

Estampa 2025

6C05



MATTHEW BENEDICT

The Wheel of Fortune

1995

Gouache sobre papel

54,5 x 74,3 cm

GAA07-20

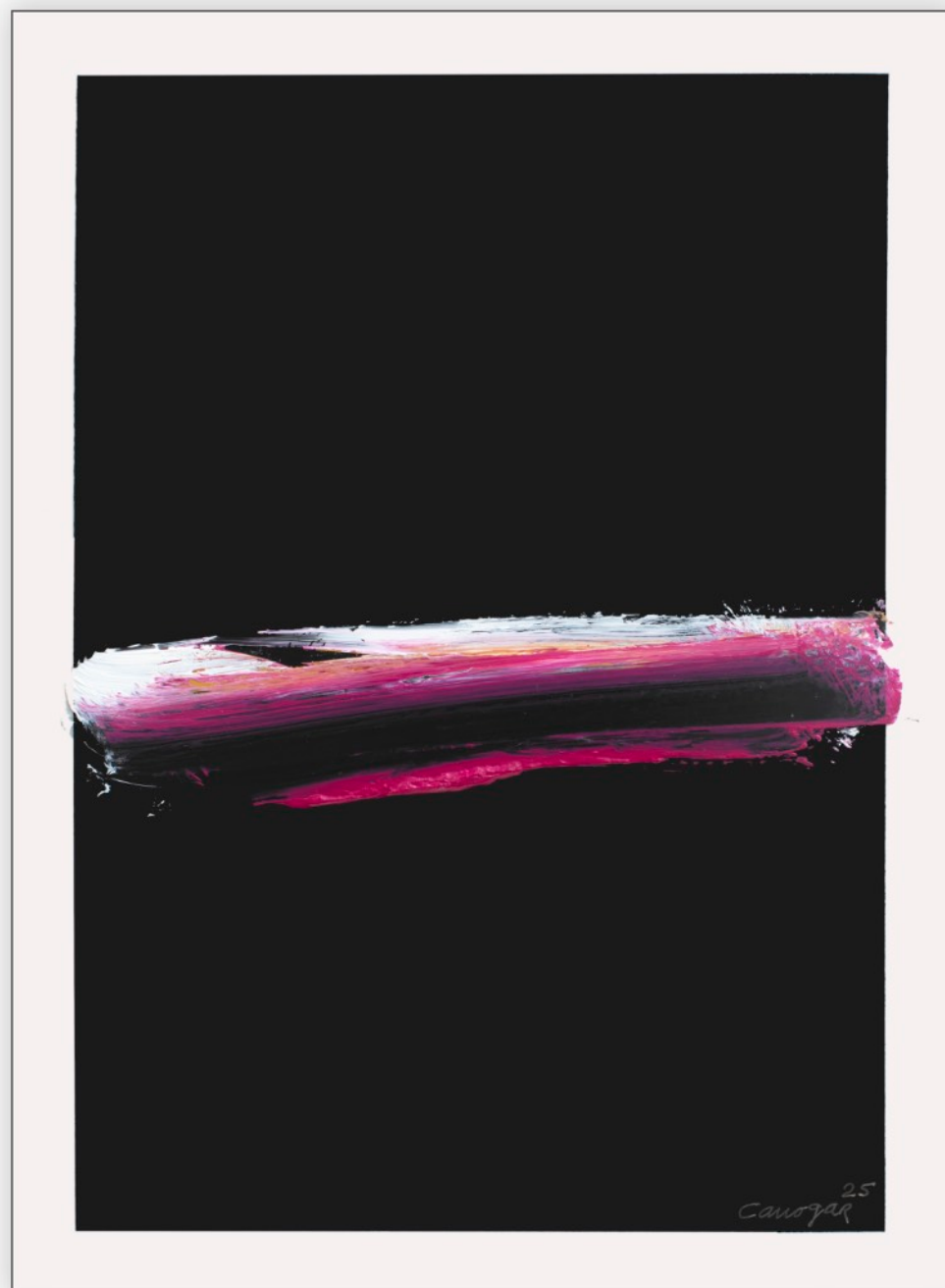
4.500 € + IVA



RAFAEL CANOGAR
Silencio 28
 2025
 Acrílico sobre policarbonato
 43 x 30 cm
 5.000 € + IVA



RAFAEL CANOGAR
Silencio 25
 2025
 Acrílico sobre policarbonato
 43 x 30 cm
 5.000 € + IVA



