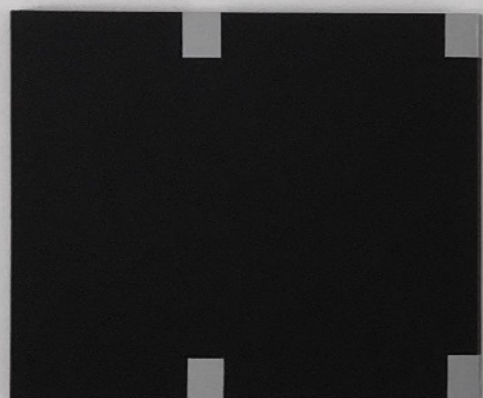


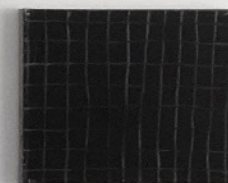
Tres maneras diferentes



Jesús Guerrero



Udo Nöger



Antonio Murado

La galería Álvaro Alcázar presenta, "**Tres maneras diferentes: Udo Nöger, Antonio Murado, Jesús Guerrero,**" una exposición colectiva que podrá visitarse desde el próximo 22 de junio, hasta finales del mes de julio. La muestra agrupa a tres artistas con una propuesta pictórica dispar; el gallego Antonio Murado, el alemán Udo Nöger y el venezolano Jesús Guerrero. A través de 26 pinturas realizadas sobre lienzo, tabla, yeso o papel, se ponen de manifiesto los paralelismos y diferencias que ofrece cada artista, cada uno con su propia aportación temática y estética pero que convergen en un lenguaje artístico común; la abstracción.

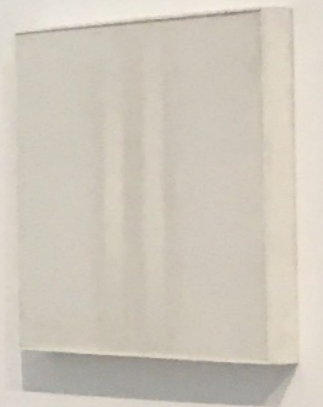
Antonio Murado (Lugo, España, 1964) vive actualmente en Nueva York. La obra aquí presentada es representativa de los distintos estilos con los que se ha expresado a lo largo de su extensa trayectoria, como en el caso de sus "marañas" o "redes". Murado investiga entre otras cuestiones las transparencias y explora su interés por la naturaleza a través de la materia -sobre lienzo, madera y aluminio- con paisajes y flores y experimenta con las propiedades conductuales de pinturas y barnices.

Por su parte Udo Nöger (Enger, Alemania, 1961), quién trabaja entre EEUU y Ginebra, es conocido como el "artista de la luz", por capturar efectos lumínicos y movimiento a través de composiciones eminentemente minimalistas. Aparte de las representaciones abstractas de sus primeras obras creadas sobre lienzo y papel hecho a mano, que recuerdan a pinturas rupestres o pictogramas, Nöger es especialmente conocido por sus obras monocromáticas en tonos grises, que emulan una luz propia. El artista consigue este efecto extendiendo varias tiras de tela o lienzo sobre un bastidor, que a su vez han sido pintadas o recortadas previamente.

Para el venezolano Jesús Guerrero (Tovar, Venezuela, 1965), esta es su primera exposición en España, a donde emigró motivado por la crítica situación social y económica de su país natal. Guerrero comenzó su relación con el arte desde niño y ya desde entonces se ha movido en el campo de la abstracción. Su obra se caracteriza por el revisionismo histórico, con una importante influencia de movimientos de vanguardia europea como de Stijl, el constructivismo ruso o el Minimal. Guerrero experimenta con materiales como el zinc, esmaltes acrovínicos o encerados. «La figura humana fue un reto para mí, pero después sentí que no tenía más que decir con la figura nunca fui capaz de encontrar la psicología del personaje como tema», afirma el artista.

La exposición pone a disposición del visitante gran variedad de trabajos en diferentes formatos y materiales y presenta tres formas de entender la pintura, mediante la exploración de la luz, el color, la geometría o la materia, que aparentemente no tienen mucho en común y que sin embargo, a la vista queda que dialogan a la perfección.

