

An aerial photograph of a dense forest with a path leading to a bright light. The path is a narrow, winding trail that starts from the bottom right and leads towards a bright, circular opening in the forest canopy. The trees are mostly green, with some brown patches, suggesting a mix of deciduous and evergreen species. The overall scene is serene and mysterious.

Mari Puri Herrero

“El color de los días”

EL COLOR DE LOS DÍAS - MARI PURI HERRERO

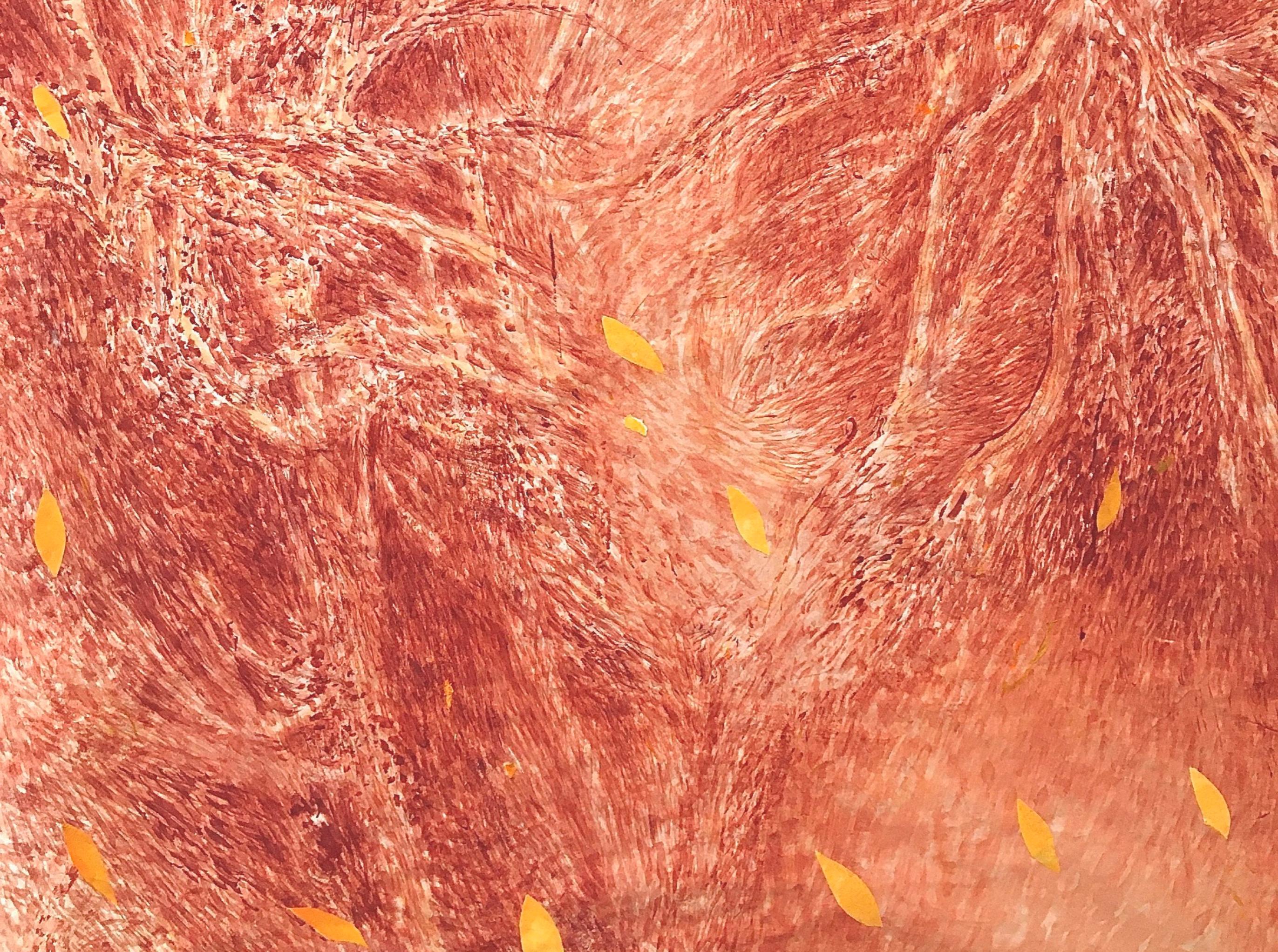
El 13 de abril la galería Alvaro Alcázar presenta la exposición monográfica *El color de los días*, de la artista Mari Puri Herrero (1942, Bilbao), donde se aborda la producción más reciente de esta veterana pintora. La muestra reúne alrededor de una treintena de obras sobre papel, que nos sumergen en un mundo donde el pigmento, la naturaleza y lo enigmático son los protagonistas. Gracias a su gran dominio técnico, la artista logra elevar el soporte papel a la categoría de la pintura más refinada, convirtiendo así, dibujo y pintura, en una misma cosa.