RAFAEL CANOGAR

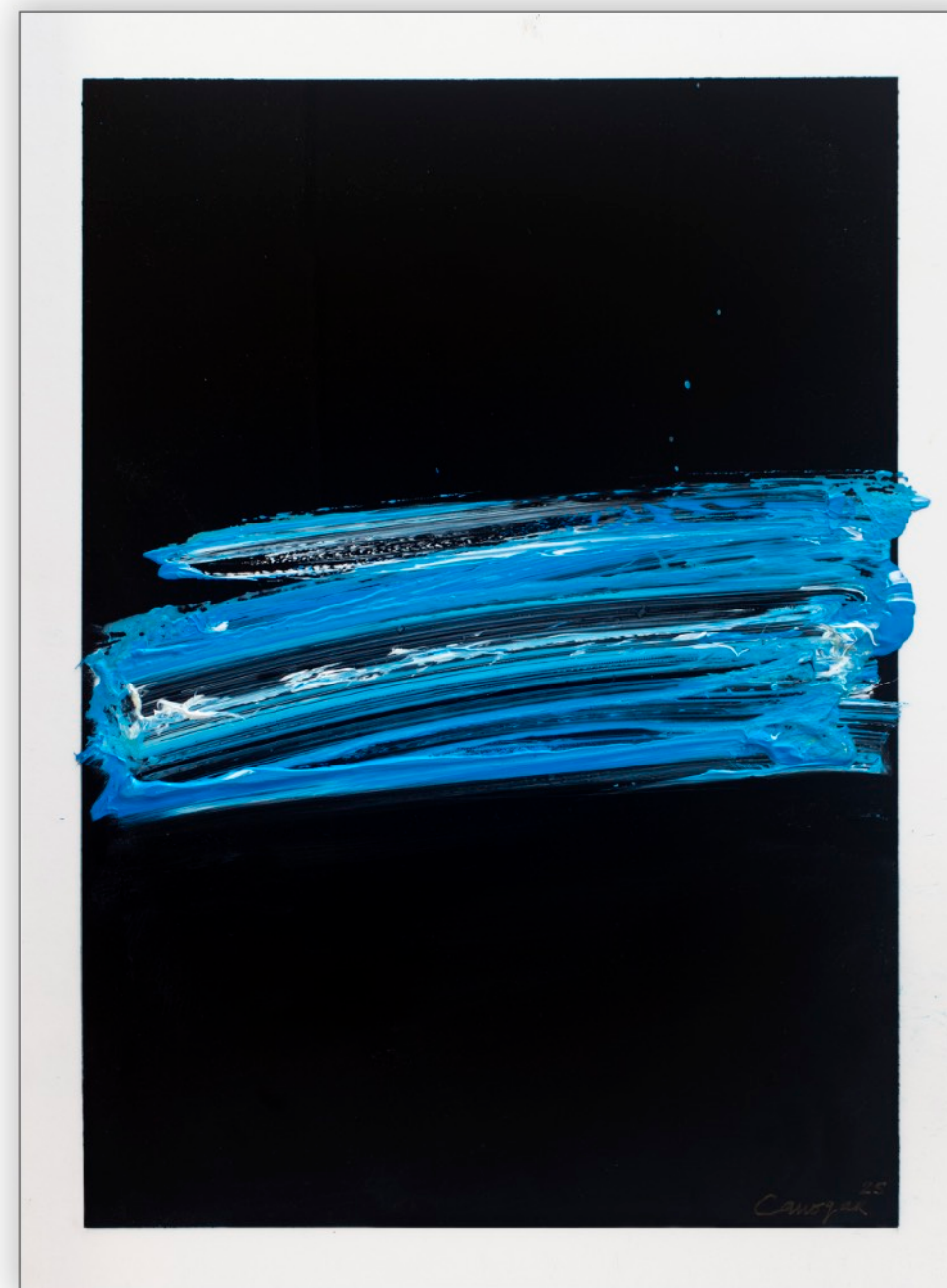
Silencio 1

2025

Acrílico sobre policarbonato

43 x 30 cm

5.000 € + IVA



RAFAEL CANOGAR

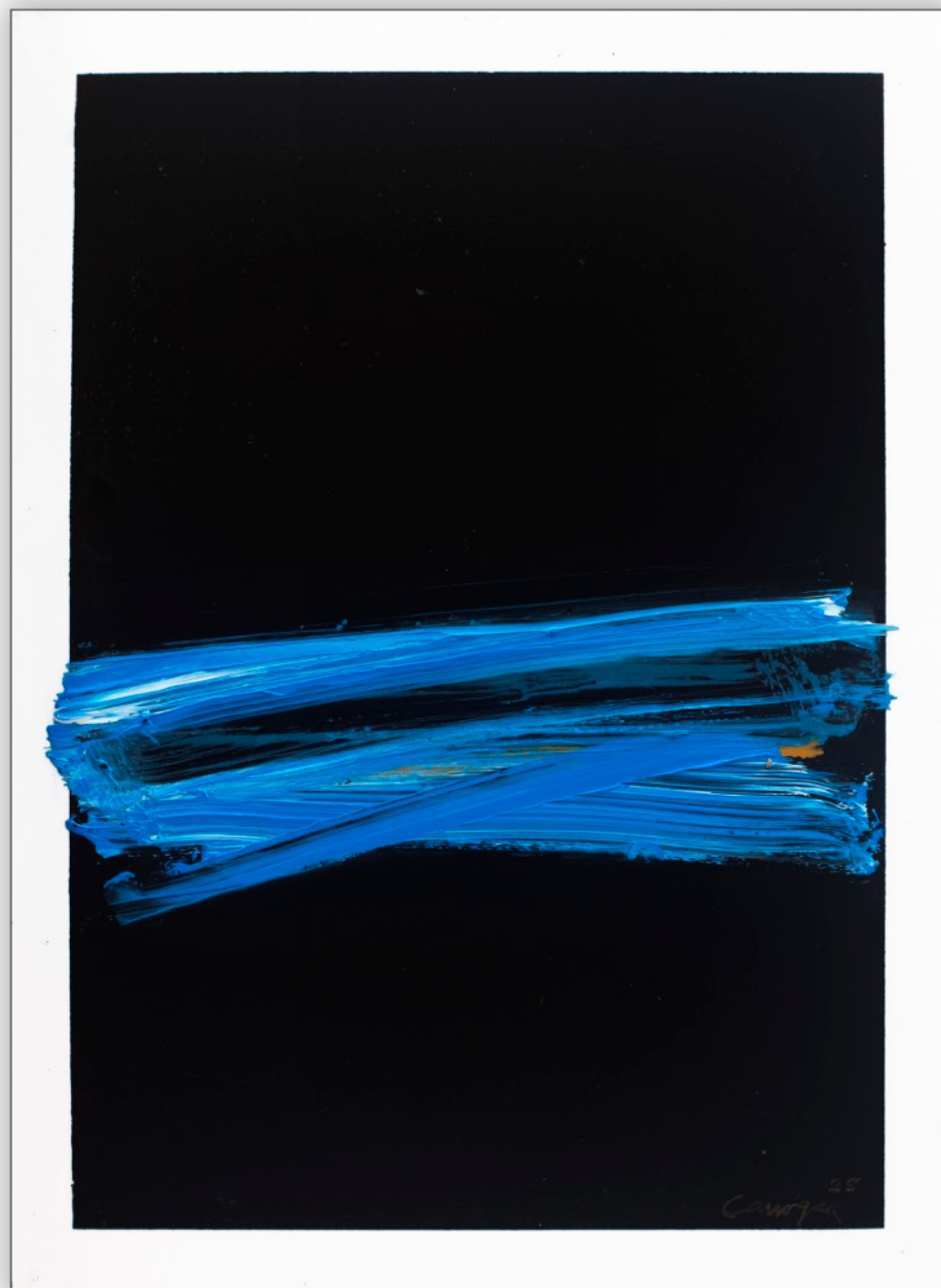
Silencio 4

2025

Acrílico sobre policarbonato

43 x 30 cm

5.000 € + IVA



RAFAEL CANOGAR
Silencio 8
2025
Acrílico sobre policarbonato
43 x 30 cm
5.000 € + IVA



RAFAEL CANOGAR
Silencio 24
2025
Acrílico sobre policarbonato
43 x 30 cm
5.000 € + IVA



RAFAEL CANOGAR
Silencio 26
2025
Acrílico sobre policarbonato
43 x 30 cm

5.000 € + IVA



RAFAEL CANOGAR
Silencio 33
2025
Acrílico sobre policarbonato
43 x 30 cm

5.000 € + IVA



RAFAEL CANOGAR

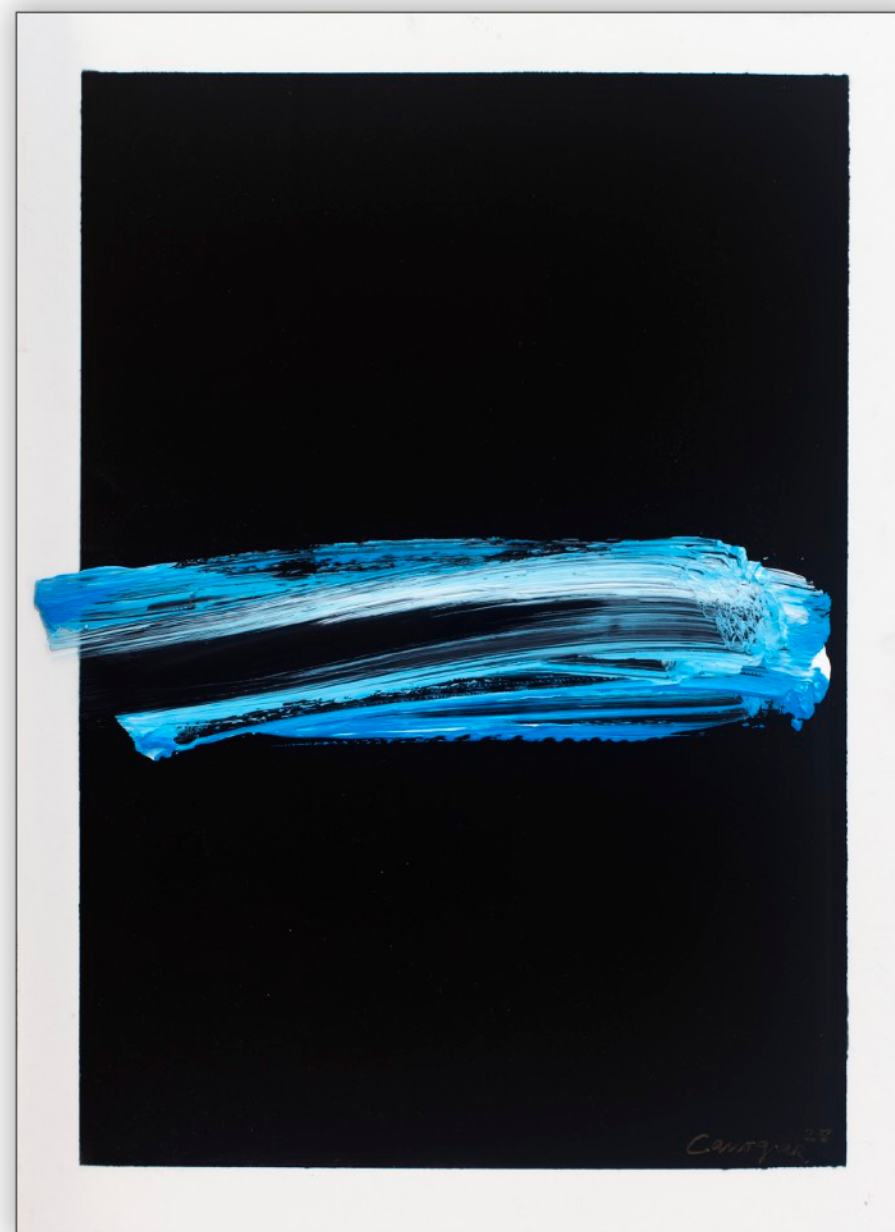
Silencio 6

2025

Acrílico sobre policarbonato

43 x 30 cm

5.000 € + IVA



RAFAEL CANOGAR

Silencio 7

2025

Acrílico sobre policarbonato

43 x 30 cm

5.000 € + IVA



RAFAEL CANOGAR
Silencio 11
 2025
 Acrílico sobre policarbonato
 43 x 30 cm

5.000 € + IVA



RAFAEL CANOGAR
Silencio 9
 2025
 Acrílico sobre policarbonato
 43 x 30 cm

5.000 € + IVA



RAFAEL CANOGAR
Silencio 31

2025

Acrílico sobre policarbonato
43 x 30 cm

5.000 € + IVA



RAFAEL CANOGAR
Silencio 16

2025

Acrílico sobre policarbonato
43 x 30 cm

5.000 € + IVA



JOSE CHÁFER

Colección Curvada LXII

Madera de fresno teñida de negro

62 x 55 x 55 cm

GAA91-88

6.000 € + IVA



JOSE CHÁFER
Colección Curvada LXI
Madera de fresno
62 x 50 x 50 cm
GAA91-87
6.000 € + IVA