Madrid, junio 2023



Álvaro Alcázar Gallery presents **“Three Different Ways”**: **Udo Nöger, Antonio Murado, Jesús Guerrero**, a group exhibition on display from June 22 until the end of July. The exhibition brings together three artists with a distinct pictorial approach; the Galician Antonio Murado, the German Udo Nöger and the Venezuelan Jesús Guerrero. Through 26 paintings on canvas, board, plaster or paper, the exhibition reveals the parallels and differences offered by each artist, each one with their own thematic and aesthetic contribution but converging in a common artistic language; abstraction.

Antonio Murado (Lugo, Spain, 1964) currently lives in New York. The work shown here is representative of the different styles with which he used to express himself throughout his extensive career, as in the case of his “Marañas y Redes”, (“tangles” or nets”). Murado investigates, among other things, transparencies and explores his interest in nature through mediums such as canvas, wood and aluminum- and experiments with the behavioral properties of paint and varnishes.

Udo Nöger (Enger, Germany, 1961), who works between the USA and Switzerland, is known as the “light artist”, for capturing light effects and movement through eminently minimalist compositions. Apart from the abstract representations of his early works created on canvas and handmade paper, which are reminiscent of cave paintings or pictograms, Nöger is especially known for his monochrome works in shades of grey, which emulate a light of their own. The artist achieves this effect by spreading several strips of cloth or canvas on a frame, which in turn have been previously painted or cut.

For the Venezuelan Jesús Guerrero (Tovar, Venezuela, 1965), this is his first exhibition in Spain, where he emigrated motivated by the critical social and economic situation in his native country. Guerrero began his relationship with art as a child and since then he has moved in the field of abstraction. His work is characterized by historical revisionism, with an important influence from European avant-garde movements such as de Stijl, Russian constructivism or Minimalism. Guerrero experiments with materials such as zinc, acrovynyl and waxed enamel. “The human figure was a challenge for me, but afterwards I felt that I had nothing more to say with the figure, I was never able to find the psychology of the character as a subject” says the artist.

The exhibition offers visitors a wide variety of works in different formats and materials and presents three ways of understanding painting, through the exploration of light, colour, geometry and matter, which apparently do not have much in common but which, nevertheless, appear to be in a perfect dialogue with each other.

