
13/03/24

UNTDELEMN

FUNDACIÓN CHIRIVELLA SORIANO

Cuando Rebeca me comentó el título que había escogido para esta exposición, me pareció muy adecuado: "Untdelemn". No solo por la sonoridad del término, sino también por el significado que encierra. La palabra *Untdelemn* procede del rumano antiguo pero su origen etimológico se remonta al hebreo y se refiere al aceite más exquisito; de primera prensada. Tan preciado, que en ciertos ritos del judaísmo o del cristianismo es empleado como aceite sacramental y de purificación. Así, en el marco de esta exposición *Untdelemn* cobra un sentido espiritual, pues se convierte en una metáfora del acto de "pintar desde el alma". La pintura emerge como un bálsamo espiritual capaz de calmar y sanar adquiriendo también un sentido literal, pues es el óleo, el aceite que para Rebeca Plana, activa el sistema nervioso.

Ya el propio título de la exposición nos ofrece pistas sobre su contenido: se trata de un proyecto muy personal que nos introduce en el universo espiritual de Rebeca. La artista se encuentra en la actualidad en un momento de madurez biológica y mental, al que ha llegado tras superar una difícil situación en el plano personal. A ella misma le gusta recurrir a la metáfora del ave fénix pues al igual que este ser mitológico, ha resurgido de sus cenizas mucho más fuerte y renovada y se encuentra, como señala, en paz consigo misma. Esta exposición reúne alrededor de 60 obras, en su mayoría creadas en los últimos meses y específicamente para este proyecto, reflejando esta etapa vital que atraviesa la artista. Pudiera parecer a priori que las obras están dispuestas aleatoriamente, cuando en realidad existe una narrativa cohesiva que nos habla de la propia artista, su estado emocional y de sus aficiones personales. Como veremos más adelante, hay multitud de elementos que hacen referencia a su vida personal.

Pese a no hallar en su obra elemento figurativo alguno, la pintura de Rebeca rebosa de contenido. Al enfrentarse a un lienzo vacío, rara vez lleva una idea preconcebida, permitiendo que sus sentimientos guíen los trazos y las manchas y capturen ese impulso vital. Rebeca encuentra en su día a día los estímulos creativos que plasma a través del pincel - o de cualquier herramienta que tenga a mano-. En ocasiones, estos estímulos son sentimientos profundos, reflejan simplemente su estado de ánimo o la impresión que le causa un lugar, una persona o una actividad cotidiana. La música también desempeña un papel crucial en su proceso creativo; ella se define a sí misma como una gran melómana y muchos de sus cuadros se hacen eco de ello. Las largas horas que pasa en el taller, acompañada de su Labrador *Pollock*, lo hace a ritmo de Jazz, Rock español de los años 80 o como buena valenciana, música de la *Ruta del Bacalao*. En "Untdelemn" en particular, las notas de la música de Franco Battiato resuenan en sus pinturas, con canciones como "Nómadas" y "La era del jabalí blanco", con las que ella se siente profundamente identificada y que incluso prestan su título a algunas de las series presentadas. Lo mismo ocurre con la literatura; no en vano "El alma está en Ítaca", -que es para ella el cuadro más significativo de toda la muestra- se basa en el poema escrito por el griego Konstantínos Kaváfis en 1911 y encierra, en esencia, su percepción de la vida, su propio viaje a Ítaca que simboliza, como no podía ser de otra forma, la pintura.

La historia del arte y el arte en sí mismo, se postula como otro de los principales temas en la obra de Rebeca. Por este motivo, en esta exposición, David Nash, considerado un artista puntero en la disciplina de Land Art, adquiere un protagonismo especial, no solo en presencia física, también por alusiones. Hemos dicho que Rebeca se sirve de la pintura como herramienta para expresar, entre otras cosas, sus sensaciones. Entonces, ¿qué sensación le produce el toparse con la obra David Nash? Rebeca siempre ha sentido una gran admiración por la escultura en bulto redondo, pero además, gracias a la influencia de un padre carpintero, valora enormemente cómo el escultor es capaz de infundir alma a un simple trozo de madera. Con todo ello, Rebeca ha creado una serie de obras en tela y papel, con su particular estética basada en enérgicos y dinámicos trazos, que resultan en un estilo opuesto al del escultor inglés y que sin embargo, logra alcanzar la armonía perfecta entre los dos creadores.