La obra de Herrero presentada ha sido realizada durante los últimos tres años y supone una continuidad en su dilatada carrera, siguiendo fiel a su estilo caracterizado por las constantes referencias a la naturaleza, el paisaje, pero también la figura humana. Los papeles recogen imágenes de la cotidianidad que también conviven con la disparidad de los sueños. Referencias que rozan la abstracción y están envueltas en un halo de misterio y silencio. Mari Puri bebe una vez más de sus vivencias o lugares personales como en el caso de Menagaray, en Álava o Bilbao o Madrid.

Es en este universo fantasmagórico donde la artista convierte el color y el dibujo en los principales aliados de su obra. Distintas tonalidades de negros, azules, naranjas, morados y brillantes rojos se asocian con la técnica para retar a lo real. Dando igual importancia al método y a la forma, el dibujo también se suma a la causa. En este caso, el automatismo de la técnica da vida a las figuras y el color eleva las obras a la esfera del surrealismo con tintes expresionistas. Herrero se revela una vez más como excelente dibujante, poniendo mucha atención al detalle, desde la elección del papel artesanal, el tema y sobre todo, el tratamiento del dibujo. Asimismo, llama la atención el formato vertical que presentan mayoritariamente los papeles y que se acentúa con el contenido mismo de las obras; altos cipreses, alargadas siluetas humanas o pequeños fragmentos de papel pegados a modo de collage, que adoptan formas fusiformes y parecen elevarse.

Es una oportunidad para ver la obra de esta artista, como antesala de la próxima gran exposición retrospectiva que prepara Museo de Bellas Artes de Bilbao.

En Madrid, abril 2024



PINTO COMO DIBUJO

“Aspiro a que mis poemas sean una Casa Embrujada como lo es la Naturaleza”, escribe Emily Dickinson. Es así como podemos acercarnos a la pintura de Mari Puri Herrero. Ambas mujeres habitan una casa y un jardín que las incluye, receptáculo de los afectos y origen de la obra de arte, convencidas de que la eternidad en esta vida se alcanza a través de la memoria.

La serie de pinturas que presenta hoy la Galería Alvaro Alcázar, nace en 2021 como una escritura apasionada y constante, que acaricia las superficies del papel con pinceladas de vida y vegetación. El automatismo de la mano, el oficio de la pintura, aislan y protegen a su autora para propiciar un estado de conciencia más elevado, en una analogía entre dibujo y poesía. “En las arcadas frondosas hay acechanzas, intrigas, hay un corrosivo halo de misterio, hay melancolía...” escribe F.C. Serraller.

Hoy el dibujo lo ha invadido todo, es la matriz. Como afirma su autora: “Se ha producido una condensación, una intensificación. Pinto como dibujo.” La obra de Herrero se acerca a la idea de Walter Benjamin, que mira la historia como un ejercicio de rememoración y de reverberación del presente sobre el pasado.

Asistimos a un momento de gran depuración en el trabajo de la artista. Ventanas o espejos con fantasmas nocturnos y diurnos, es ahí donde el color vive su eclosión. La pintura ha ganado en levedad y aumentado su gravedad, en absoluta coherencia con una extensa trayectoria, pero sin permitir que esa integridad nuble la atención a la actualidad del arte, de la sociedad, del mundo. Mari Puri Herrero goza de un estado de gracia, de lucidez y plenitud creativa. Aprovechémoslo.

