

# The Weight of Great Britain

## The Weight of Great Britain

*The Weight of Great Britain* reúne tres voces esenciales de la escultura británica contemporánea: Anthony Caro, Nigel Hall y David Nash. Tres artistas con lenguajes distintos, pero unidos por una preocupación común: la materia, el espacio y el equilibrio (conceptos que han definido la identidad escultórica del Reino Unido en la segunda mitad del siglo XX). El título, *The Weight of Great Britain*, alude tanto al peso literal de los materiales –madera, acero, bronce– como al peso cultural de una tradición escultórica que une paisaje, industria y abstracción. La muestra propone un diálogo entre tres maneras de concebir la escultura a través de tres referentes del arte británico contemporáneo.

La muestra que presentamos incluye alrededor de una docena de obras que abarcan desde los años 80 hasta la actualidad. La mayoría son piezas de gran presencia física en madera, bronce o acero corten, que van del tamaño pequeño al monumental. Algunas se colocan en pared, otras exentas sobre pedestal o directamente en el suelo: la disposición busca afinidades cromáticas, creando un recorrido visual armonioso.

Anthony Caro (Surrey, 1924 - Londres, 2013), discípulo de Henry Moore, fue una figura clave en la renovación escultórica británica de los años sesenta. Abandonó el pedestal tradicional y trabajó directamente con ensamblajes de acero industrial, abriendo un camino hacia la abstracción. Sus obras combinan peso y dinamismo, masa y color, demostrando que los materiales industriales pueden generar emoción y energía. En esta exposición se presentan tres obras de su célebre serie *Table Pieces*, diseñadas para extender el plano horizontal hacia arriba o hacia abajo, creando múltiples puntos de vista y conservando un equilibrio armónico al estilo de la pintura de naturaleza muerta.

El artista de Bristol Nigel Hall (n.1943) perteneciente a una generación posterior, continuó esa línea de exploración del espacio, desde un enfoque más geométrico y constructivo. Para Hall, el vacío es tan protagonista como la forma y sus esculturas en acero o bronce funcionan como dibujos tridimensionales. Aire y luz forman parte de la composición, mientras la tensión entre masa y vacío crea un delicado equilibrio entre armonía y dinamismo.

Finalmente, David Nash, (n.1945) conocido por su vinculación con el Land Art, aporta una dimensión más orgánica y natural. Transforma el material natural –la madera– en un medio para reflexionar sobre el tiempo y la transformación. Convierte la propia naturaleza en organismo escultórico: madera, carbón o fuego, son fuerzas vivas que revelan el tiempo y la transformación. Cada obra es un organismo que respira, envejece y se transforma ante nuestros ojos.

La escultura británica de la segunda mitad del siglo XX se caracteriza por su atención al material, al espacio y a la construcción formal. Más que representar, busca que la materia –acero, madera o bronce– exprese ideas a través de su estructura y su interacción con el entorno. Existe una tradición de claridad constructiva y equilibrio y control que a menudo se combina con una dimensión orgánica o sensorial.

En este contexto, Caro, Nash y Hall comparten la preocupación por la presencia física del objeto y la interacción entre peso y ligereza, masa y vacío. Cada uno, con distintos materiales y lenguajes, entiende la escultura como un modo de pensar a través de la forma. La materia no solo ocupa el espacio: lo transforma y lo revela. Juntas, sus obras, muestran distintas formas de entender el “peso” –físico, material y cultural– de la escultura británica contemporánea, articulando abstracción, atención al material, diálogo entre forma y espacio, y equilibrio entre racionalidad y sensibilidad.

\*Agradecemos a la Galería Annely Juda Fine Art su colaboración para realizar esta exposición.

En Madrid, noviembre de 2025.