Madrid, June 2023



UDO NÖGER
BLEIDEND 5

2006
Técnica mixta sobre lienzo
70 x 62 cm.



JESUS GUERRERO
FRECUENCIA

2022
Tela y acrilico
33 x 27 cm



JESUS GUERRERO
FRECUENCIA AZUL

2021
Tela y acrilico
33 x 27 cm



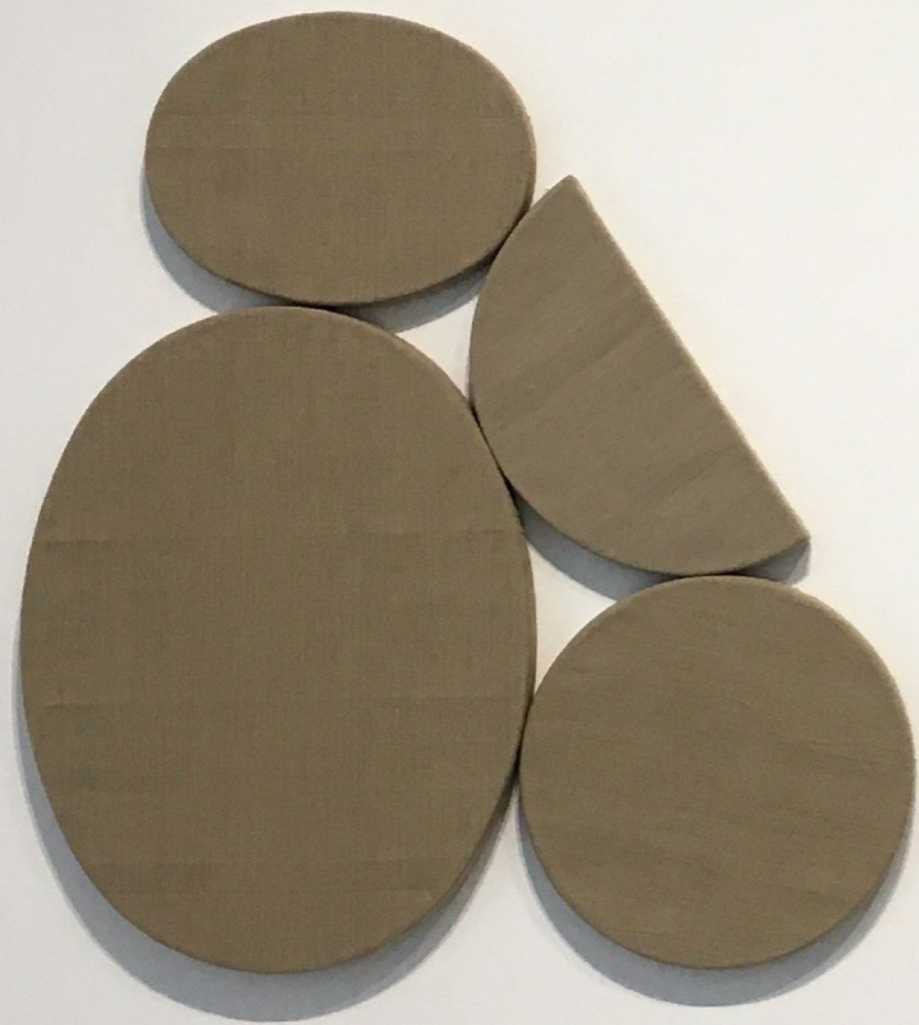
ANTONIO MURADO
SIN TÍTULO

2007
Óleo sobre lino
86,5 x 61 cm.



UDO NÖGER
ME WATER 5

2006
Técnica mixta sobre lienzo
70 x 62 cm.



JESÚS GUERRERO
CONSTRUCCIÓN

2022
Lino
140 x 125 cm



ANTONIO MURADO
SIN TÍTULO

2001
Óleo sobre papel
76 x 58 cm





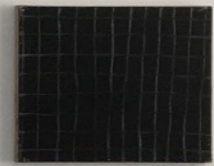
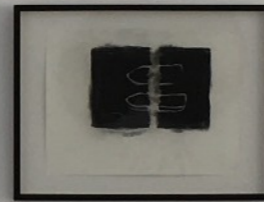
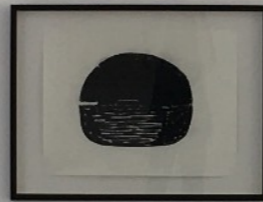
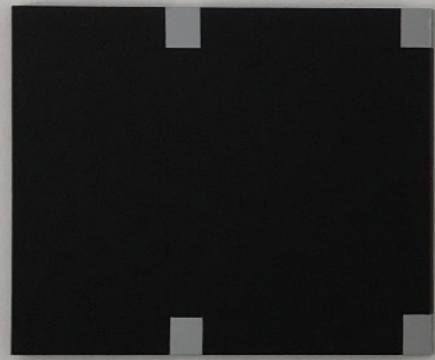
UDO NÖGER
BEWEGEND

