



ARIEL CABRERA  
Zonas Húmedas

# Zonas Húmedas

La Galería Álvaro Alcázar presenta la exposición *Zonas Húmedas*, una muestra monográfica del artista cubano Ariel Cabrera Montejo, que cuenta con alrededor de una veintena de pinturas realizadas en los últimos meses para esta exposición. Se trata de un derivado de las series que conforman toda su trayectoria artística, aunando por un lado diversos sucesos relativos a la memoria cubana, con la revisión de arquetipos masculinos de poder tradicionales, todo con un leitmotiv: el placer.

La composiciones de Cabrera encierran un sinfín de mensajes y significados fruto de la imaginación del artista. A través de un trabajo de reinterpretación y reconstrucción de documentos históricos y archivos, más cercano a un cineasta que a un pintor, Cabrera compone lo que podría parecer un collage entre "recortes" de fotografías en blanco y negro y escenas variopintas de despreocupación y disfrute. De este dualismo resulta su denominado "neohistoricismo" a través del cual Cabrera recrea escenarios teatrales inspirados en acontecimientos del siglo XIX como la Guerra de Independencia de Cuba (1895-1898). Pero los sujetos de Ariel distan mucho de los solemnes y victoriosos "manbises" o personajes heroicos plasmados en pintura isleña tradicional, son más bien héroes anecdóticos, menos militares y más humanos: con deseos carnales, lúdicos y sensuales, alejados del arquetipo militar tradicional. No hay un interés por la precisión y fidelidad histórica, pues los protagonistas de sus pinturas están inspirados en personas e historias reales, con los que ha topado durante sus investigaciones. Lo que encontramos es en todo caso una burla del ceremonial de la Historia, tema siempre sensible para el aparato político y propagandístico de los distintos regímenes.

La obra de Ariel tiene además tintes muy personales, pues bajo ella subyace el interés y conocimientos del artista sobre la historia de su país natal, así como su pasado como coleccionista de pequeñas tablas americanas y europeas del siglo XIX, archivos, periódicos y fotografías antiguas, libros de viajes, su gran pasión por el cine italiano, o su formación en el campo del diseño escénico, todo ello trasladado a su pintura de forma coherente.

Estos elementos, le sirven al artista de recurso formal para desarrollar un estilo que evoca la pintura impresionista de fin de siglo XIX, basado en ricos cromatismos, contrastes de luz y color y diferentes planos. Esta unión entre reconstrucciones históricas verosímiles y arquetipos que remiten a escenarios idealizados de heroísmo y erotismo da vida a un conjunto idílico suspendido en el tiempo. Como en el cine, todo entrelaza en la cabeza del artista.



# "Zonas Húmedas"



Álvaro Alcázar Gallery presents the exhibition *Zonas Húmedas* a solo show by the Cuban artist Ariel Cabrera Montejo, which features around twenty paintings made in the last few months for this exhibition. It is a derivative of the series that make up his entire artistic career, combining various events related to Cuban memory with the review of traditional male archetypes of power, all with one leitmotiv: pleasure.

Cabrera's compositions contain a myriad of messages and meanings that are the result of the artist's imagination. Through a work of reinterpretation and reconstruction of historical documents and archives, closer to a filmmaker than a painter, Cabrera composes what might appear to be a collage between "cut-outs" of black and white photographs and colourful scenes of enjoyment.

This dualism results in his so-called "neo-historicism" through which Cabrera recreates theatrical scenarios inspired by nineteenth-century events such as the Cuban War of Independence (1895-1898). But Ariel's figures are not the solemn and victorious "manbises" or heroic characters depicted in traditional island paintings; instead they are rather anecdotal heroes, less military and more human: with carnal, playful and sensual desires, far from the traditional military archetype. There is no concern for historical accuracy and fidelity, as the protagonists of his paintings are inspired by real people and stories he has encountered in the course of his research. What we find is in any case a mockery of the formalities of history, always a sensitive subject for the political and propagandistic forces of various regimes.