**DAVID NASH**  
**Triple Column**

2022

Madera de Limonero  
227 x 57 x 57 cm



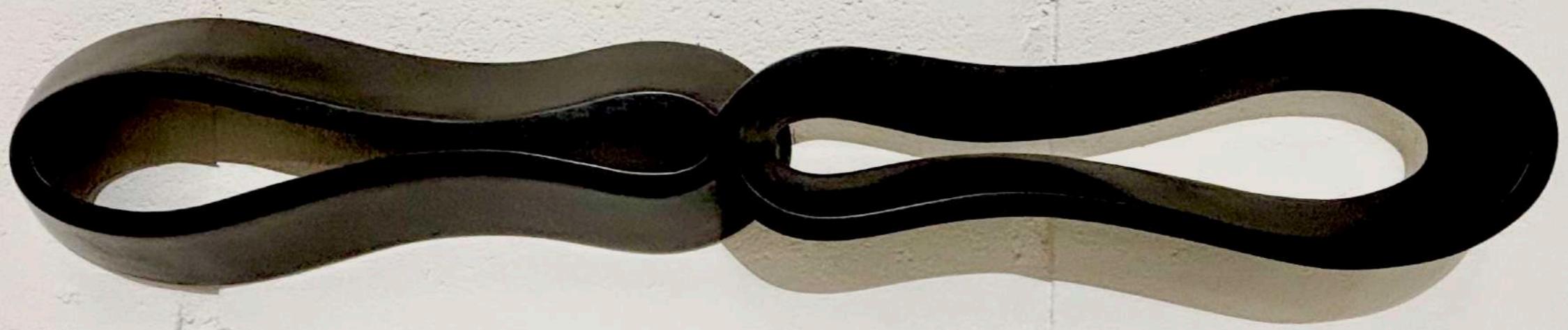


**NIGEL HALL**  
**AT FIRST LIGHT**  
**(OXFORD MAQUETTE)**  
2004  
Madera pulida  
64 x 42,5 x 9,6 cm.

**DAVID NASH**  
**Lined Beech Column**  
2019  
Madera de haya, parte carbonizada  
129 x 46 x 46 cm







**NIGEL HALL**

**LITTORAL I**

2011

Bronce con pátina negra

13 x 70,5 x 5,3 cm.

**DAVID NASH**  
**Black Maple Column**  
Ed. 1 / 6  
2019  
Bronce y pátina negra  
88 x 31 x 32 cm





**NIGEL HALL**  
**SOUTHERN SHADE IV**

Ed. 3/3  
2018  
Bronce y pátina negra  
70 x 64 x 11 cm.

**DAVID NASH**  
**Black Column II**  
2022  
Pigmento sobre papel  
152 x 102 cm



**DAVID NASH**

**Black Cairn**

Ed. 1 / 6

2015

Bronce y pátina negra

36 x 20 x 16 cm









**ANTHONY CARO**

**TABLE PIECE Z-93 'PORTLAND' (B1272)**

1982

Acero oxidado y barnizado

51 x 117 x 56 cm.