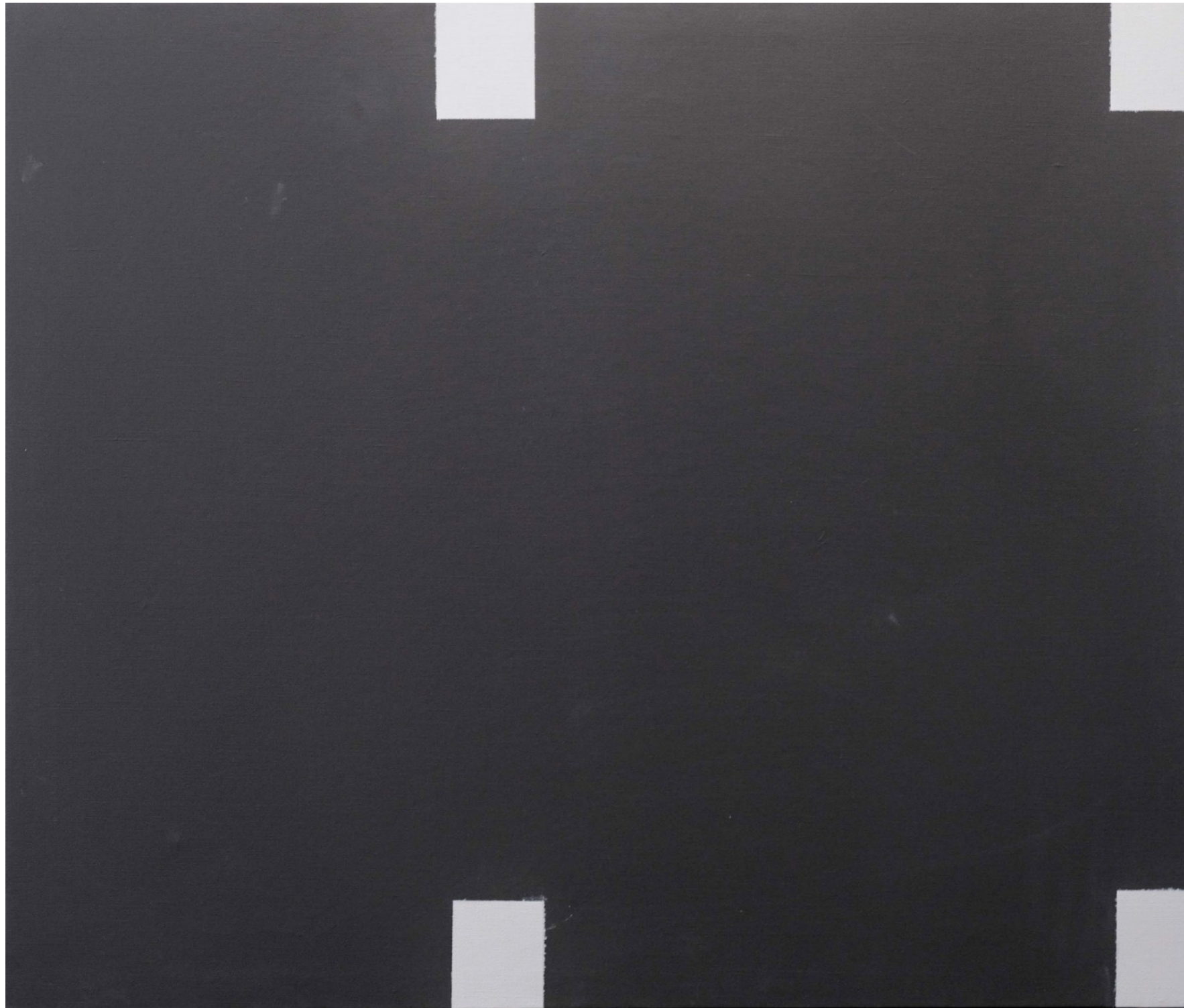
2004
Técnica mixta sobre lienzo
148 x 108 cm.