Ariel's work also has a very personal touch, as it is underlain by the artist's interest in and knowledge of the history of his native country, as well as his past as a collector of small 19th-century American and European tables, archives, old newspapers and photographs, travel books, his great passion for Italian cinema, and his training in the field of stage design, all of which are coherently transferred to his painting. These elements serve as a formal resource for the artist to develop a style that evokes the impressionist painting of the end of the 19th century, based on rich chromaticism, contrasts of light and colour and different planes. This union between plausible historical reconstructions and archetypes that refer to idyllic scenarios of heroism and eroticism gives life to an idyllic set suspended in time. As in the cinema, everything intertwines in the artist's head.

Madrid, September 2023







**SUEÑOS DE BATALLA N°1**

2023

Óleo sobre Lino

162,57 x 170,50 cm





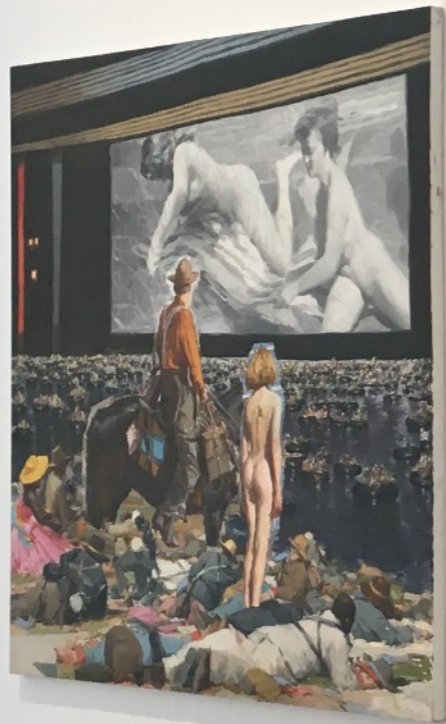


**SUEÑOS DE BATALLA N°2**

2023

Óleo sobre lino

155 x 150 cm





**CINEMATECA HISTÓRICA**

2023

Óleo sobre lino

170 x 170 cm

**SIMULADOR**

2023  
Óleo sobre Lino  
170 x 167 cm









ESPERANDO LA REGATA, 2, 2023, ÓLEO SOBRE LINO, 258 X 337 CM







**EL GRAN BANQUETE**

2023  
Óleo sobre lino  
208 x 167 cm



**ESPERANDO LA REGATTA**

2023

Óleo sobre lino  
300 x 145 cm





**DIA LIBRE PARA VETERANOS n°7**

2023  
Óleo sobre Lino  
244 x 219 cm



**UN DÍA LIBRE PARA VETERANOS No.6**

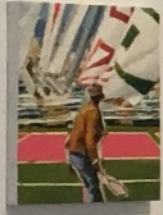
2023  
Óleo sobre lino  
220 x 198 cm





**ARIEL CABRERA**  
**PARTIDA DE VERANO**

2023  
Óleo sobre lino  
218 x 190.5 cm







**ALLANAMIENTO DE MORADA**

2023

Óleo sobre lino

56 x 56 cm



**A PRUEBA DE DISTRACCIÓN**

2023

Óleo sobre lino

53,5 x 55'5 cm





**VINTAGE BOUTIQUE**

2023

Óleo sobre lino

61 x 61 cm





**REGATA.**  
**ESCENA NO 1**  
2023  
Óleo sobre lino  
81,5 x 76 cm



**VINTAGE BOUTIQUE N.2**

2023

Óleo sobre lino

61 x 61 cm

# ARIEL CABRERA

Camagüey, (Cuba), 1982

Nacido en Cuba, Ariel Cabrera vive y trabaja actualmente en Nueva Jersey, Estados Unidos. Se graduó en Bellas Artes en la Academia de Camagüey en Cuba y posteriormente en el Instituto Superior de Arte (ISA) en la Habana, Cuba.

Desde 2014 ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas por toda América y Europa. Su obra se encuentra en importantes colecciones privadas en Cuba, EE.UU., México, Colombia, España, Alemania e Italia.