SIMON EDMONDSON

Shored up

2016

Óleo sobre papel

76,5 x 54 cm

7.000 € + IVA



JUAN GARAIZABAL

CIUDADES INVISIBLES, OC

2025

Piedra y acero inoxidable

115 x 80 x 39 cm

18.000€ + IVA



KEPA GARRAZA

LUCIUS VERUS

2025

Carbón comprimido sobre papel

150 x 100 cm

8.000 € + IVA



NIGEL HALL

LITTORAL I

2011

Bronce fundido

13 x 70,5 x 5,3 cm.

GAA27-33

18.000 € + IVA



MARI PURI HERRERO

SIN TÍTULO

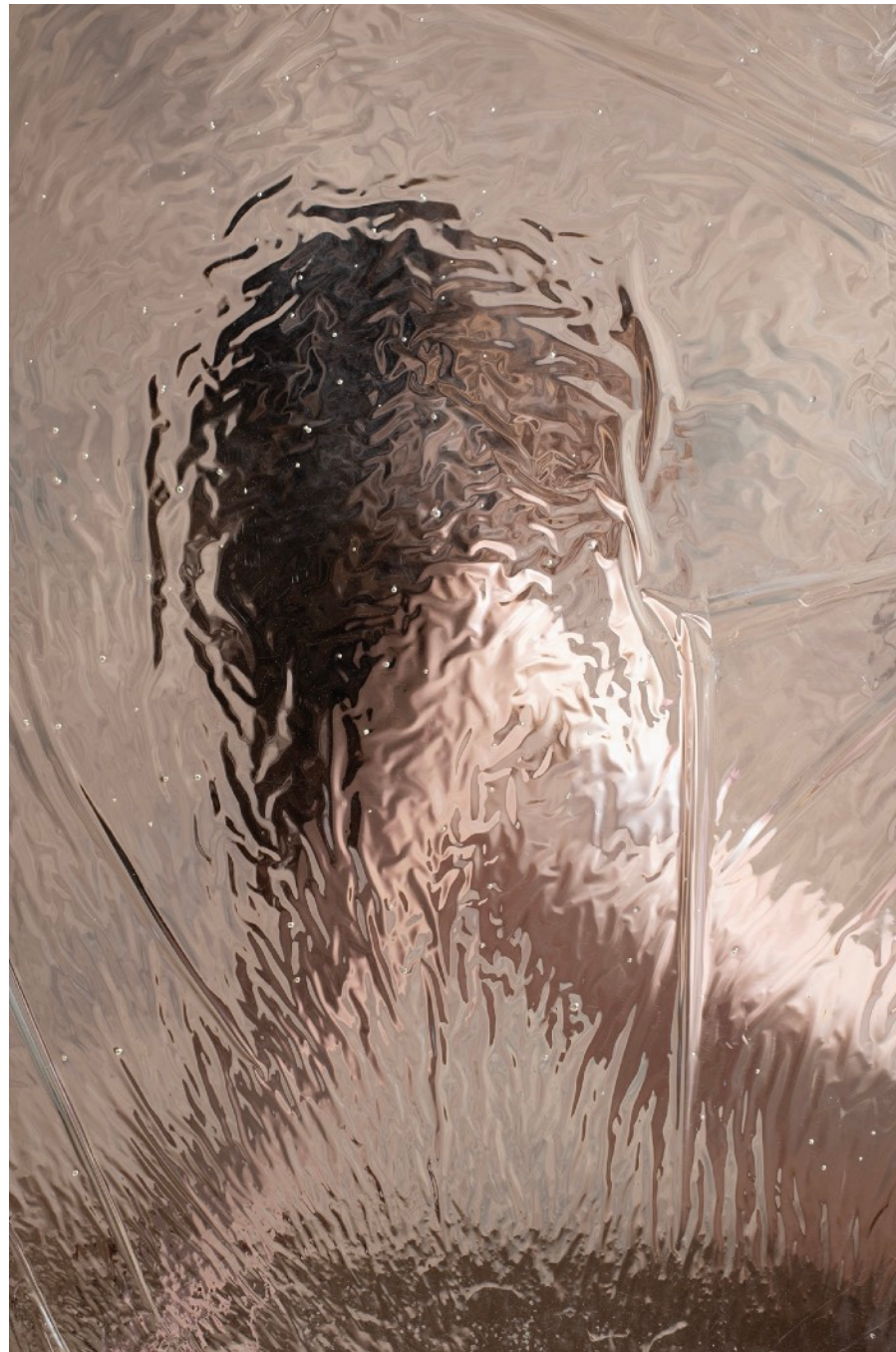
2025

Caseína sobre papel de algodón japonés

66 x 96 cm

5.500 € +IVA

Proyecto gabinete de desnudos



ANA D & NOORA K

CAPTIVAS

Ed. 5 + 2 AP

2025

Hahnemuhle photo rag 308g

60 x 42 cm

GAA103-01

2.000 € + IVA

ANA D & NOORA K
Serie New Era
DISTORT II

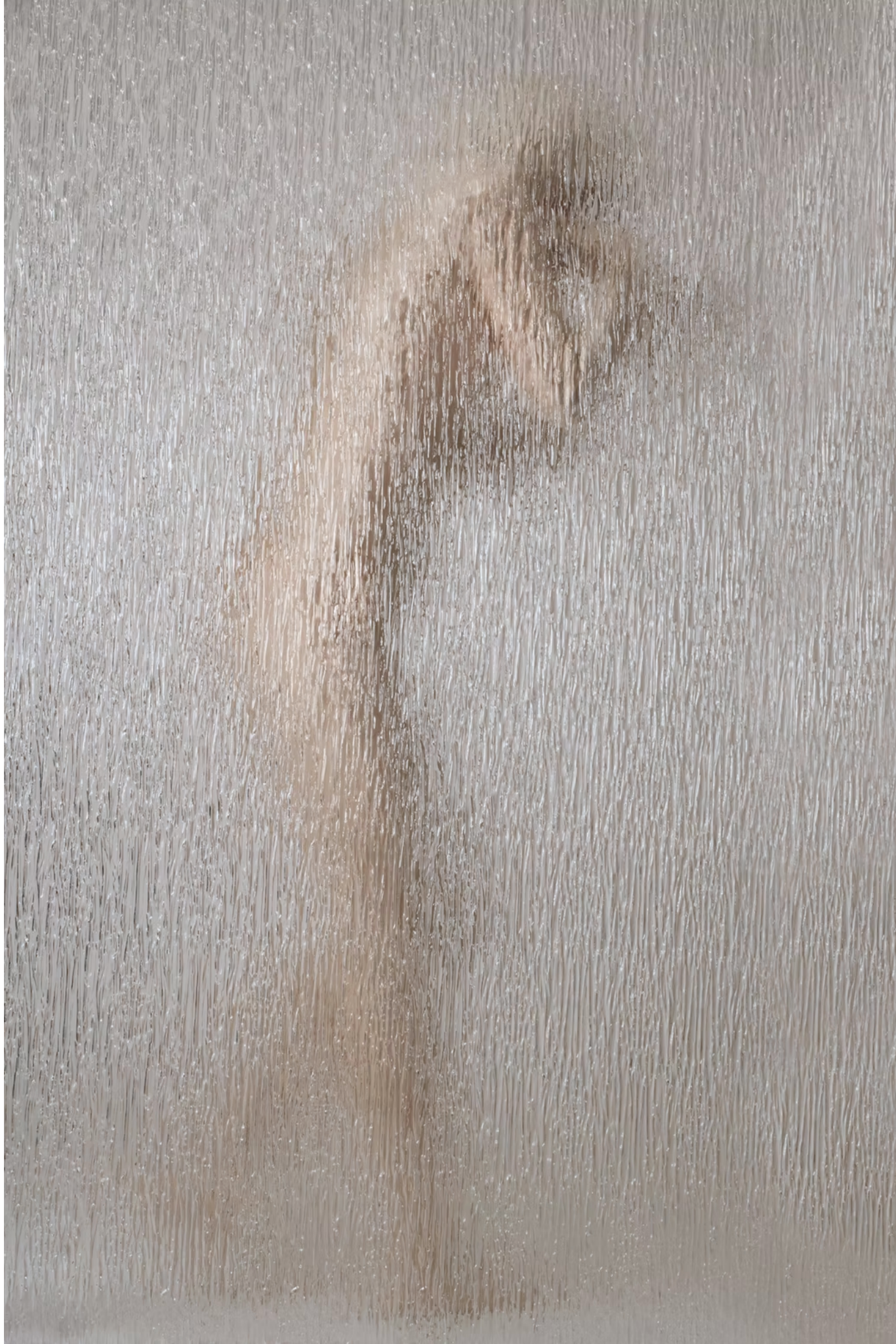
2022

Ed. 5 + 2AP

Fotografía

75 x 40 cm

3.700 € + IVA

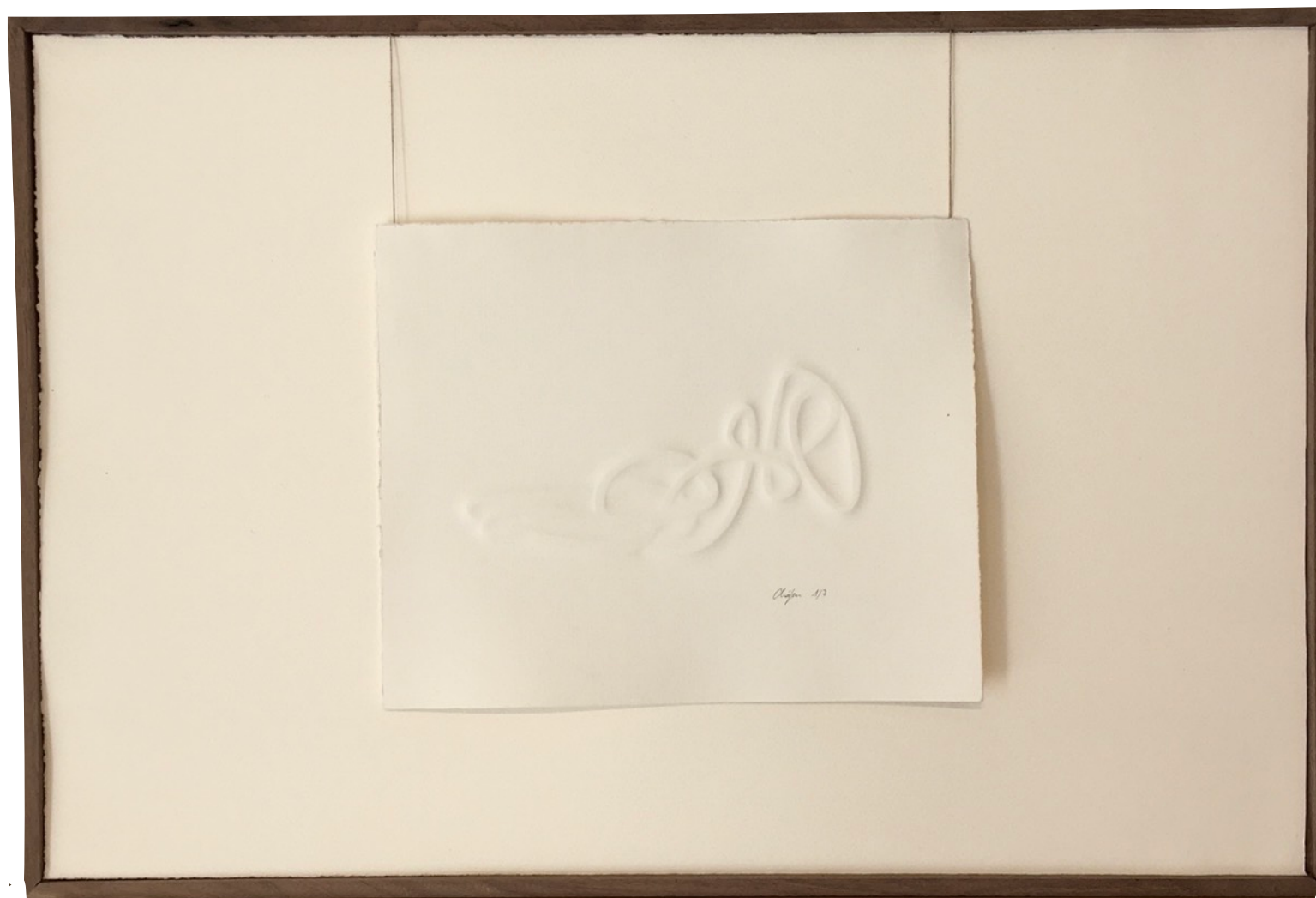




JUAN FRANCISCO CASAS
ArtemisiaSusannaRaquel, 2
2020

Rotulador de tinta de archivo
pigmentada negra sobre papel
115 x 80 cm
GAA101-01

10.000 € + IVA



JOSÉ CHÁFER

La maja

2025

Ed. 1/7

Gofrado

30 x 23 cm

500 € + IVA



SERGIO DE LUZ

Sin título

2025

Pieza única

Fotografía digital, impresión directa metacrilato

60 x 40 cm

GAA69-02

1.700 € + IVA



YOLANDA DORDA

SIN TÍTULO

2025

Óleo sobre lienzo

89 x 116 cm