Alicia Chillida, febrero, 2024







SIN TÍTULO
2023
Caseína sobre papel Lokta
145 x 75 cm



SIN TÍTULO
2023
Caseína sobre papel Lokta
145 x 75 cm



SIN TÍTULO

2024

Caseína sobre papel de algodón

80 x 64 cm



SIN TÍTULO

2023

Caseína sobre papel

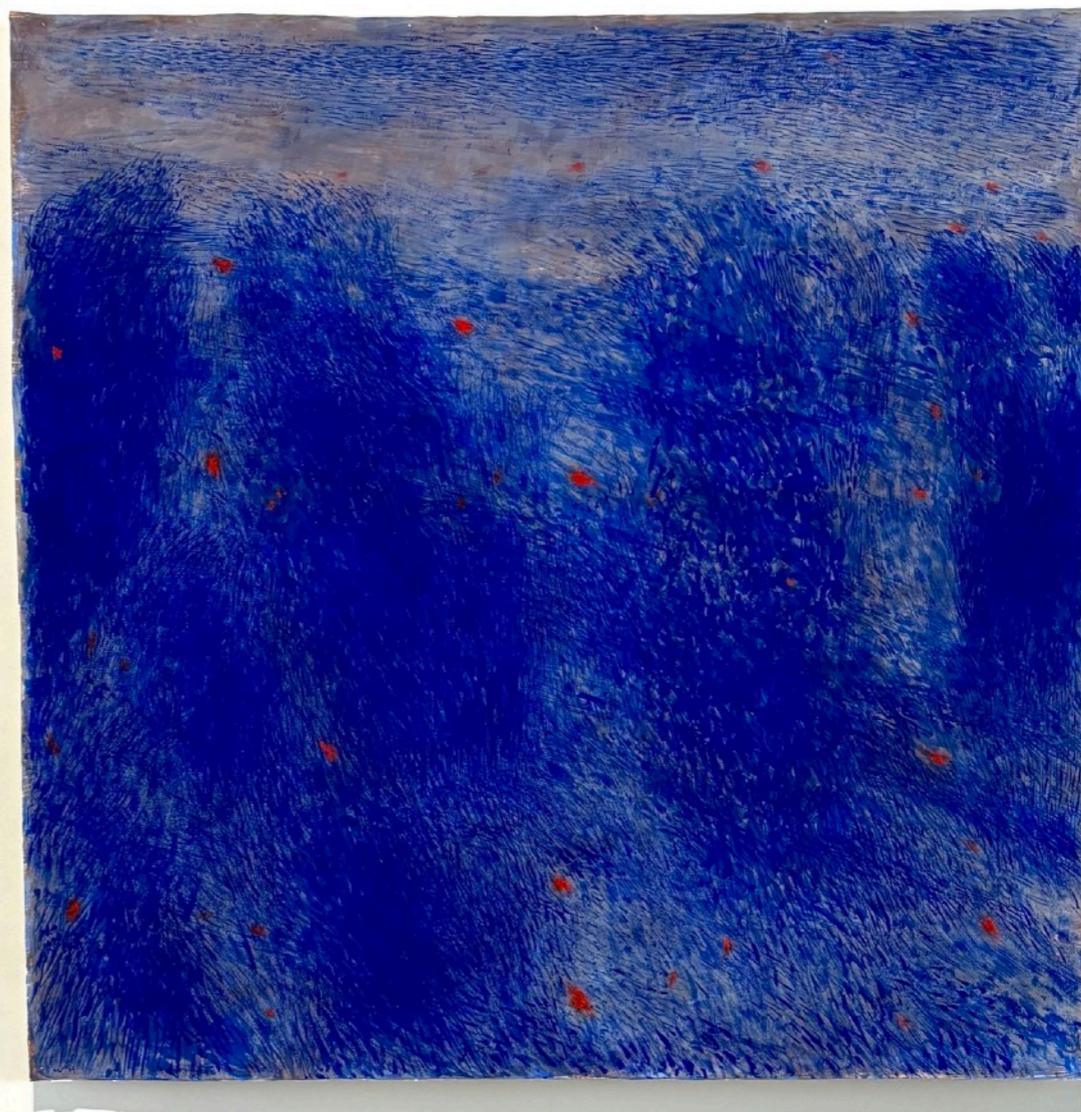
185 x 97 cm

SIN TÍTULO

2023

Caseína sobre papel

185 x 97 cm



SIN TÍTULO

2021

Vinílico sobre papel

146 x 146 cm





SIN TÍTULO

2022

Caseína sobre papel Lokta

173 x 93 cm



SIN TÍTULO

2022

Caseína sobre papel Lokta

173 x 93 cm





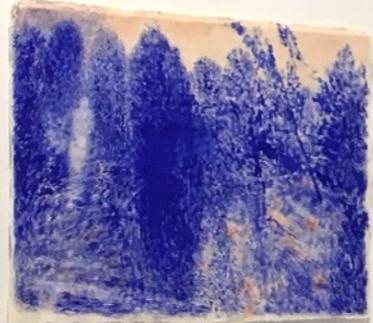
SIN TÍTULO
2022
Vinílico sobre papel Lokta
174 x 93 cm



