobre lino

206 x 153 cm





Temperamento de los Apóstoles, Pablo

2015

Óleo sobre lino

206 x 153 cm



Antonio Murado en marzo 2026, en la galería





SIN TÍTULO

2025

Óleo sobre lino

71 x 60,5 cm



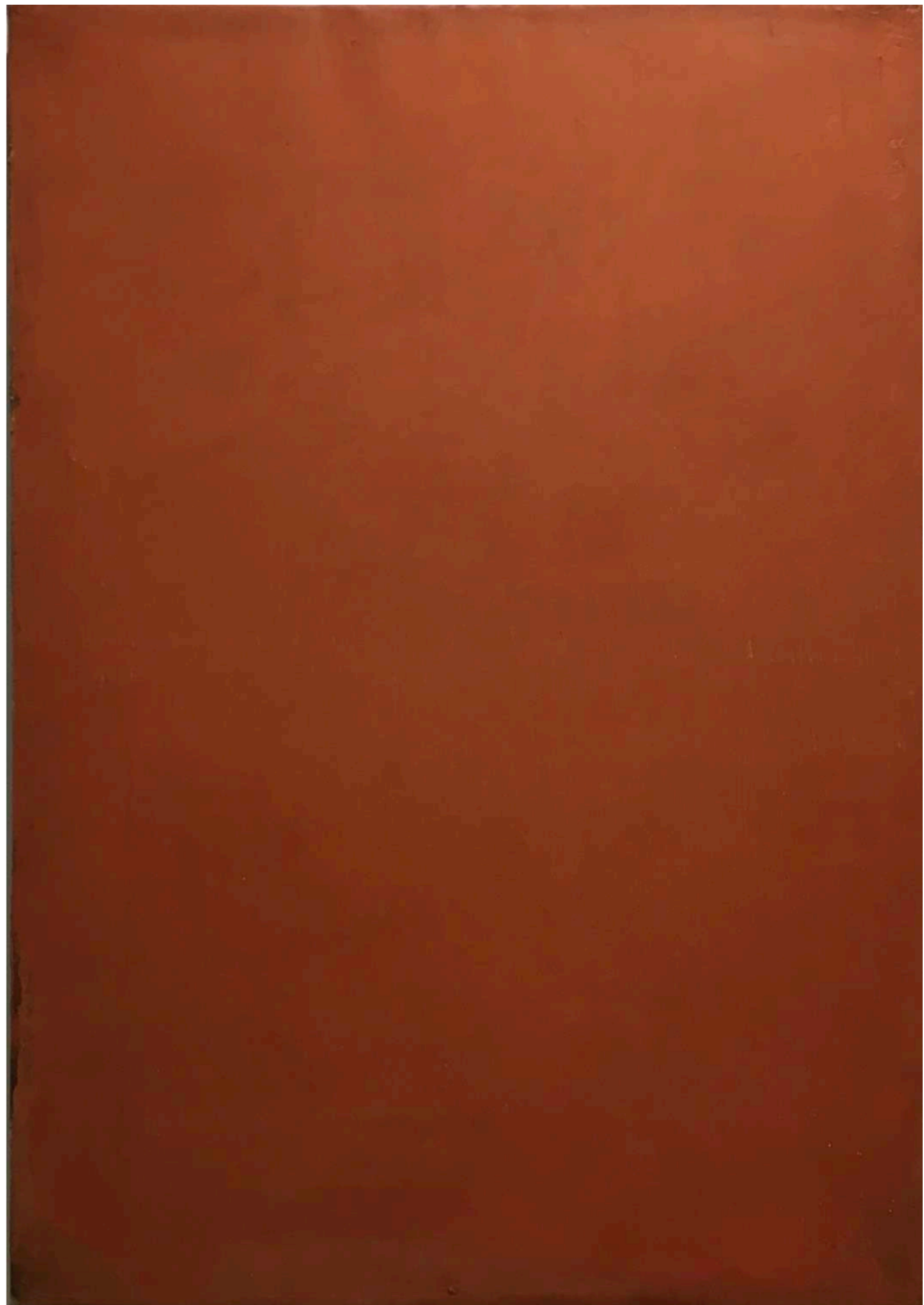


SIN TÍTULO

2025

Óleo sobre lienzo

86 x 62 cm







SIN TÍTULO

2025

Óleo sobre lino

50,5 x 40,5 cm



TEMPERAMENTO DE LOS APOSTOLES, PEDRO

2015 - 2026

Óleo sobre lino

203 x 153 cm.