GAA105-02

4.500 € + IVA



YOLANDA DORDA

SIN TÍTULO

2025

Óleo sobre lienzo

40 X 40 cm

GAA105-02

1.100 € + IVA



SIMON EDMONDSON

Shadow 5

2012

Técnica mixta sobre tela

46 x 60 cm

2.500 € + IVA



KEPA GARRAZA

Fuck your morals

2025

Carbón comprimido sobre papel

70 x 50 cm

GAA36-85

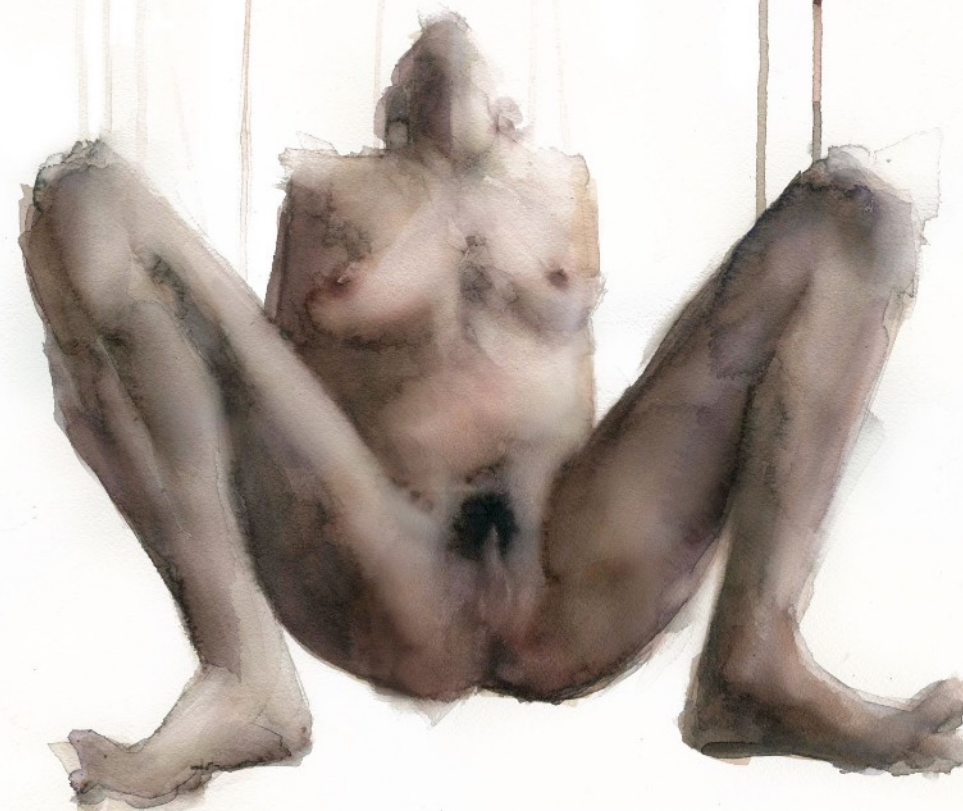
3.500 + IVA



BERTA LLONCH
About the body II

2025
 Acuarela sobre papel archés
 57 x 46 cm

600 € + IVA



BERTA LLONCH
About the body IV

Acuarela sobre papel Archés 250 gr
 57 x 46 cm
 GAA70-007

600 € + IVA



BERTA LLONCH

About the body VI

Acuarela sobre papel Archés 250 gr

61 x 48 cm

GAA70-008

600 € + IVA



Antonio Murado

Nude I

2009

Óleo sobre lienzo

86,5 x 61 cm

GAA01- 377

6.000 € +IVA



ANTONIO MURADO

Sin Título

2006

Óleo sobre lino

23 x 71 cm

15.000 € + IVA

RUBÉN RODRIGO
Bacon como pretexto

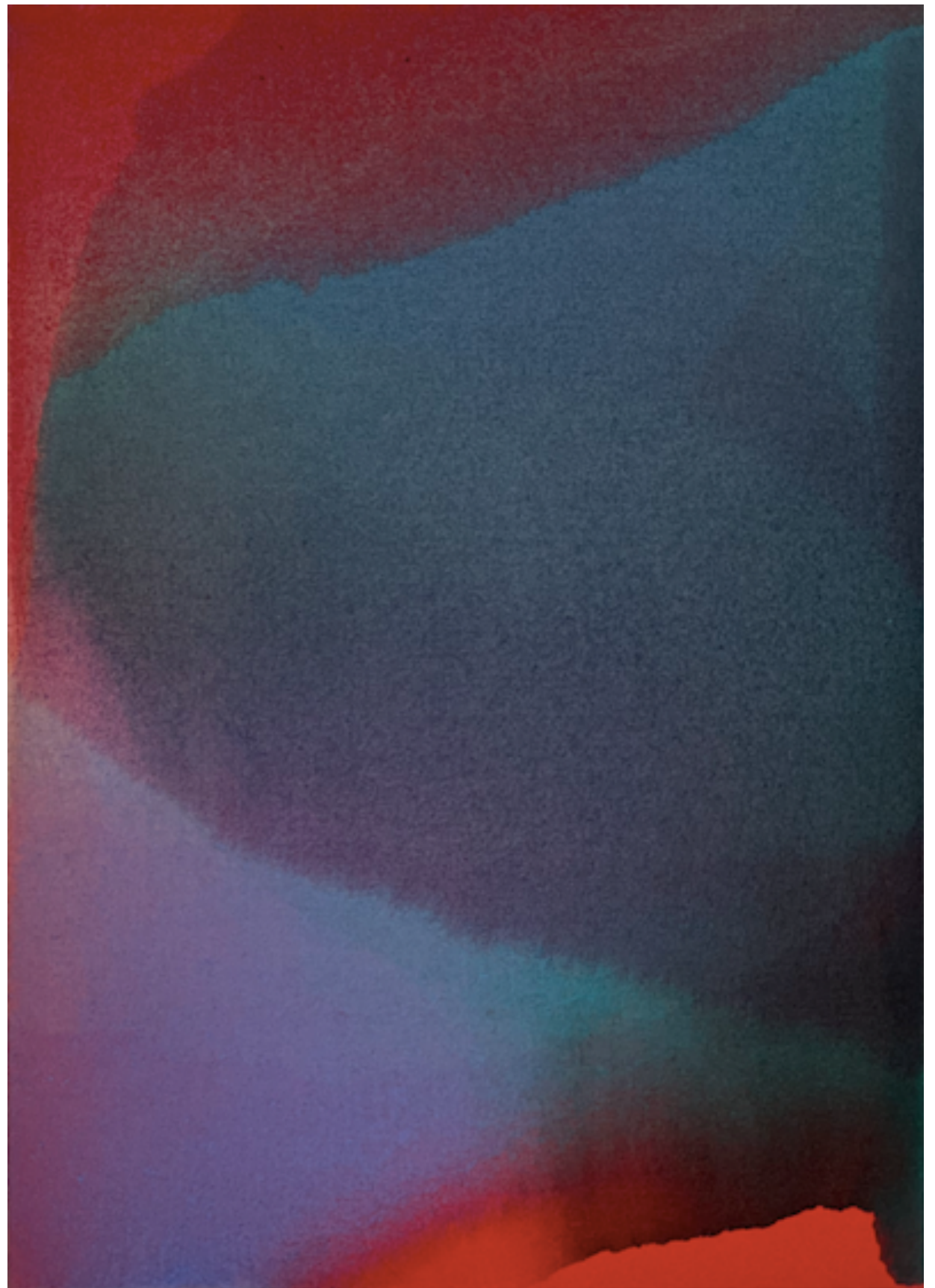
2025

Óleo sobre lienzo pegado a tabla

70 x 50 cm

GAA104-01

2.500 € + IVA





JOSÉ LUIS SERZO
EL CONSUELO DE LA IGNORANCIA

2022

Técnica mixta sobre papel

65 x 50 cm.

GAA96-80

2.900 € +IVA



JULIEN SPIEWAK

Escalera de mármol, Alexandre. Colección privada. Dolceacqua.

Ed. 2/5

2022

Impresión por inyección de tinta, papel fotográfico Hahnemühle satinado, 260 g
60 x 40 cm