**ANTHONY CARO  
TABLE PIECE Z-71**

1982

Acero oxidado y barnizado  
26,4 x 140 x 43 cm



**ANTHONY CARO**

**TABLE PIECE Z-46 (B1216)**

1981

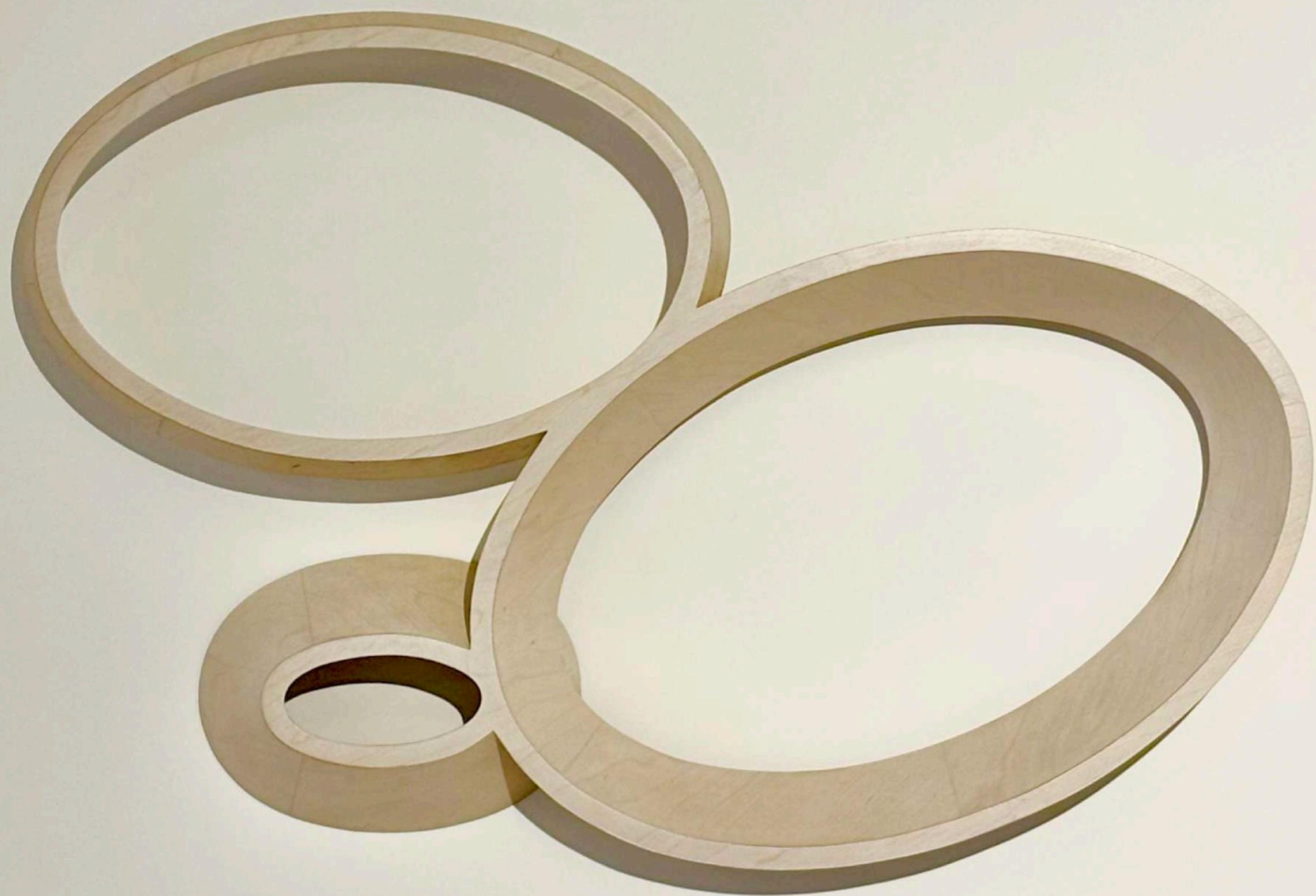
Acero y hoja de acero oxidado y barnizado

43 x 131 x 51 cm.





**NIGEL HALL**  
**SMOKE SIGNAL I**  
2013  
Madera pulida  
78 x 64,4 x 10 cm.



**NIGEL HALL**  
**SPIRIT**  
**(MANNHEIM)**  
2017  
Madera pulida  
56,5 x 83,7 x 8,8 cm.



**David Nash**  
**Red Dome - Copper Beech**  
2022  
Pigmento sobre papel  
103 x 154 cm



# ANTHONY CARO

**New Malden, Surrey (1924 - Londres, 2013).**

Formado en ingeniería en la Universidad de Cambridge y posteriormente en la Regent Street Polytechnic y la Royal Academy Schools de Londres, Anthony Caro trabajó como asistente de Henry Moore antes de desarrollar un lenguaje escultórico propio que transformó profundamente la escultura contemporánea.

A partir de los años sesenta, su trabajo adquirió reconocimiento internacional gracias a su ruptura con la tradición figurativa y su innovador uso del acero industrial, que soldaba y pintaba con colores vivos. Caro eliminó el pedestal tradicional y situó sus piezas directamente sobre el suelo, invitando al espectador a relacionarse con la obra de manera física y espacial.