JESUS GUERRERO
ROMBO 018

2019
Acrílico sobre tela
77 x 69 cm





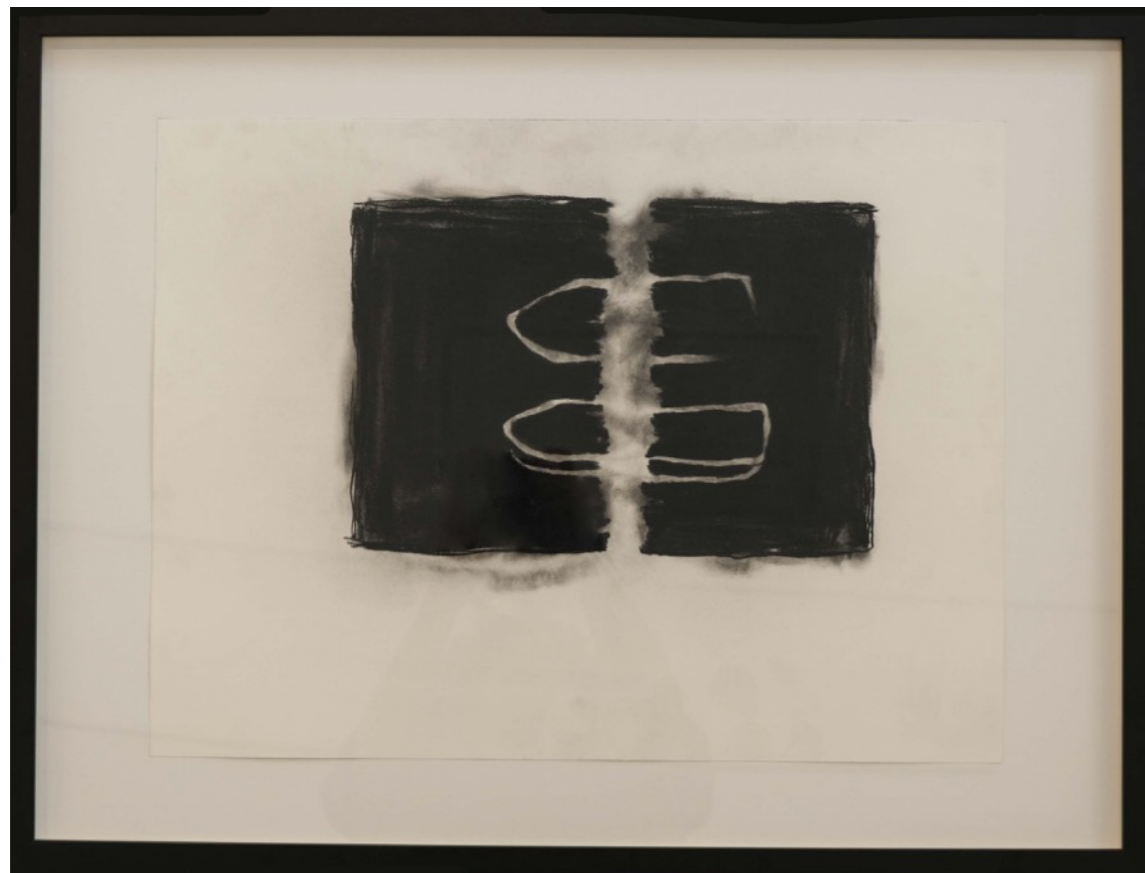
**JESUS GUERRERO
CON CUATRO PLANOS
PLATA**

