LUCCA ART FAIR

ÁLVARO ALCÁZAR
Galeria de Arte

Lucca Art Fair

SIN TÍTULO
Óleo sobre tabla
2024
40’ 5 x 30,5 cm

SIN TÍTULO
Óleo sobre tabla
2024
44 x 31 cm

SIN TÍTULO
Óleo sobre tabla
2024
42,5 x 33 cm

SIN TÍTULO
2024
Óleo sobre tabla
40 x 31,5 cm

ANTONIO MURADO

Estas pequeñas “tablas devocionales” que presenta Murado cambian la figuración religiosa propia del icono por grandes pétalos o flores en su interior, dispuestas en una reserva blanca, variable en proporciones. Esta temática nos lleva directamente a los años 90, momento en el que Murado, guiado por su afán de experimentación técnica, se inició en la iconografía botánica. Si bien no es el tema en sí lo que interesa al artista realmente, sino la propia técnica y el comportamiento de los materiales empleados. Murado emplea aquí la técnica del soplado, fórmula a la llegó casi por azar, experimentando con la densidad del óleo y soplando en una sola dirección. El resultado fue el que aquí vemos, formas que nos remiten a pétalos que parecen flotar sobre fondos semi transparentes, creando una pintura, donde, como él ha señalado en alguna ocasión “todo es abstracto y figurativo a la vez”. Las tablas de Antonio Murado no solo son transportables en el sentido físico, sino también en su capacidad para llevarnos a un viaje introspectivo, donde la técnica, la tradición y la innovación se encuentran.

ALTESBILD
2022
Óleo sobre lienzo
51 x 38 cm

PETER KRAUSKOPF

Nacido en 1966 en Leipzig, donde se formó en la Hochschule für Grafiklaind Buchkunst, actualmente reside y trabaja en Berlín.

Además de beber del Romanticismo, la producción de Krauskopf también tiene influencias del Suprematismo ruso, liderado por Malevich, y de la pintura de campos de color promovida por la Escuela de Nueva York, que anticiparía estilos como los de Mark Rothko, Barnett Newman y Helen Frankenthaler, a los que el artista germano siempre ha investigado.

A lo largo de su trayectoria, Krauskopf ha unido tradición y contemporaneidad mediante un lenguaje abstracto con el que configura vistas de diversos formatos, en las cuales incluye otros paisajes que el espectador descubrirá si observa detenidamente.