Además de por su contenido conceptual, "Untdelemn" destaca en el plano meramente formal, pues revela una abrupta evolución con respecto a su obra casi inmediatamente anterior. El resultado es una abstracción mucho más depurada, con unos trazos y pinceladas de color más sutiles y una paleta más reducida. Este cambio se evidencia al comparar sus obras más recientes, como "Nómadas", con la pintura más antigua de la exposición, "Landscape", realizada en 2021, que presenta un estilo mucho más barroco. Sin embargo, a pesar de haber ganado en depuración y en simplicidad, no se ha perdido ni un ápice de la esencia de la artista, aquello que la hace tan reconocible. Trazos, manchas, rayas, salpicaduras o goteo destacan como recursos de expresivos distintivos, que aplica de una forma muy particular, aunando por una lado la premeditación acerca la idea que quiere transmitir, junto con la improvisación a la hora de aplicar la pintura. Un tipo de ejecución que recuerda, en cierta medida a aquellos pintores Zen que tanto influyeron en el desarrollo de la pintura gestual americana, allá por los años 50 y que como es bien sabido, lograban fusionar en la pintura *cuero, mente y espíritu*. En consonancia también con la filosofía Zen, la exhibición refleja una tendencia hacia lo esencial y la simplificación, incluso en los soportes empleados. Rebeca prescinde de lo extravagante, empleando únicamente papel y tela de lino y dejando de lado otros elementos como los colchones, los metales o las puertas de nevera, que forman ya parte del pasado.

Además, la coincidencia temporal de esta muestra con el décimo aniversario de la exposición individual "Top Control", promovida también por el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana y que marcó un hito en la carrera de la artista, añade un significado especial a "Untdelemn". A lo largo de estos diez años, han sido numerosas las muestras en las que ha participado Rebeca, pero sin duda, como comisario destacaría "Begin the Beguine", un proyecto que realizamos en 2020 en el espacio de la galería Álvaro Alcázar en Madrid y que encuentra continuidad en esta exposición. En mi opinión, "Untdelemn" representa un punto de inflexión en el viaje de Rebeca, un momento crucial en su anhelo por alcanzar Ítaca.

Finalmente, no podemos más que agradecer a D. Manuel Chirivella por su incansable apuesta por promocionar el arte valenciano y su generosidad al brindarnos este espacio único. El Palau Joan de Valeiona, uno de los pocos ejemplos de arquitectura gótica civil valenciana, se erige como el marco perfecto para albergar estas obras. Además, tal y como se proclamó en su lema inaugural en 2005, es un "palacio sin puertas", abierto a público y artistas y donde según las propias palabras de la artista, se siente en casa. Asimismo, queremos expresar nuestro agradecimiento al Consorci de Museus, dependiente de la Comunidad Valenciana, por su compromiso continuo en la promoción del arte contemporáneo de artistas valencianos y por volver a apostar por Rebeca en esta ocasión. También a



Galería Álvaro Alcázar
CIF: B- 83916163
Ferrer del Río 5, 28028 Madrid
galeria@galeriaalvaroalcazar.com

todo el equipo de trabajo, a Rafael Tejedor de la Fundación, a Isabel Pérez del Consorcio y a Carmen Fernández-Daza, de la galería, sin los cuales no hubiera sido posible. Esta exposición no solo ofrece una mirada profunda a la obra Rebeca, sino que también destaca la importancia de su obra en el panorama artístico contemporáneo. Desde su enigmático título, hasta la distribución de las obras, cada aspecto de esta muestra nos sumerge en el universo espiritual y emocional de la artista. Rebeca Plana nos invita a un viaje íntimo a través de su vida, sus emociones y sus inspiraciones, revelando una evolución artística marcada por la madurez y la superación personal.

Comisario de la exposición, Alvaro Alcázar Gamarra Madrid, abril 2024