SIN TÍTULO
2022
Vinílico sobre papel Lokta
174 x 93 cm

SIN TÍTULO
2022
Vinílico sobre papel lokta
170 x 93 cm





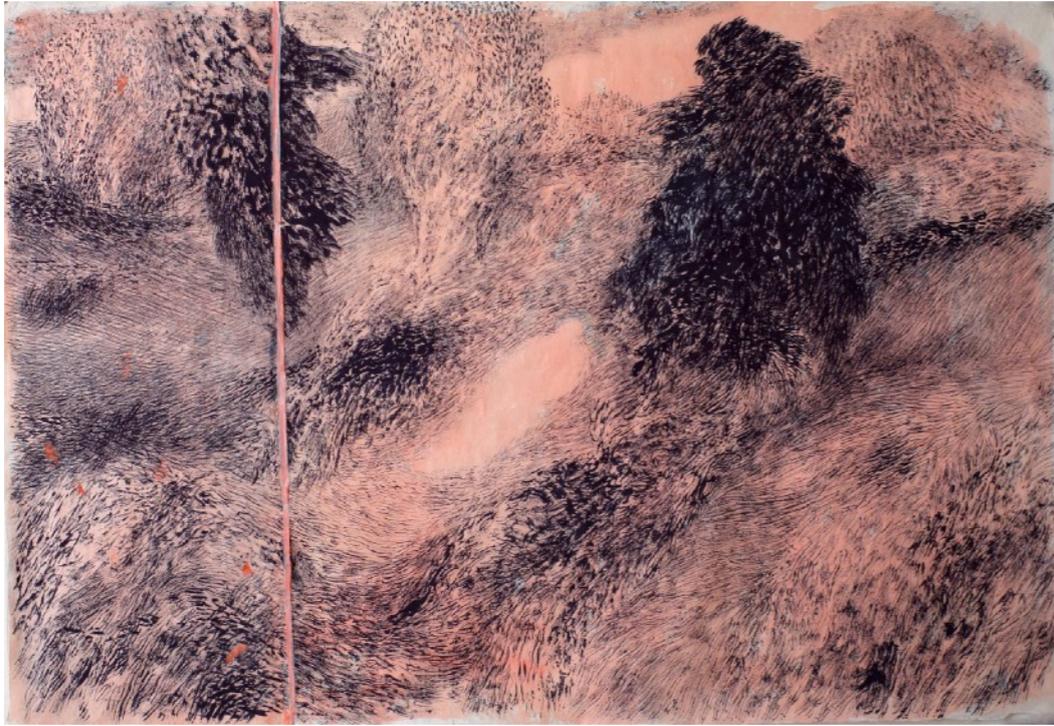


SIN TÍTULO

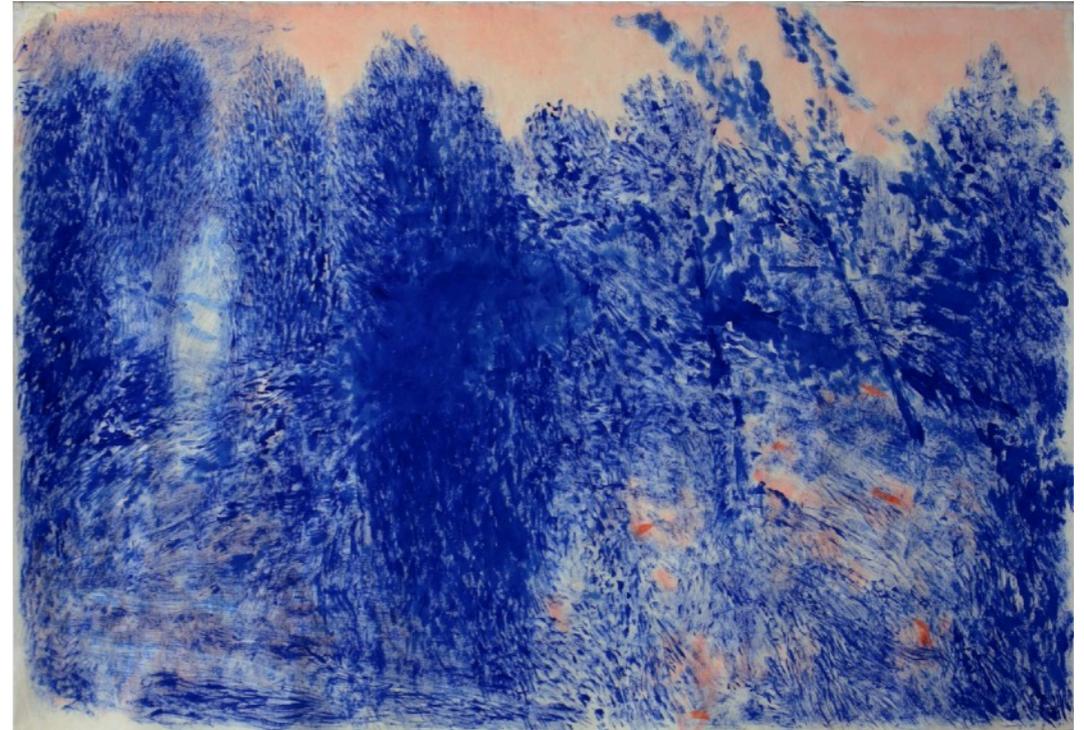
2024

Caseína sobre papel oriental

144 x 76cm



SIN TÍTULO
2022
Caseína sobre papel
64,5 x 93,5 cm



SIN TÍTULO
2022
Vinílico sobre papel
64 x 93 cm



SIN TÍTULO
2023
Caseína sobre papel lokta
140 x 77 cm



SIN TÍTULO
2023
Caseína sobre papel lokta
140 x 77 cm



SIN TÍTULO
2023
Caseína sobre papel lokta
145 x 75 cm

SIN TÍTULO
2023
Caseína sobre papel lokta
145 x 75 cm





SIN TÍTULO
2023
Caseina sobre papel
141 x 77 cm



SIN TÍTULO
2023
Caseina sobre papel
141 x 77 cm





SIN TÍTULO

2023

Caseína sobre papel algodón