GAA46-31

3.000 € + IVA

JULIEN SPIEWAK
Mármol, Carole. Palacio del Príncipe de
Mónaco. Ed. 2/5

2018

Impresión por inyección de tinta, papel
fotográfico Hahnemühle satinado, liso,

260 g

60 x 40 cm

GAA46- 30

3.300 € + IVA





PAULA ROSELL

Letto

2022

Ed. 1/3

Fotografía impresa sobre

Hahnemuhle photo rag Baryta 315 g

44 x 61 cm

GAA106-02

500 € + IVA

Artistas presentados

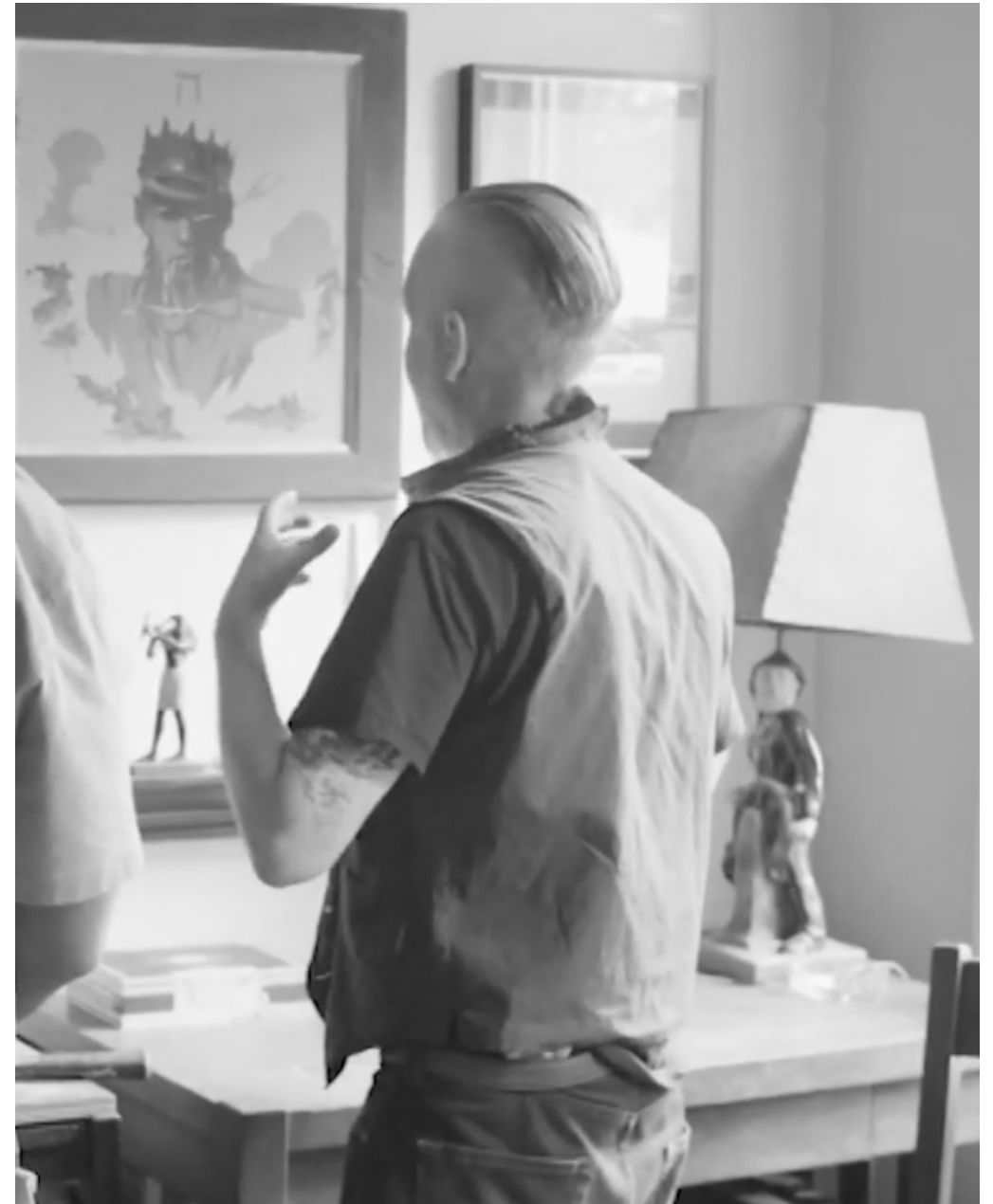
Matthew Benedict

Connecticut (Estados Unidos), 1968.

Matthew Benedict, nacido en 1968 en Rockville, Connecticut, es un pintor estadounidense contemporáneo cuya obra se caracteriza por una profunda carga narrativa y simbólica. Vive y trabaja en Brooklyn, Nueva York. Su formación artística incluye estudios en el School of the Art Institute of Chicago y una licenciatura en Bellas Artes obtenida en 1991 en Eugene Lang College, parte de The New School for Social Research en Nueva York.

El trabajo de Benedict destaca por el uso del gouache sobre madera o papel, medio con el que construye escenas inspiradas en mitología, historia, religión e iconografía popular. Sus composiciones recuerdan a las ilustraciones de libros antiguos o grabados del siglo XIX, y suelen explorar temas atemporales como la heroicidad, la transformación y la dualidad entre lo real y lo ficticio. En su obra, el tiempo y la historia no son elementos fijos, sino materiales maleables que se entrelazan con la narrativa visual para crear mundos donde lo simbólico y lo decorativo se funden.

Ha expuesto en galerías y museos de Nueva York, Zúrich, Estocolmo, Madrid y Wuppertal, entre otras ciudades, y ha sido reconocido con becas de instituciones como la Joan Mitchell Foundation, la Fundación Claude Monet en Giverny y la Adolph and Esther Gottlieb Foundation. Su obra forma parte de importantes colecciones públicas, como las del Museum of Modern Art de Nueva York, el Hammer Museum de Los Ángeles, el San Francisco Museum of Modern Art, el Dallas Museum of Art y el programa artístico de la NASA.

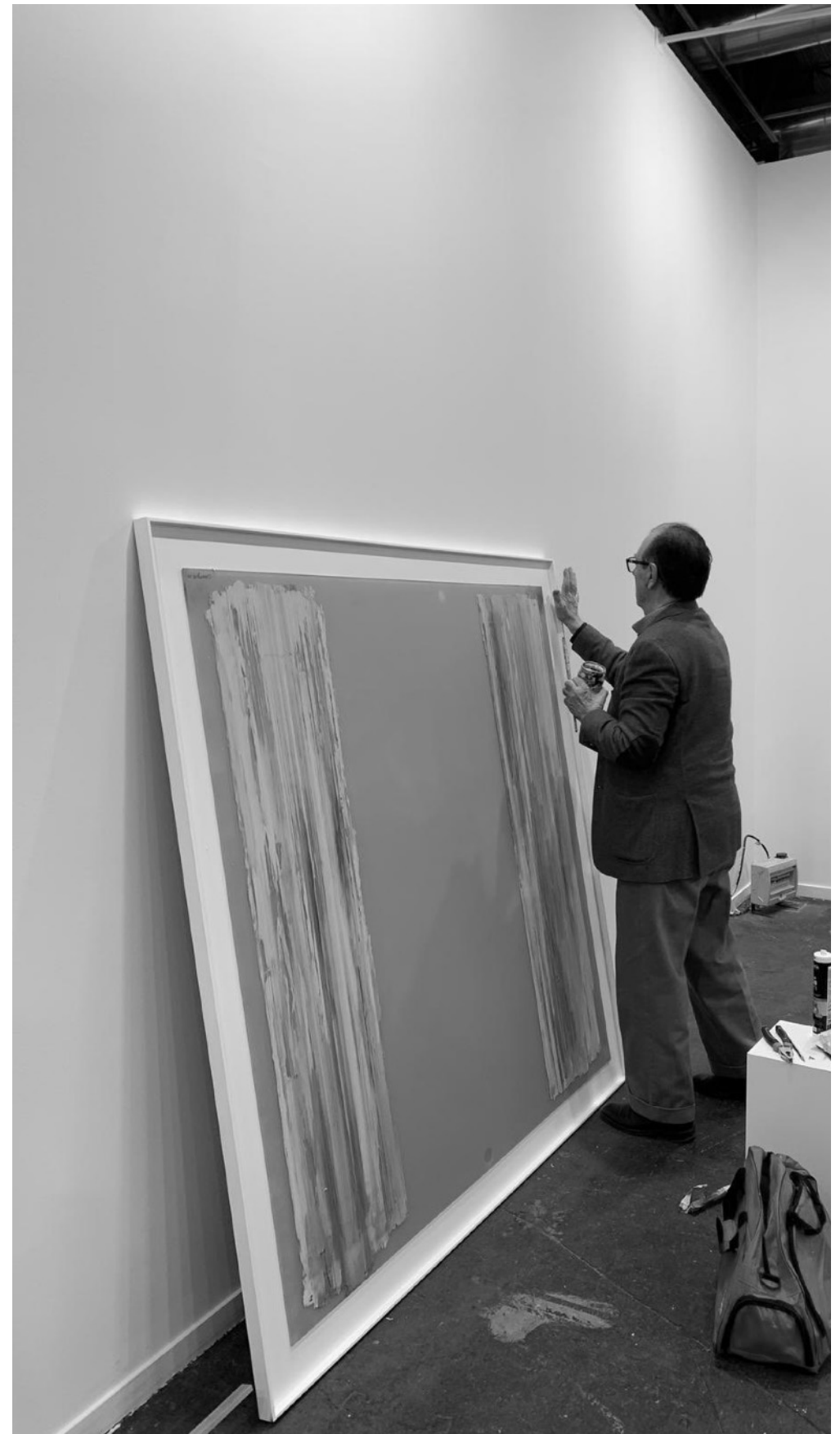


Rafael Canogar

Toledo, (España), 1935.

Canogar cuenta con una larga trayectoria en el mundo del arte. Formado en sus inicios con el pintor Daniel Vázquez Díaz, pronto mostró gran interés por las primeras vanguardias y fue, en 1957, uno de los fundadores del grupo EL PASO (1957-1960). A partir de los años sesenta, sobretodo en la serie "*Personajes*" cargó su obra de una fuerte crítica social. Posteriormente, abandonó el informalismo y se inclinó hacia la figuración, hasta mediados de los años setenta en los que se centró en las texturas, el cromatismo, las líneas y formas geométricas. Posteriormente trabajó también en la abstracción.

Canogar ha realizado numerosos talleres, impartido innumerables conferencias en diversos países de Europa y América y participado en jurados de premios y bienales internacionales. Además, entre sus logros podemos destacar su nombramiento como fue miembro del Consejo Asesor de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura de Madrid (1981 y 1984), de la Junta Directiva del Círculo de Bellas Artes de Madrid (1983-1986), miembro numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid 1998 o nombrado Doctor Honoris Causa por la U.N.E.D. en el 2001.



José Chafer

Madrid, (España), 1991.

Estudió Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, especializado en la rama de escultura. Encontró su pasión por trabajar con las manos desde niño y fue en la universidad cuando encontró su fuente de inspiración en los materiales y en lo relativo a la naturaleza. Encuentra movimientos interesantes en los animales y la vegetación. Ha recibido el Premio para Residencia Artística en la Antártida y el Primer Premio Escultura Villa de Parla.