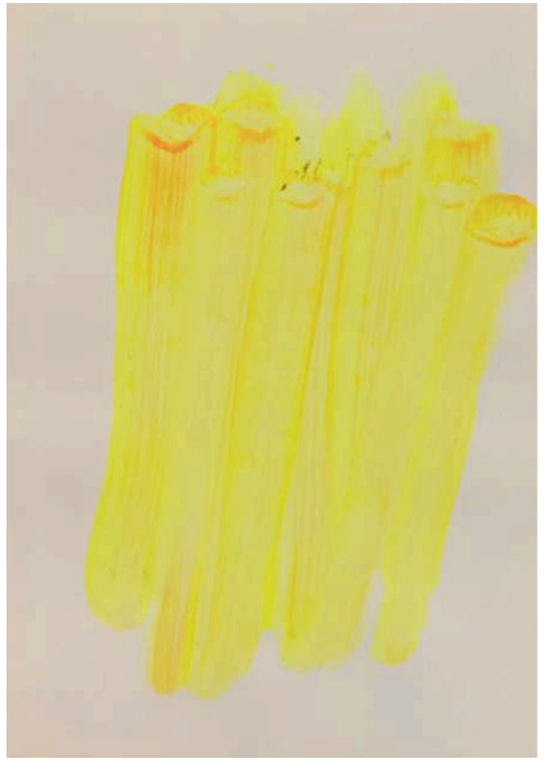
REBECA PLANA

Rebeca Plana (Albalat de la Ribera, 1976), es licenciada por la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de Valencia en 2000. Obtiene Matrícula de Honor en proyectos fin de carrera especialidad pintura. Completa su formación en la facultad de Bellas artes de Lisboa y en el Colegio de España en Paris. Desde que terminó sus estudios ha participado en residencias artísticas y recibido premios y becas como la beca Habitat Artistic (Ayuntamiento de Castellón – EACC), la beca de residencia del Piramidon (Barcelona), la beca de la Fundación O Barco de Valdeorras (Orense), la beca de residencia del Museo Picasso (Málaga), beca de la Fundación Rodríguez Acosta, y premios como el Senyera de pintura de Valencia, Ateneo mercantil de Valencia, o la mención de Honor en el premio BMW.

La obra de Rebeca Plana, ya sea en tela o en papel, está marcada por enérgicos trazos, dinámicos y expresivos, que revelan una combinación única de premeditación e improvisación.

IRA
2023
Técnica mixta sobre papel
29,7 x 42 cm

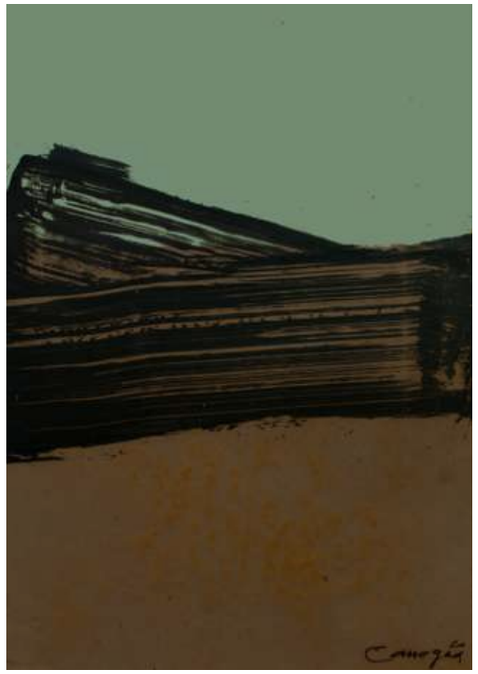
TEMPLANZA
2023
Técnica mixta sobre papel
29,7 x 42 cm



GENEROSIDAD
2023
Técnica mixta sobre papel
29,7 x 42 cm

LUJURIA
2023
Técnica mixta sobre papel
29,7 x 42 cm

VERANO 056
2020
Acrílico sobre acetato y papel
29,5 x 21 cm



VERANO 016
2020
Acrílico sobre acetato y papel
29,5 x 21 cm

VERANO 001
2020
Acrílico sobre acetato y papel
29,5 x 21 cm

CONFINAMIENTO 085
2020
Acrílico sobre acetato y papel
29,5 x 21 cm

VERANO 059
2020
Acrílico sobre acetato y papel
29,5 x 21 cm

RAFAEL CANOGAR

Canogar cuenta con una larga trayectoria en el mundo del arte. Formado en sus inicios con el pintor Daniel Vázquez Díaz, pronto mostró gran interés por las primeras vanguardias y fue, en 1957, uno de los fundadores del grupo EL PASO (1957-1960). A partir de los años sesenta, sobretodo en la serie "*Personajes*" cargó su obra de una fuerte crítica social. Posteriormente, abandonó el informalismo y se inclinó hacia la figuración, hasta mediados de los años setenta en los que se centró en las texturas, el cromatismo, las líneas y formas geométricas. Posteriormente trabajó también en la abstracción.

Canogar ha realizado numerosos talleres, impartido innumerables conferencias en diversos países de Europa y América y participado en jurados de premios y bienales internacionales. Además, entre sus logros podemos destacar su nombramiento como fue miembro del Consejo Asesor de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura de Madrid (1981 y 1984), de la Junta Directiva del Círculo de Bellas Artes de Madrid (1983-1986), miembro numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid 1998 o nombrado Doctor Honoris Causa por la U.N.E.D. en el 2001.