*Born in Cuba, Ariel Cabrera currently lives and works in New Jersey, USA. He graduated in Fine Arts at the Academia de Camagüey in Cuba and later at the Instituto Superior de Arte (ISA) in Havana, Cuba.*

*Since 2014 he has had numerous solo and group exhibitions throughout the Americas and Europe. His work can be found in important private collections in Cuba, USA, Mexico, Colombia, Spain, Germany and Italy.*





## SOLO EXHIBITION

- \* 2021 - A swim l a pond in the rain. / Galleria Mazzoli, Berlin, Germany
- \* 2019 - Second Impressions / Bernice Steinbaum Gallery
- \* 2019 - New Works / Galleria Mazzoli, Modena, Italia
- \* 2018 - Volta Fair / NYC, Coates and Scarry Gallery
- \* 2017 - Escenas Secundarias.Galeria Estéreo, Monterrey, Ciudad de Mexico
- \* 2014 - Protmen : Alguien tenía que proponérselo .Galeria Alejo Carpentier,Camaguey, Cuba
- \* 2005 - Prótesis mentales, Galería, Miranda,Camaguey, Cuba

## SELECTED GROUP SHOWS

- \* 2023 - Palm Beach Art Fair / Galería Duque Arango / Palm Beach, EEUU
- \* 2023 - Gamers or players group show/ Estudio Carlos Garaicoa / Madrid, Spain.
- \* 2023 - Arte Fiera / Galleria Mazzoli / Bologna, Italy
- \* 2023 - Feria Arco / Galería El apartamento / Madrid, Spain
- \* 2023 - Feria Arco / Galería Alvaro Alcazar / Madrid, Spain
- \* 2023 - Zona Maco / Galería Duque Arango / Ciudad Mexico / Mexico
- \* 2022 - Art Miami Fair / Galería Duque Arango / Miami, EEUU
- \* 2022 - Untitled Art Fair / Galería El apartamento / Miami, EEUU
- \* 2022 - Art Miami Fair / Bernice Steinbaum Gallery, Miami
- \* 2022 - El Espacio 23 / " You know who you are" / Recent acquisitions of Cuban Art from the Jorge Perez Collection / Miami
- \* 2022 - Artissima Art Fair, Mazzoli Galleria, Torino, Italy.
- \* 2022 - Future Fair / Galería El Apartamento / Chelsea Industrial, NY, EEUU
- \* 2022 - Arte Fiera / Galleria Mazzoli / Bologna, Italy
- \* 2022 - Zona Maco / Galería Estéreo / Ciudad de Mexico. Mexico
- \* 2021 - Untitled Art Fair / El apartamento Gallery / Miami, EEUU
- \* 2021 - Artissima Fair / Galleria Mazzoli / Torino, Italy
- \* 2021 - ArtVerona Fair / Galleria Mazzoli / Verona, Italy
- \* 2021 Viva la Devolucion / utopia 126 / Barcelona / spain
- \* 2021 ARCO MADRID / El apartamento gallery
- \* 2021 hey look us over / Bernice Steinbaum Gallery / MIAMI
- \* 2021 Parallels & Peripheries / New York Academy of Art / Curate by Larry Ossei-Mensah
- \* 2020 Future Fair / El Apartamento / NYC
- \* 2020 Zona maco / Estereo Gallery / Monterrey
- \* 2020 - Arte Feria / Galleria Mazzoli/ Bologna, Italy
- \* 2019 - ART MIAMI FAIR / Bernice Steinbaum Gallery, MIAMI
- \* 2019 - Untitled Art Fair / Miami Beach, El Apartamento Gallery 2019 - Decreto 349 / Charlie Smith London.
- \* 2019 - Bed / Marcia Wood Gallery / Atlanta
- \* 2019 - Art Brussels / Galleria Mazzoli.
- \* 2019 - Arte Feria Bologna / Galleria Mazzoli
- \* 2019 - Zona Maco / Galería Estéreo / Ciudad de Mex
- \* 2018 -Artissima Art Fair, Mazzoli Galleria, Torino, Italy.
- \* 2018 - Kindred Spirits, Ten Artist by the Hudson , Coral Gables Museum , Miami , Florida.
- \* 2018 - Cubans : Post truth , Pleasure, and Paint, ( SECCA) Southeastern Center for Contemporary Art .North Caroline , EE.UU. \* 2018 - Zona Maco, Ciudad de Mexico / GE Galeria.
- \* 2018 - All that you have is your Soul. Factionartprojects, Coates and Scarry Gallery. London/ NY
- \* 2017 -Soldaditos de Papel. Galeria Alvaro Alcázar, Madrid, España.
- \* 2017 -Zona Maco/ Galería Estéreo / monterrey / Ciudad de Mex
- \* 2017 -Seeing Whales. Mazzoli Galleria / Curate by Chiara laneselli. Modena ,Italia.
- \* 2017- Pensamientos Maestros. Gallery Weekend ,GE galeria, Monterrey, México.
- \* 2017- City Remix.Urban Spaces / Concrete Space, KER Gallery, Miami ,EE.UU.
- \* 2017 -Origin and Circumstances / Cuban State of Mind / The first Presbyterian Church, NYC, EE.UU.
- \* 2017 - Art Palm Beach,Contemporary Art Fair, Palm Beach Convention Center, W.P.B Florida, EE.UU.
- \* 2016 - Primera Revancha. Curate by Omar Pascual Castillo, GE Galeria, Pinta Air Fair, Mana Contemporary,Miami.
- \* 2016 - Art Wyndwood Fair ,Wyndwood,Miami , Artium Gallery, Florida,EE.UU.
- \* 2016 - Emerging to Established.The Krause Gallery, New York, EE.UU.
- \* 2015 - Art Attack,Northeast Minneapolis Art District .Minneapolis, Minnesota, EE.UU.
- \* 2015 - Resilencias, La otra Cuba.Art Distrit .Minneapolis,Minnesota, EEUU.
- \* 2015- The Trailer Park, Miami Bech,Miami, EE.UU
- \* 2015 - Cachita,The Infinite Lightness of Being,The Olga M. Saladrigas, Gallery. Miami, EE.UU.