Cháfer investiga y siente gran interés por las conexiones que en la naturaleza se generan, y admira su condición cíclica, que es la que permite que toda la materia esté en continuo movimiento, transformación y evolución.

El artista indaga en un concepto que observa a diario y admira en la naturaleza, como es el equilibrio. Concepto que le permite investigar sobre la importancia de los pesos visuales, las tensiones, y los múltiples recorridos posibles, para alcanzar este punto de equilibrio en cada una de sus obras.



Simon Edmondson

(Londres, 1955). Edmondson se formó en su ciudad natal donde completó su educación artística con un máster en Pintura en el Chelsea College of Art (1977-78). Posteriormente, recibió una beca para la M. F. A. in Painting en la Syracuse University de Nueva York (1978-80), donde estudió junto a otros artistas y vivió una temporada, estableciendo vínculos con la escena artística neoyorquina.

Edmondson tuvo su primera gran exposición institucional en el Deutsche Bank de Madrid en 1998 y en el 2009-10 en el Stadtgalerie Klagenfurt en Austria. Desde 1991 Edmondson vive y trabaja en Madrid. Su obra está representada en las principales ciudades de todo el mundo y participa asiduamente en las más prestigiosas ferias de arte como Arco, Art Chicago, Art Basel y Art París.

La pintura de Edmonson presenta un corte figurativo y lenguaje expresionista, donde las formas se disuelven y desvanecen en escenarios vacíos y ruinosos, como una evocación nostálgica y rescatadora del pasado.



KEPA GARRAZA

Verango, Vizcaya (1979). Formado en Bellas Artes en la Universidad del País Vasco, el Bradford Art College de Inglaterra y la Universidad de Barcelona, Kepa Garraza inició su trayectoria expositiva en 2004, momento a partir del cual recibió diferentes becas de estudio y premios.

Ha mostrado su trabajo en centros de arte como el Museo Patio Herreriano de Valladolid, el CA2M de Madrid, el Artium de Vitoria, el DA2 de Salamanca, el Museo San Telmo de San Sebastián o la Fundación BilbaoArte de Bilbao, y espacios artísticos de otros países como Estados Unidos, Reino Unido, China, Perú, Chile o Alemania. Su obra forma parte de significativas colecciones públicas y privadas como Los Bragales, Circa XX, Ibercaja, Iberdrola-UEX, INJUVE, la Comunidad de Madrid, los museos Artium o Patio Herreriano y fundaciones como BilbaoArte, Focus-Abengoa, Guasch Coranty o María Cristina Masaveu Peterson.

La obra de Kepa Garraza reflexiona acerca de la naturaleza de las imágenes que consumimos a diario, invitando al espectador a cuestionarse problemáticas relacionadas con la identidad y la manipulación de la información. Su obra cuestiona los discursos oficiales, y pone en tela de juicio los procesos de legitimación institucional. Profundamente interesado en los procesos de construcción del relato histórico, Garraza invita al espectador a cuestionar la información obtenida de los medios de comunicación oficiales. Su reinterpretación de la realidad es siempre ambigua y confusa, llena de sutilezas y zonas grises que invitan al espectador a repensar el relato histórico y la crónica de la realidad.



Nigel Hall

Bristol (Reino Unido), 1943.

Es un escultor y dibujante británico reconocido por su exploración del espacio, la forma y la luz a través de esculturas abstractas y dibujos geométricos. Estudió en el West of England College of Art y en el Royal College of Art de Londres. Su trabajo se inspira en el paisaje y el silencio del desierto, influencias que absorbió durante su estancia en EE. UU. gracias a una beca Harkness en los años 60.

Hall ha expuesto ampliamente a nivel internacional y ha creado numerosas esculturas públicas. Fue elegido miembro de la Royal Academy of Arts en 2003 y su obra forma parte de colecciones como las del Tate (Londres), MoMA (Nueva York) y el Kunsthaus Zürich. Vive y trabaja en Londres, donde continúa desarrollando una obra centrada en la interacción entre masa, vacío, sombra y línea.



Mari Puri Herrero

Bilbao (España), 1942.

Mari Puri Herrero es una de las artistas vivas más renombradas de la escena vasca. Su pintura recoge imágenes del mundo que le rodea, donde conviven disparidad de visiones. Objetos cotidianos, más o menos comprensibles que vemos, imaginamos o soñamos; y casi siempre con una fuerte presencia de la naturaleza. Tanto árboles como pájaros son muy usuales en su pintura. Si bien en un primer vistazo sus obras se pueden etiquetar de afebles, muchas ideas ellas incluyen rasgos inquietantes y presencias furtivas.

Mari Puri trabaja habitualmente la técnica pictórica, destacando especialmente por la obra en papel: tintas, grafitos y collages. Igualmente domina la técnica del grabado, a la que dedica gran parte de su actividad, principalmente el aguafuerte. En su última producción artística, tanto la grabada, como la pictórica, se mueve en una figuración menos delineada, de contornos más evanescentes y un mayor interés por las texturas. La práctica artística de Mari Puri Herrero también se manifiesta en la creación de esculturas con una cuidadosa consideración de cada material que emplea.



Juan Francisco Casas

La Carolina, 1976. La obra de Juan Francisco Casas bascula entre un realismo que parte de la fotografía cotidiana e íntima y los planteamientos visuales de la pintura barroca. Retrata un mundo lúdico donde se percibe la exaltación del hedonismo que ha marcado a una generación de jóvenes *millennials* cuya vida está sobreexpuesta en las redes sociales. Sus referencias van desde el mundo del selfie a Artemisia Gentileschi o Pasolini.

El dibujo a bolígrafo o rotulador, la pintura al óleo de gran formato, el dominio técnico desde un enfoque irónico y conceptual, el humor y lo sicalíptico, la apropiación de los recursos plásticos académicos y la creación de series como estructura compositiva, conforman un lenguaje directo que define su obra.

Casas aborda debates artísticos significativos, desde la tensión entre el trabajo artesanal y su reproducción en la era digital, los cambios en los hábitos sociales y afectivos relacionados con la fotografía, hasta la reformulación de las teorías sobre la representación del cuerpo desnudo en la historia del arte y su censura en redes sociales, así como la evolución de las reinterpretaciones del género y del desnudo femenino.

Su obra ha sido expuesta en ciudades de Alemania, Países Bajos, Corea del Sur, así como en localidades españolas como Madrid, Vitoria o Salamanca. Muchas de sus pinturas forman parte de colecciones como el Museo ARTIUM, el Museo ABC, la Colección OBEY, la Colección de la Real Academia de España en Roma, la Colección Absolut, entre muchas otras.



Sergio de Luz

Madrid (España), 1978.

Es un fotógrafo español cuya obra se mueve entre el retrato, la moda y la fotografía artística, con una especial atención a la luz, la composición y los pequeños detalles que revelan lo extraordinario en lo cotidiano. Autodidacta en sus inicios, ha desarrollado una mirada poética y muy personal, que combina la técnica clásica con el uso de dispositivos móviles como herramienta creativa.

Su trabajo ha sido expuesto en festivales como PhotoEspaña y ha formado parte de diversas muestras colectivas e individuales. En 2023 publicó *Impronta*, un fotolibro centrado en el juego visual de la pareidolia, donde explora formas y volúmenes que emergen entre la luz, la sombra y la imaginación. En sus imágenes, el mundo visible se transforma en una experiencia sensorial que interpela tanto a la memoria como a la intuición.



Yolanda Dorda

Nacida en Barcelona, 1974, Yolanda Dorda creció en A Coruña. Desde siempre ha estado vinculada, de una forma u otra con el arte, lo que la llevó a iniciar sus estudios artísticos en la Escuela de Arte Pablo Picasso, optando por la escultura como especialización. Fue en Londres donde la pintura se convirtió en su principal medio de expresión. Allí entró en contacto con los pintores ingleses y con el expresionismo, cuya influencia quedó marcada en sus obras.

Si bien Londres supuso un punto de inflexión en su trayectoria, su estancia en Nueva York resultó decisiva para transformar su mensaje. A partir de entonces la identidad femenina adquirió una fuerte presencia en su trabajo. Su obra ha sido seleccionada para participar en diversas residencias artísticas en distintas ciudades y ha sido premiada en múltiples certámenes de arte.