Ha expuesto en instituciones de referencia como la Tate Britain de Londres, el Museum of Modern Art de Nueva York, el Centre Pompidou de París, el Museo Reina Sofía de Madrid o la National Gallery of Art de Washington, entre muchas otras. Su obra forma parte de importantes colecciones públicas y privadas de todo el mundo, y ha sido objeto de numerosas retrospectivas.

Reconocido con distinciones como el título de *Sir* (1987) y el *Companion of Honour* (2000), Anthony Caro está considerado una figura clave en la evolución de la escultura moderna. Su trabajo reflexiona sobre la relación entre forma, material y espacio, desafiando las convenciones escultóricas y proponiendo una experiencia abierta, abstracta y arquitectónica del arte tridimensional.



# NIGEL HALL

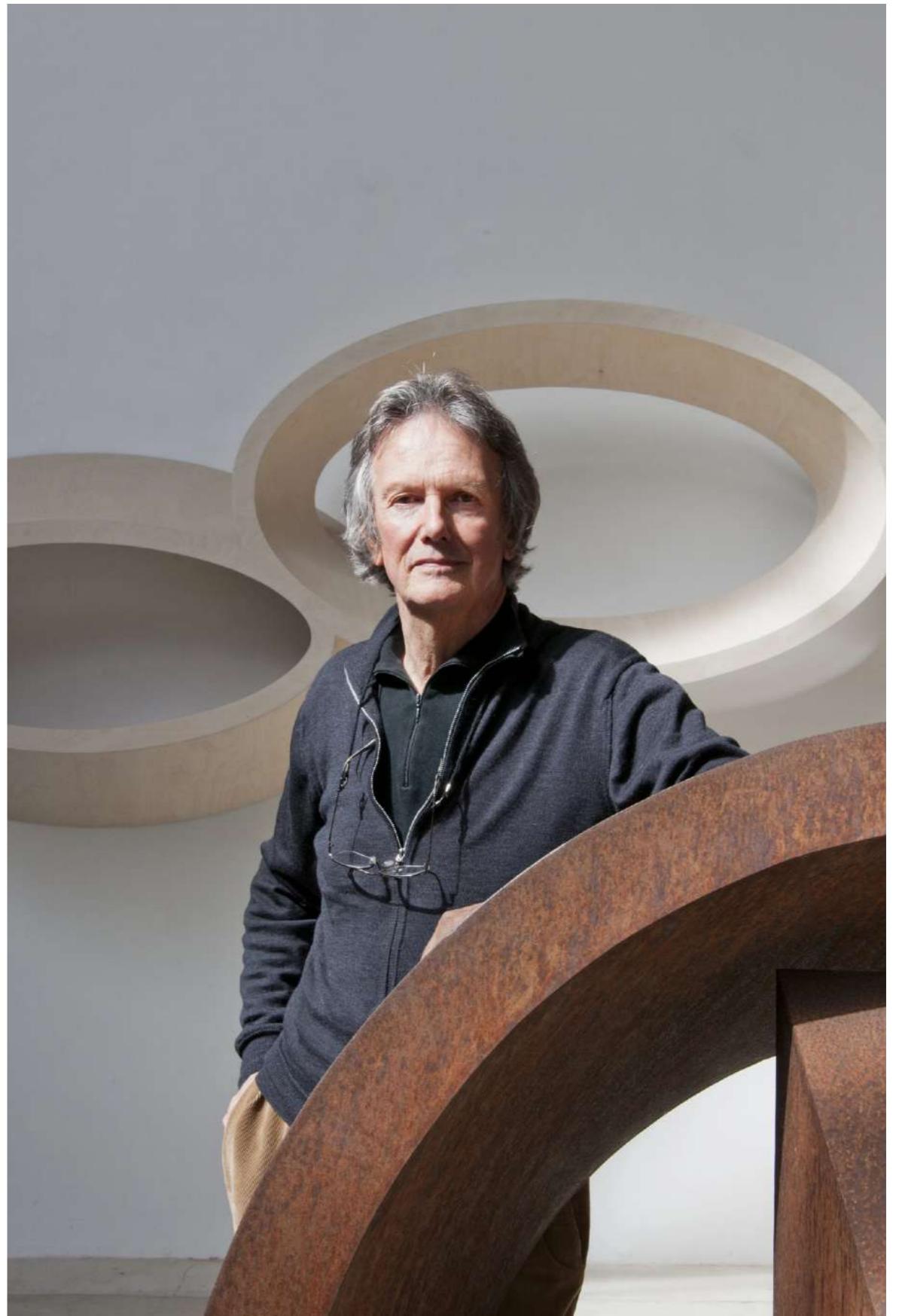
## Bristol, Inglaterra (1943).