144 x 194 cm





SIN TÍTULO

2023

Caseína sobre papel lokta

150 x 91 cm

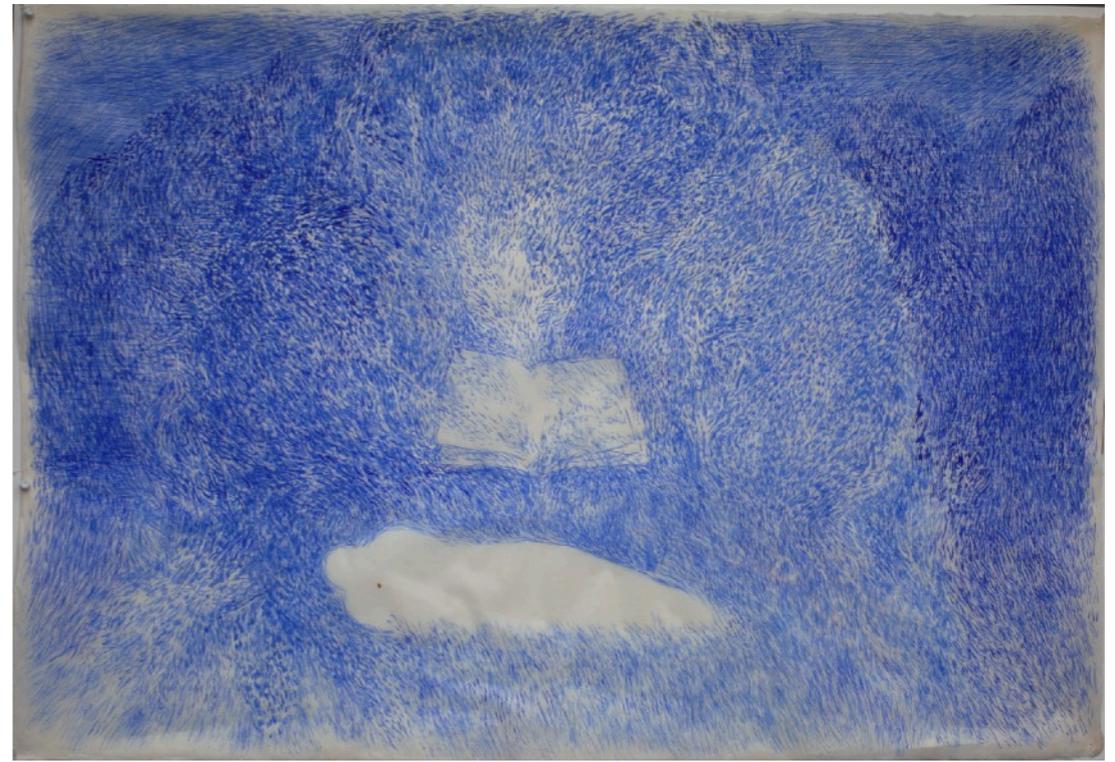


SIN TÍTULO
2019
Vinílico sobre papel
67 x 69,5 cm

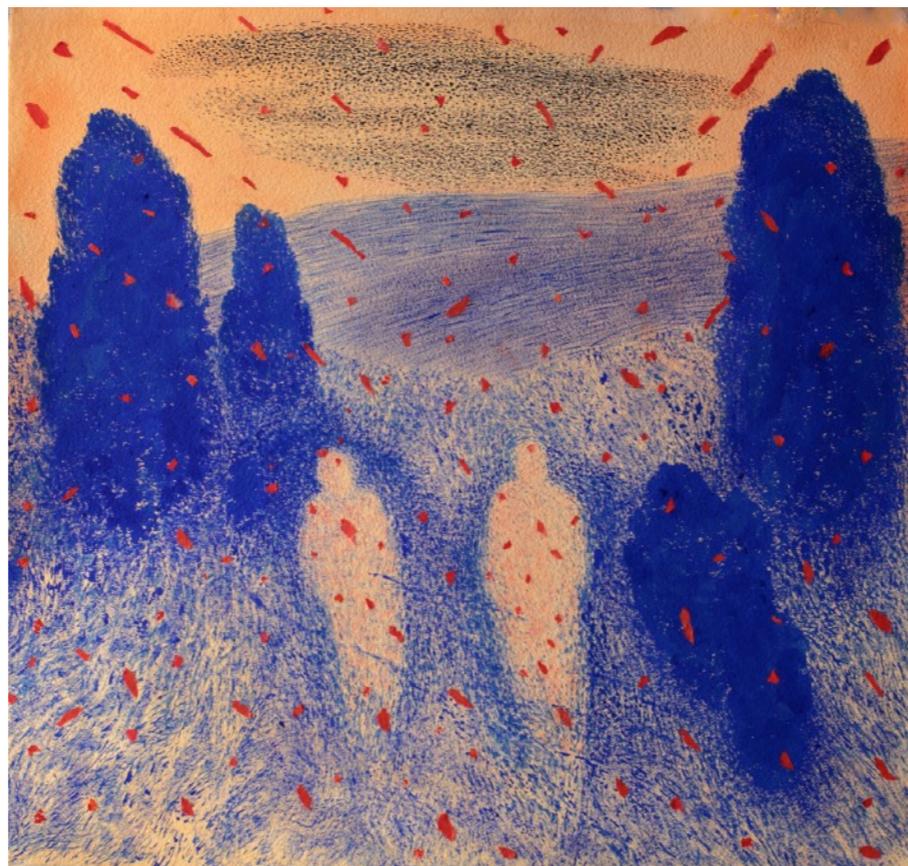




SIN TÍTULO
2024
Caseína sobre papel oriental
35 x 50 cm



SIN TÍTULO
2023
Caseína sobre papel oriental
67 x 96 cm

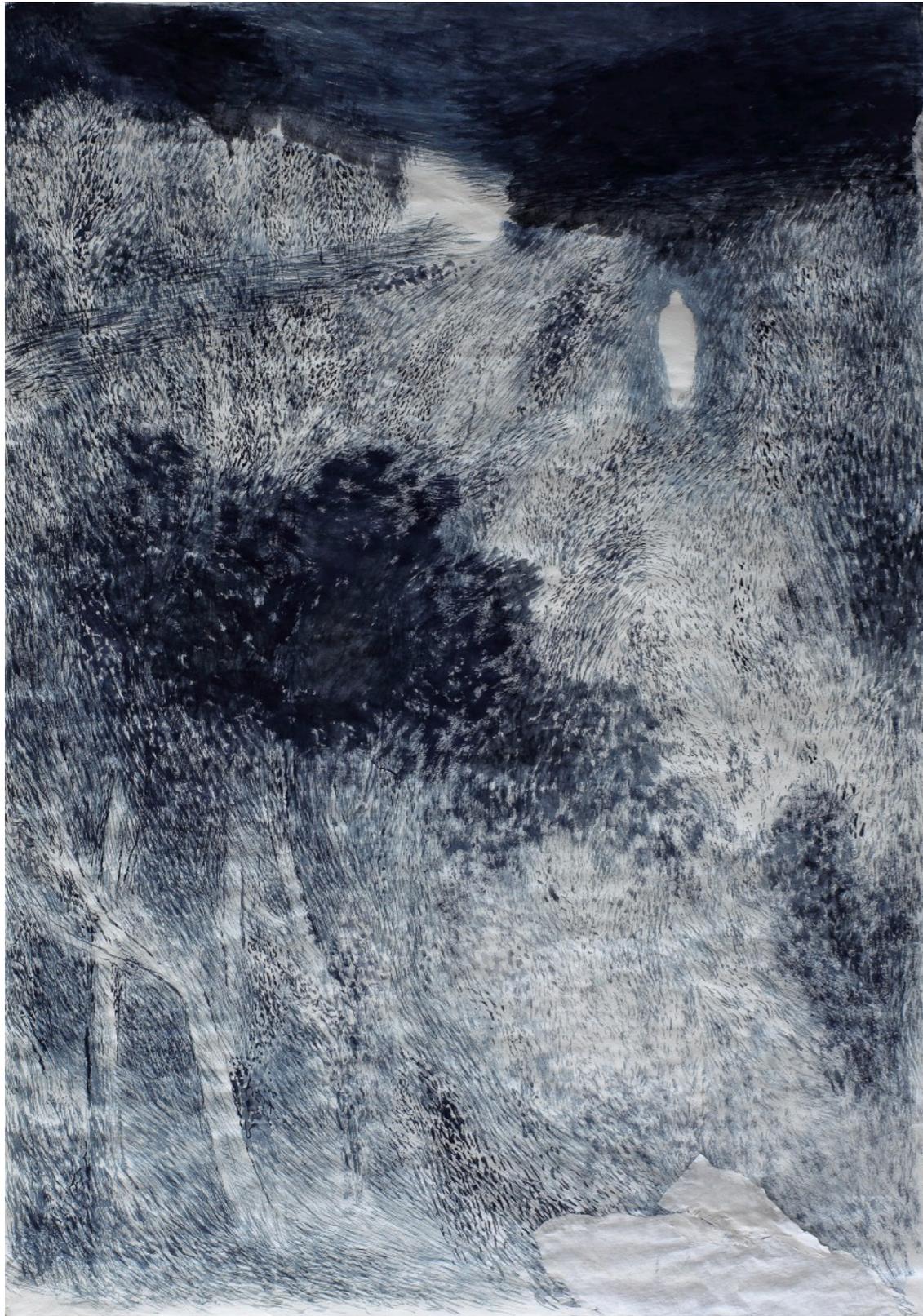


SIN TÍTULO

2024

Caseína sobre papel de algodón

66,5 x 70 cm



SIN TÍTULO
2024
Caseína sobre papel
96 x 67cm



SIN TÍTULO
2024
Caseína sobre papel
96 x 67cm

SIN TÍTULO
2022
Técnica mixta sobre papel
100 x 70 cm





SIN TÍTULO

2024

Caseína sobre papel corea

98 x 62cm

Breve biografía