RAFAEL CANOGAR

VERANO 065
2020
Acrílico sobre acetato y papel
29,5 x 21 cm

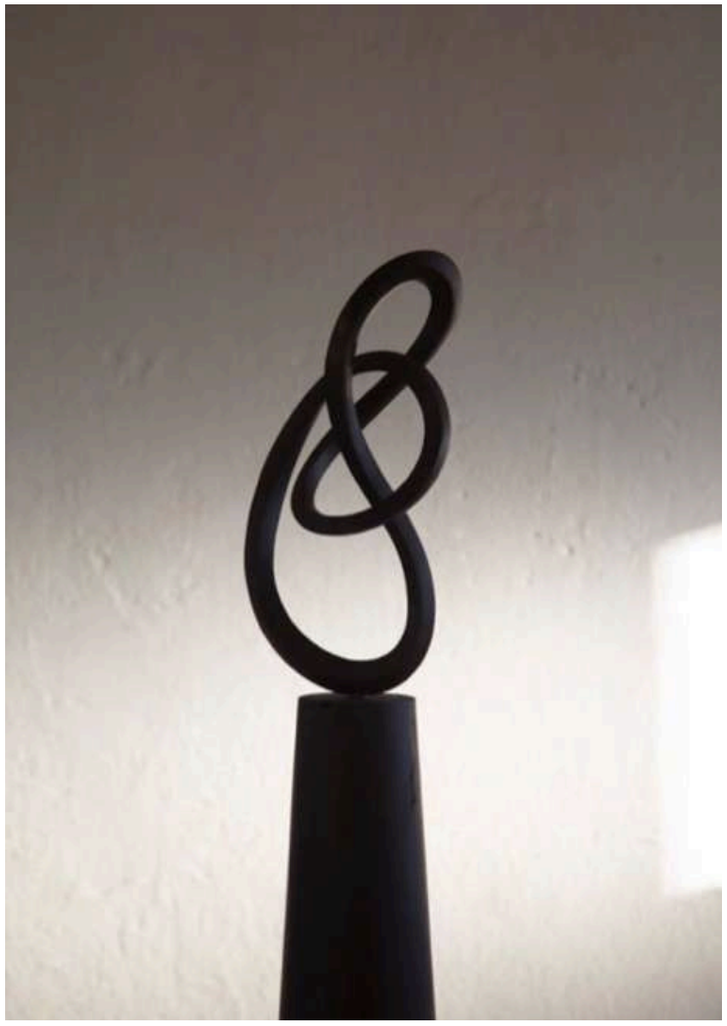
CONFINAMIENTO 035
2020
Acrílico sobre acetato y papel
29,5 x 21 cm

CONFINAMIENTO 048
2020
Acrílico sobre acetato y papel
29,5 x 21 cm

CONFINAMIENTO 091
2020
Acrílico sobre acetato y papel
29,5 x 21 cm

JOSÉ CHAFER

En el ámbito tridimensional, la obra de José Cháfer destaca por su estudio de la figura y la curva en el espacio. Sus esculturas colgantes desafían la gravedad y transforman la percepción del espacio físico, En conjunto, estas obras nos muestran que el espacio no es solo un contenedor, sino un elemento dinámico que influye en nuestras emociones, percepciones y relaciones. La exploración del espacio en el arte contemporáneo nos invita a cuestionar no solo cómo ocupamos el mundo, sino también cómo el mundo nos ocupa a nosotros.



LIANA NEGRA
Madera de abedul teñida de negro
55 x 20 cm

ORIGEN
Madera de abedul
29 x 21 x 24 cm

Álvaro Alcázar
Galeria de Arte

Galería Álvaro Alcázar S.L.

B-83916163
Calle Saturnino Calleja, 3
28002, Madrid

galeria@galeriaalvaroalcazar.com | carmen@galeriaalvaroalcazar.com
+ 34 91 342 8108 | +34 690879041

www.galeriaalvaroalcazar.com