Formado en la West of England College of Art y en la Royal College of Art de Londres, Nigel Hall es uno de los escultores británicos más destacados de su generación. Su práctica, centrada en la exploración del espacio, la línea y el equilibrio, combina una sensibilidad minimalista con una profunda atención a la geometría, la proporción y el diálogo entre la obra y su entorno.

Desde finales de los años sesenta, Hall ha desarrollado una trayectoria internacional que abarca tanto la escultura como el dibujo, disciplinas que considera complementarias y esenciales para su investigación formal. Sus obras, realizadas en materiales como el acero, el bronce o la madera, proponen una lectura poética del espacio tridimensional, en la que la luz, la sombra y el vacío adquieren un papel estructural.

Ha expuesto en instituciones como la Tate Gallery de Londres, la Royal Academy of Arts, el Yorkshire Sculpture Park, el Kunsthalle Mannheim, el Australian National Gallery de Canberra, el Nagoya City Art Museum de Japón o el Museo de Escultura de Valladolid, entre muchas otras. Su obra forma parte de importantes colecciones públicas y privadas de Europa, Asia y América.

Reconocido con la membresía de la Royal Academy of Arts (RA) desde 2003, Nigel Hall es considerado una figura esencial en la escultura contemporánea británica. Su trabajo reflexiona sobre el equilibrio entre masa y vacío, movimiento y quietud, proponiendo una experiencia silenciosa y meditativa del espacio.