Mari Puri (1942, Bilbao) es una de las artistas vivas con más renombre en la escena vasca. Desde su formación, ha vivido en lugares como Amsterdam, París o Madrid, si bien nunca dejado de lado la vida retirada en la naturaleza. Con 17 años se trasladó a Madrid para formarse en talleres de grabado, dibujar al natural en el Círculo de Bellas artes e impregnarse de arte en los diferentes museos de la capital. En 1966 recibió una beca de la Diputación de Bizkaia y del Gobierno holandés para continuar sus estudios en Amsterdam, particularmente en la Rijksakademie. Tras conocer allí la obra de grandes artistas, antiguos y actuales, su trabajo adquirió un sentido más simbolista y después de su estancia en París y con su vuelta a España, comenzó una intensa actividad expositiva, tanto de pintura como de grabado. Hasta recientemente ha continuado con largas estancias temporales en París. Ya sea como pintora, grabadora o escultora, Mari Puri Herrero se ha convertido en una creadora destacable a nivel nacional.



COLECCIONES

Museo de Bellas Artes de Bilbao
Museo San Telmo - Donostia San Sebastian
ARTIUM. Centro Vasco de Arte Contemporáneo. Vitoria -Gasteiz
Biblioteca Nacional. Madrid.
Patrimonio Nacional. Madrid.
Institución " El Brocense " Museo de Cáceres.
MNCARS. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid
Museo de Arte e Historia de Durango, Vizcaya.
Eusko Jaurlaritz-Gobierno Vasco, Vitoria.
Colección Fundación Banco Bilbao Vizcaya Argentaria. Bilbao
Colección Iberdrola. Bilbao
Colección Fundación Banco Exterior de España. Madrid
Colección Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa Fundazioa. Bilbao.
Collecció Testimoni La Caixa. Barcelona.
Colección Banco Europeo de Inversiones. Luxemburgo.
Museo Diocesano, San Sebastián.
Bizkaiko Foru Aldundia/Colecciones
Museo de Bellas Artes de Bilbao
Museo San Telmo - Donostia San Sebastian
ARTIUM. Centro Vasco de Arte Contemporáneo. Vitoria -Gasteiz
Juntas Generales de Bizcaia, Bilbao
Colección Euskaltel, Zamudio, Vizcaya.
Colección Caja Madrid, Madrid
Calcografía Nacional. Madrid.
Diputación Foral de Guipúzcoa
Bilduma Hau Colección. ARTIUM



Galería Álvaro Alcázar S.L.

B-83916163
Ferrer del Río,5
28028, Madrid

galeria@galeriaalvaroalcazar.com | carmen@galeriaalvaroalcazar.com
+ 34 91 342 8108 | +34 690879041

www.galeriaalvaroalcazar.com