Durante la última década sus obras han protagonizado exposiciones individuales y colectivas tanto a nivel nacional como internacional, destacando sus colaboraciones con la revista Vogue en las que la sexualidad femenina se expone sin tabúes.



Berta Llonch

Cádiz, 1983. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. La acuarela y el agua son elementos esenciales en su obra, donde encuentra la transparencia y delicadeza del trazo, en constante diálogo con el carácter salvaje y espontáneo del agua.

El gesto, la improvisación y la imperfección son pilares fundamentales de su proceso creativo. Trabaja siempre con las obras boca abajo, partiendo de la luz y la mancha para abstraer las formas y explorar con mayor libertad el lenguaje pictórico, creando así una interacción entre el azar y la intención. Su trabajo se centra en el estudio de la luz y la sombra, desde un enfoque tanto pictórico como psicológico. El agua le ofrece un espacio desde el cual narrar, explorar y buscar la belleza de lo intangible.

Ha participado en numerosas exposiciones individuales, entre ellas en el Centro Rivadavia, la Casa de Iberoamérica en Cádiz y en la Galería EG en Madrid. Asimismo, ha mostrado su obra en ferias internacionales como Affordable Art Fair (Battersea y Hampstead, Londres), y en exposiciones colectivas en instituciones y galerías como el Museo ABC de Dibujo, la Galería Benot y la Galería Álvaro Alcázar. Actualmente desarrolla su trabajo en La Crisálida, su estudio en Madrid.



Ana D & Noora K

Ana D (México, 1974) y Noora K (Finlandia, 1979) son dos fotógrafas que trabajan en dúo desde 2016, centradas en el concepto de naturaleza giratoria.

Su obra gira en torno a la necesidad de reflexionar sobre el equilibrio de los recursos naturales en la sociedad. Para ello, expresan su visión a través de la fotografía, el video y la técnica mixta, subrayando un mensaje urgente sobre el uso agresivo e incontrolado de dichos recursos. A través de su trabajo, buscan representar visualmente estas prácticas poco sostenibles y perjudiciales para el medio ambiente, con el objetivo de despertar conciencia colectiva y contrarrestar el individualismo dominante.

Juntas han construido un vínculo creativo fundamental, cuya colaboración ha sido clave en el desarrollo de su obra. Su propósito es transmitir emociones mediante el arte visual, reconstruir la relación entre la humanidad y la naturaleza, y retratar a esta última en movimiento como símbolo de transformación. Invitan al espectador a contemplar la belleza e importancia del entorno natural, así como nuestra huella en él.

Han colaborado con galerías de alcance internacional, entre ellas Galerie K+Y Contemporary en París, Galerie Almanaque Fotográfica en Ciudad de México y Rarity Gallery en Mykonos, Grecia.



Antonio Murado

Lugo (España), 1964.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, desde muy pronto capta la atención del sector artístico nacional haciéndose con el protagonismo de distintos certámenes y muestras. Fue precisamente en 1995, con la obtención de la Beca de Creación Artística en el Extranjero Unión Fenosa · MACUF, que disfruta de una estancia en Nueva York, ciudad en la que se instalará definitivamente.

Considerado por la crítica especializada como uno de los pintores españoles de mayor proyección internacional, su proyecto artístico ha sido objeto de numerosas exposiciones individuales en instituciones de países como Alemania, Canadá o Estados Unidos. Igualmente, relevantes colecciones internacionales se han hecho eco de su creación plástica, entre las que cabe mencionar Philip Morris Collection, American Express Collection, Pfizer, Brookfield - sitas en Nueva York-, Nordstrom - sita en Seattle-, o Colección La Caixa de Arte Contemporáneo, en Barcelona y Colección CGAC, en Santiago de Compostela .



RUBÉN RODRIGO

Salamanca, 1980. Licenciado en Bellas Artes en la Universidad de Salamanca en 2004, año en que realizó su primera exposición individual. Ha sido becado por la Fundación Antonio Gala y VEGAP.

Cuenta con numerosas exposiciones individuales, entre las que destaca "La Luz y la Furia" DA2 Domus Artium DA2, Salamanca. También ha expuesto en la galería Fernando Pradilla (Madrid, Ciudad de México), y El Museo (Bogotá) y ha participado en ferias internacionales como ARCO, ZONAMACO y Pinta Miami. También en España, en Arte Santander o Estampa. Su obra forma parte de prestigiosas colecciones como Colección H.E.F o la Colección Rucandio.

A Rubén Rodrigo se interesa el pulso, la tensión, la espiritualidad y vitalidad del espacio pictórico. Trata de profundizar en la materia y la energía que hay en el color, y la dicotomía que existe entre su fisicidad y las relaciones que se establecen en nosotros a través de la cultura y la historia del arte, en un diálogo constante con la luz y el espacio arquitectónico, otorgando importancia al ambiente, el cultivo de la elipsis, las pausas, la contención, el efecto del tiempo y la sombra.



PAULA ROSELL

Paula Rosell (Madrid, 1985). Es una fotógrafa artística cuya obra se centra en explorar y transmitir emociones a través de una mirada sensible y estética. Su enfoque busca comunicar un valor añadido mediante imágenes que evocan experiencias y sentimientos profundos.

Desde hace más de diez años desarrolla el proyecto artístico AMOR E SAPIENZA, una serie fotográfica en constante evolución centrada en la ciudad de Roma.

En septiembre de 2022, celebró su primera exposición individual en el IE Creativity Center en la Casa de la Moneda de Segovia. También ha participado en exposiciones colectivas, como Perspectivas e Identidades en Galería Nueva (octubre de 2022), una muestra dedicada al arte queer y realizado por mujeres, así como en la VII (febrero de 2023) y IX (2025) edición de HYBRID ART FAIR, como parte del proyecto expositivo de Galería Beatriz Pereira.

Su fotografía ha sido seleccionada en dos ocasiones por Cultura Inquieta para formar parte de las exposiciones colectivas "Europa es cultura" (2023) y "Genuinamente vasco" (2025).

Su filosofía artística se basa en la idea de que "la belleza es un derecho", presente en lo cotidiano. A través de su trabajo busca capturar esa belleza silenciosa y a menudo invisible. Le apasiona narrar experiencias vitales desde una perspectiva fotográfica única, haciendo uso del storytelling visual como herramienta de conexión emocional.



José Luis Serzo

Albacete, 1977. Es un artista que a través de diferentes disciplinas como la pintura, la escultura, la instalación, los objetos, la literatura, el vídeo, la fotografía, crea un hilo conductor en el desarrollo de grandes proyectos/relato, en los que materializa un imaginario propio. Un mismo tema es recurrente en su obra: sus personajes se debaten entre lo establecido, lo impuesto o esperado, y lo deseado, lo elegido, lo imprevisto, lo fantástico. Transitan por catárticas experiencias en la búsqueda de su más auténtico yo, siendo ejemplos iniciáticos de una transformación global.

Serzo crea en sus series obras un tanto oníricas, con una trascendencia optimista en ocasiones, oscura en otras, pero siempre centrado en una búsqueda personal; en sus propias palabras "Trabajo a favor de un nuevo paradigma donde la belleza, la armonía y la consciencia tengan su advenimiento."

Tiene reconocimiento crítico e institucional, Juan Manuel Bonet (Ex director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía) dijo de él: "José Luis Serzo es una de las voces más potentes y personales del mundo del arte figurativo contemporáneo en España".



Julien Spiewak

París, 1984. Julien Spiewak es un artista, fotógrafo e investigador que explora las relaciones entre la fotografía y el cuerpo humano como expresión artísticas. Se formó en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París, graduándose en 2009 en pintura y escultura, además de estudiar fotografía en la Universidad de París VIII.

La obra de Spiewak se caracteriza por la utilización de distintas técnicas y medios, como pintura, dibujo, fotografía y vídeo, con los que crea obras que tratan temas como la memoria, la identidad y la transformación del paisaje urbano, explorando la relación entre el ser humano y su entorno natural y urbano. Recientemente, en sus obras Spiewak ha explorado la relación entre la naturaleza y la cultura, y cómo los seres humanos interactúan con el entorno natural. El trabajo de Spiewak ha sido expuesto en galerías y museos de todo el mundo, y ha recibido numerosos premios y reconocimientos por su originalidad y creatividad.





Calle Saturnino Calleja, 3
28002, Madrid
galeria@galeriaalvaroalcazar.com |
carmen@galeriaalvaroalcazar.com
+ 34 91 342 8108 | +34 690879041
www.galeriaalvaroalcazar.com