2019
acrilico sobre lino
110 x 130 cm



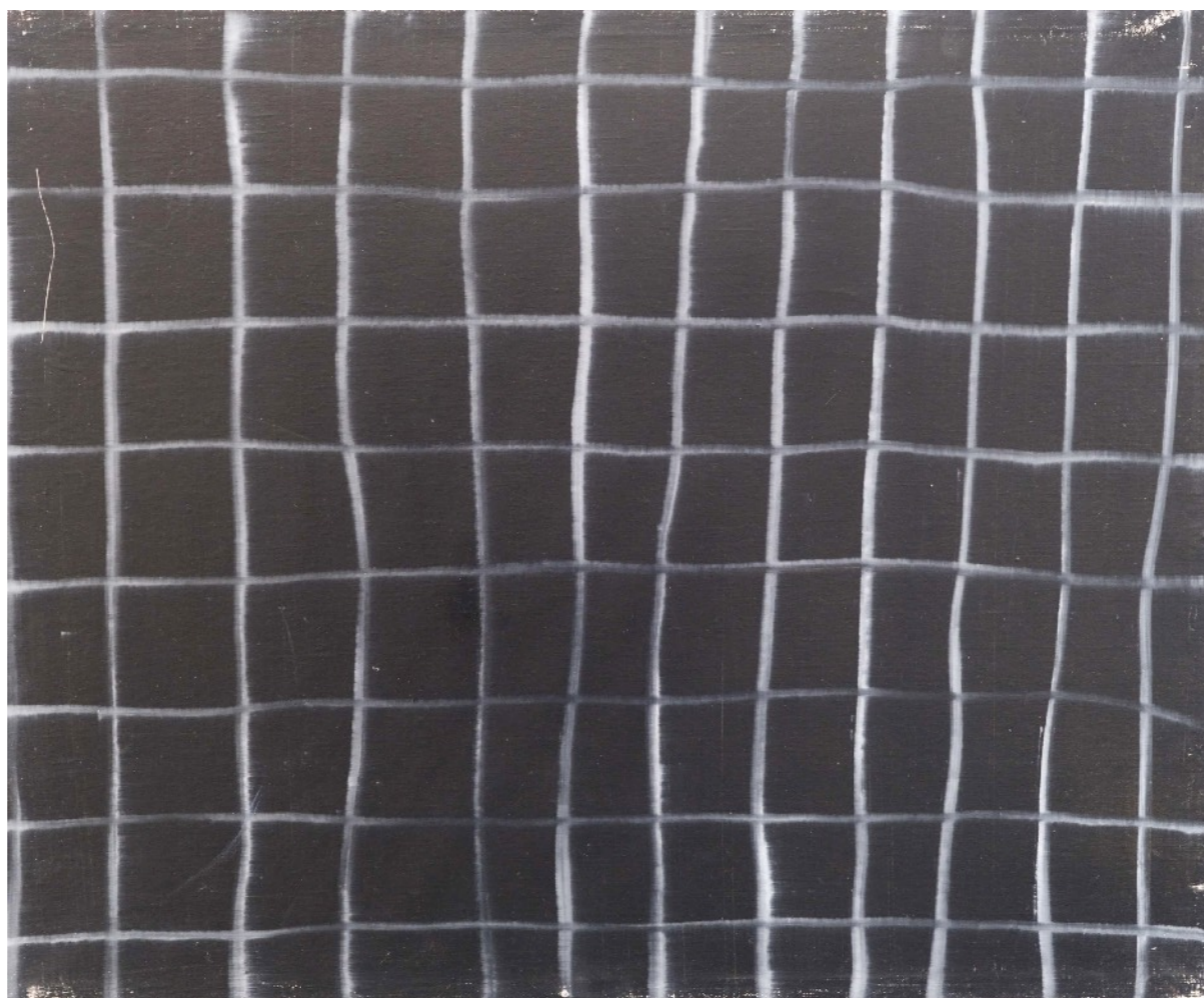
UDO NÖGER
N° 42

2010
Carboncillo sobre papel
60 x 80 cm



UDO NÖGER
N° 47

2010
Carboncillo sobre papel
60 x 80 cm.



ANTONIO MURADO
REDES X

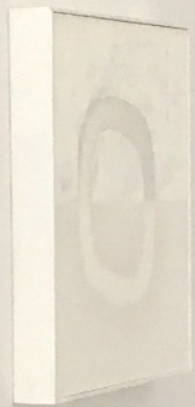
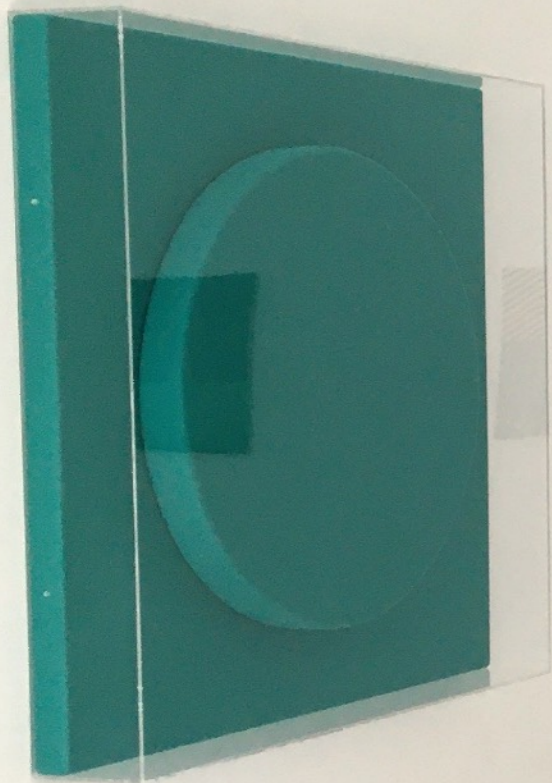
1995
Óleo sobre lienzo
50 x 61 cm.