## DAVID NASH

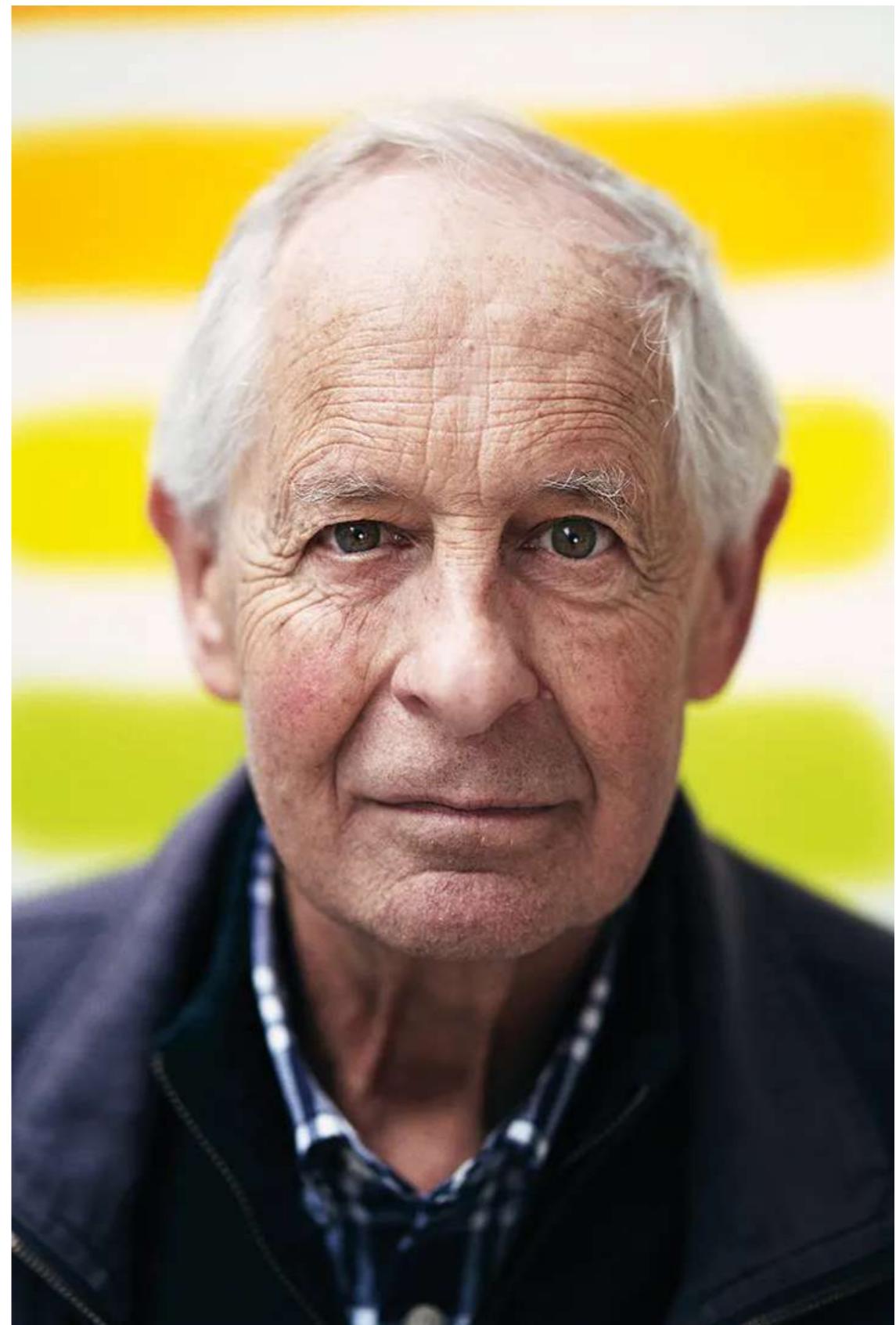
### **Esher, Surrey (1945).**

Formado en la Kingston College of Art y en la Chelsea School of Art de Londres, David Nash es uno de los escultores británicos más reconocidos de las últimas décadas, célebre por su profunda conexión con la naturaleza y su trabajo con materiales orgánicos, especialmente la madera.

Desde finales de los años sesenta, su práctica artística ha girado en torno a la transformación natural de los elementos. Nash talla, quema y ensambla troncos, ramas y raíces, permitiendo que el tiempo, el fuego y la descomposición actúen como agentes creativos. Su obra establece un diálogo entre el hombre y el paisaje, entre los procesos naturales y la intervención escultórica.

Ha expuesto en instituciones como la Tate Britain y la Royal Academy of Arts de Londres, el Yorkshire Sculpture Park, el MoMA de Nueva York, el Museum of Contemporary Art de Los Ángeles, el National Museum of Wales, el Hakone Open-Air Museum de Japón o el Museo Reina Sofía de Madrid. Su trabajo forma parte de importantes colecciones públicas y privadas internacionales.

Miembro de la Royal Academy of Arts desde 1999, David Nash es considerado una figura clave del arte ecológico y de la escultura contemporánea británica. Su obra reflexiona sobre el ciclo vital, el tiempo y la relación entre humanidad y naturaleza, proponiendo una mirada poética y sostenible del proceso escultórico.







Galería Álvaro Alcázar S.L.

C/Saturnino Calleja, 3

28002, Madrid

carmen@galeriaalvaroalcazar.com

+ 34 91 342 8108 | +34 690879041

[www.galeriaalvaroalcazar.com](http://www.galeriaalvaroalcazar.com)