## **COLLECTIONS**

- \* Beth Rudin DeWoody / The Bunker Art space Collection / Palm Beach, EEUU
- \* Collezione LandiRenzogroup / Reggio Emilia, Italy
- \* Collezione Maramotti / Max Mara / Reggio Emilia, Italy
- \* US Embassy Madrid Art Collection / Madrid, Spain
- \* Ferrari & Galassi Collection / Modena, Italy
- \* Massimo Bottura Collection / Modena, Italy
- \* Perez Art Museum PAMM / Miami, EEUU
- \* Darlene M and Jorge Perez Collection / Miami, EEUU
- \* The southeastern Center for Contemporary Art , SECCA / North Carolina, EEUU \* The Bank contemporary Art Collection /Bassano del Grappa, Italy
- \* Museum of contemporary Art of Americas - MoCA - / Miami, EEUU
- \* Montecchi Collection
- \* (His work is also represented in important private collections in Cuba, EE.UU, Mexico, Colombia, Spain, Germany and Italy)

## **PUBLICATIONS**

- \* 2021- Protagonist - Ferretti group official magazine / 124 autoum edition
- \* 2021 El oficio Art. Magazine / Temporada de Lluvia: Historia de Ariel Cabrera
- \* 2020 - La lettura / Corriere della sera/ Milan, Italy
- \* 2019 - Miami Herald / Miami
- \* 2019 - El Nuevo Herald / Miami
- \* 2019 - ART CATALOGUE Kindred Spirits / Ten artist by the Hudson, Coral Gables Museum / Miami
- \* 2019 - RIALTA -ED . Ariel Cabrera Montejo. Temporada de lluvias
- \* 2019 - CATALOGUE / ARIEL CABRERA MONTEJO / Trick or Treat, Galleria Mazzoli Editore
- \* 2019 - Gazzetta di Modena / Ariel Cabrera Montejo / galleria mazzoli
- \* 2019 - ArtTribune / Ariel Cabrera Montejo / news works / galleria mazzoli
- \* 2018 - CATALOGUE APOTHEOSIS I / ARIEL CABRERA MONTEJO

## **COLLABORATIONS**

- \* 2023 - La Manigua Sentimental / Jesus Castellanos / Editorial Exodus
- \* 2022 - Thomas J. Watson Library / Metropolitan Museum of Art/ MET
- \* 2022 - Fellowship: Residency Unlimited. Rockefeller Brothers Foundation. / NYC
- \* 2018 - Adjunct professor of the New York Academy of Art New York Academy of Art / Tribeca NYC.
- \* 2017 - Mano Dura, Una indicación / Oscar Cruz / Publishing house Casa Vacía / Cuba
- \* 2014 - Copyist Program Metropolitan Museum of Art / MET / NY 2012 - Nueva era Magazine, Ciudad de Mexico, Mexico