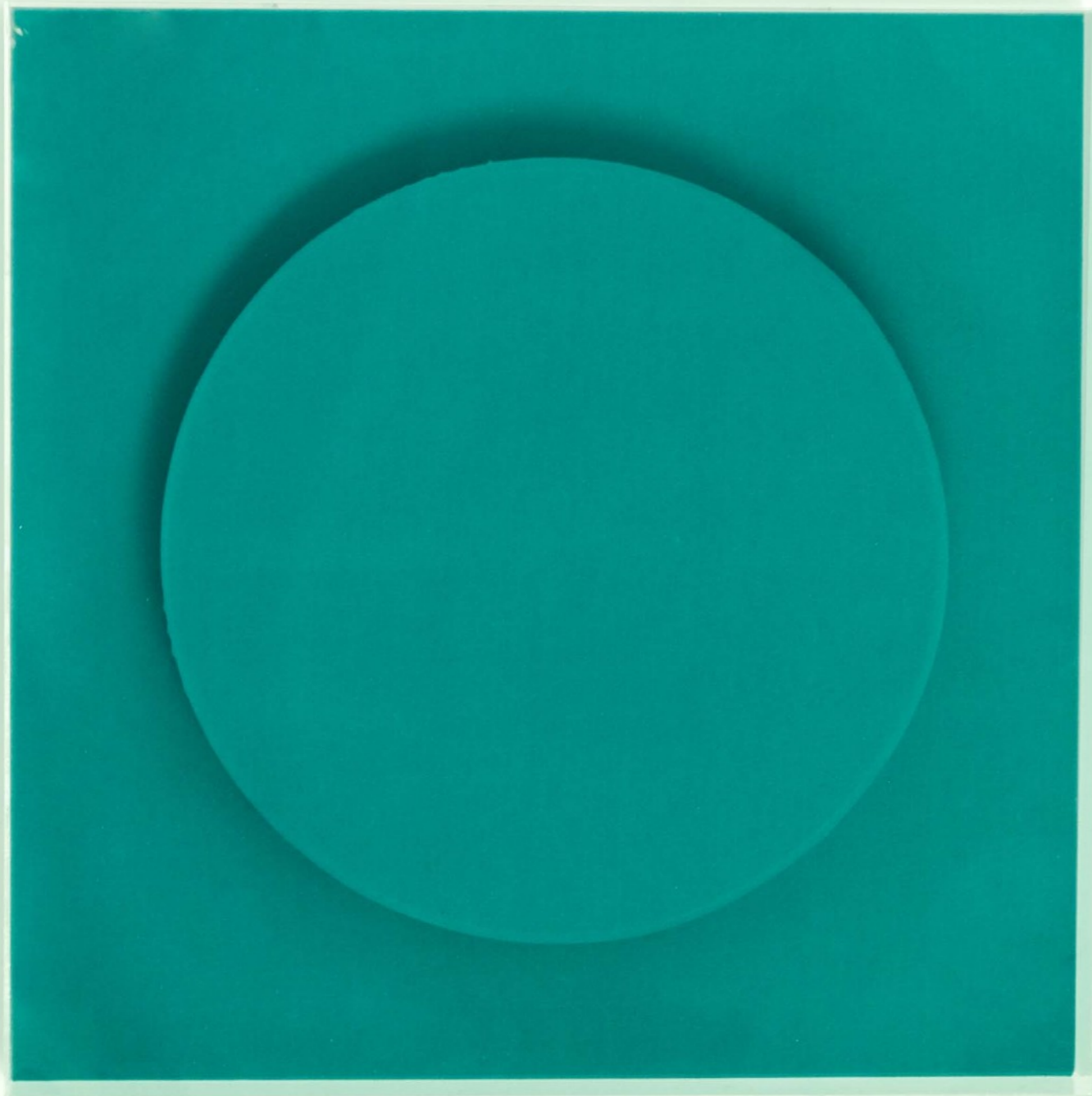




ANTONIO MURADO
BIEDERMEIER 8

2019
Óleo sobre lino
93 x 68 cm





**JESÚS GUERRERO
DIANA**

2022
Acrílico sobre tela
82 x 82 cm



UDO NÖGER
GLEICHES 3

2006
Técnica mixta sobre lienzo
70 x 62 cm.



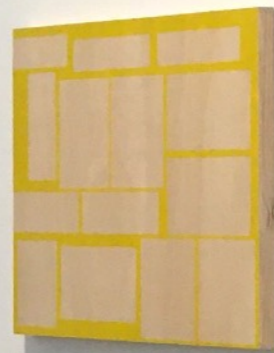
JESÚS GUERRERO
DESPLAZAMIENTO

2021
Acrílico sobre tela