RAMA

2014

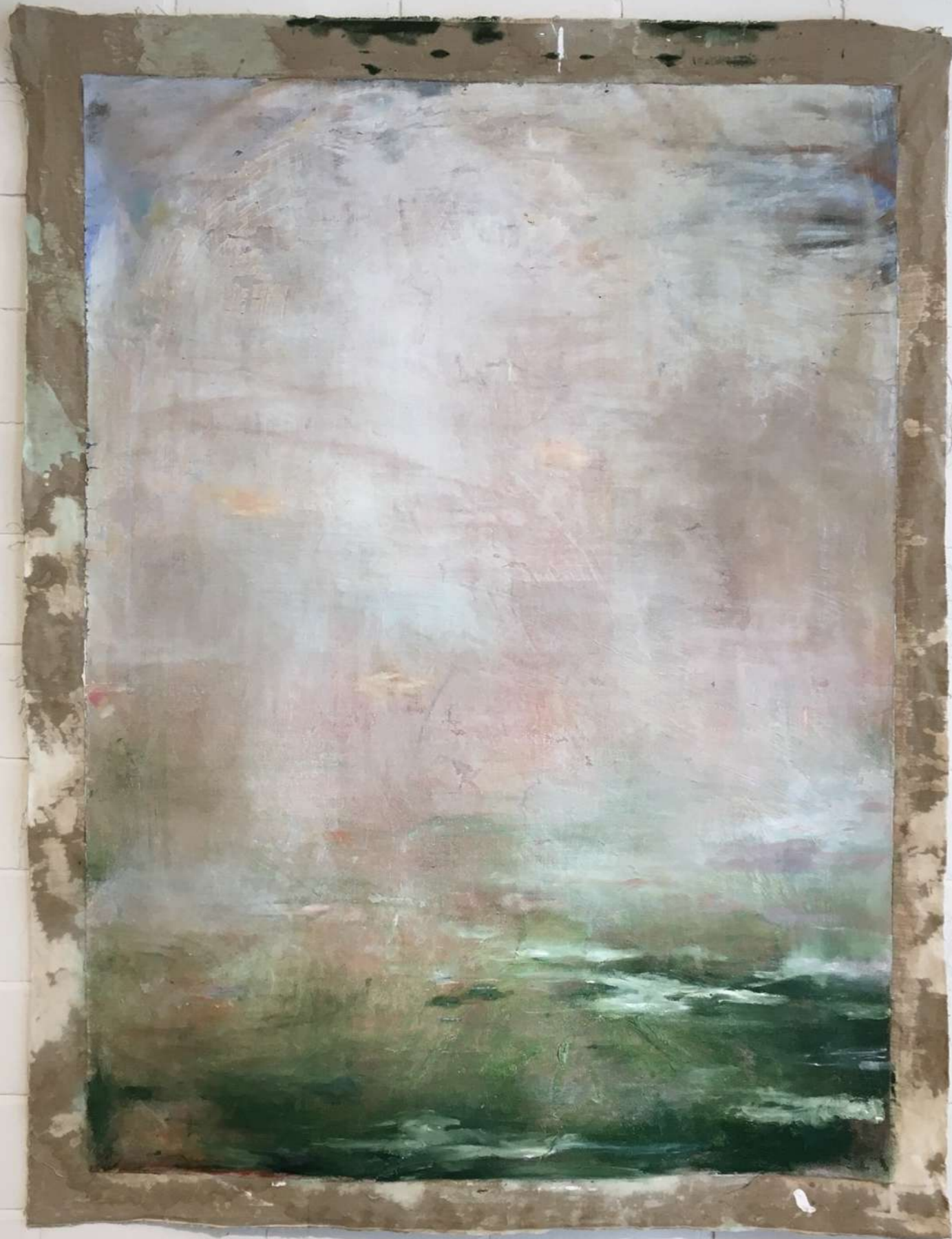
Serigrafía

Camarú, caoba y cristal

102 x 42 x 128 cm



Antonio Murado y Álvaro Alcázar en marzo 2026, en la galería



GNOSSIENNES I

2025

Óleo sobre lino

220 x 170 cm



Antonio Murado y Álvaro Alcázar en marzo 2026, en la galería

Breve CV del artista

Antonio Murado nace en Lugo en 1964. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca en 1988, desde muy pronto captó la atención del sector artístico nacional haciéndose con el protagonismo de distintos certámenes y muestras. Fue precisamente en 1995, con la obtención de la Beca de Creación Artística en el Extranjero Unión Fenosa · MACUF, que disfrutó de una estancia en Nueva York, ciudad en la que se instaló definitivamente.

Considerado por la crítica especializada como uno de los pintores españoles de mayor proyección internacional, su proyecto artístico ha sido objeto de numerosas exposiciones individuales en instituciones de países como Alemania, Canadá o Estados Unidos. Igualmente, relevantes colecciones internacionales se han hecho eco de su creación plástica, entre las que cabe mencionar Philip Morris Collection, American Express Collection, Pfizer, Brookfield -sitas en Nueva York-, Nordstrom -sita en Seattle-, o Colección La Caixa de Arte Contemporáneo, en Barcelona y Colección CGAC, en Santiago de Compostela.



#1 **ÁLVARO ALCÁZAR**
Arte

C. de Saturnino Calleja 3, 28002 Madrid
www.galeriaalvaroalcazar.com | carmen@galeriaalvaroalcazar.com
+ 34 91 342 8108 | +34 690879041