40,5 x 30 cm

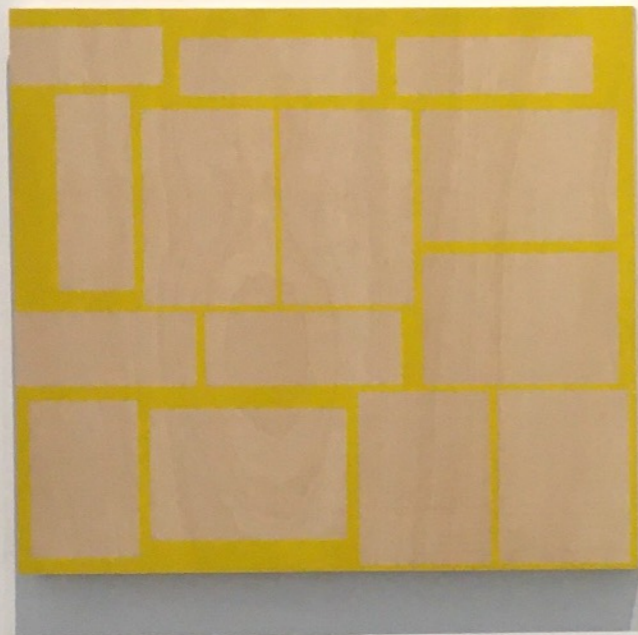


ANTONIO MURADO
SIN TÍTULO

2006
Óleo sobre lienzo
40 x 30 cm







JESÚS GUERRERO
CONSTRUCCIÓN AMARILLA

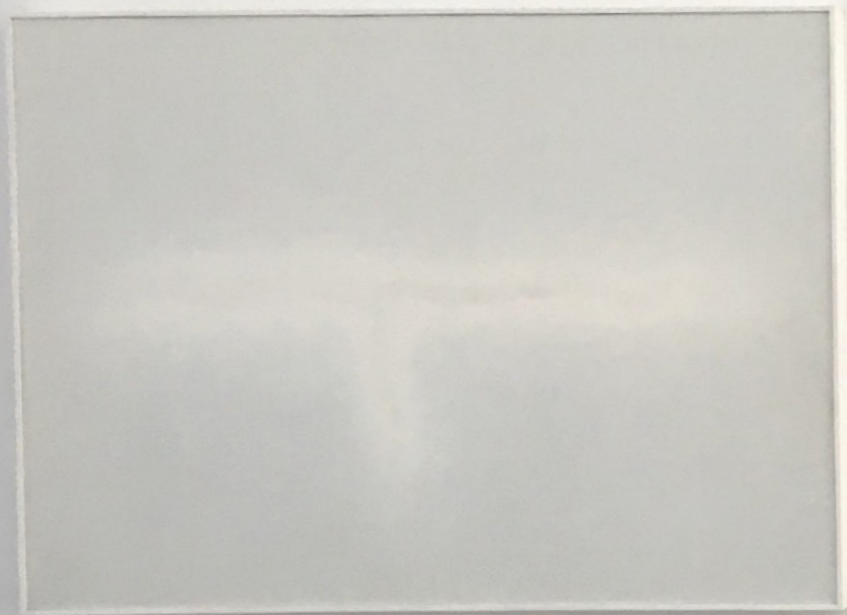
2023
Acrílico sobre madera
84,3 x 90 cm



ANTONIO MURADO
SIN TÍTULO

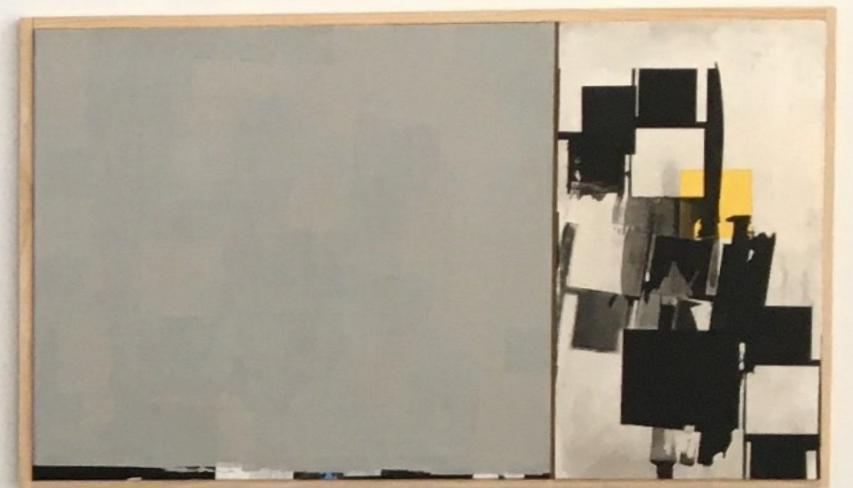
2007
Óleo sobre lienzo
86 x 61 cm





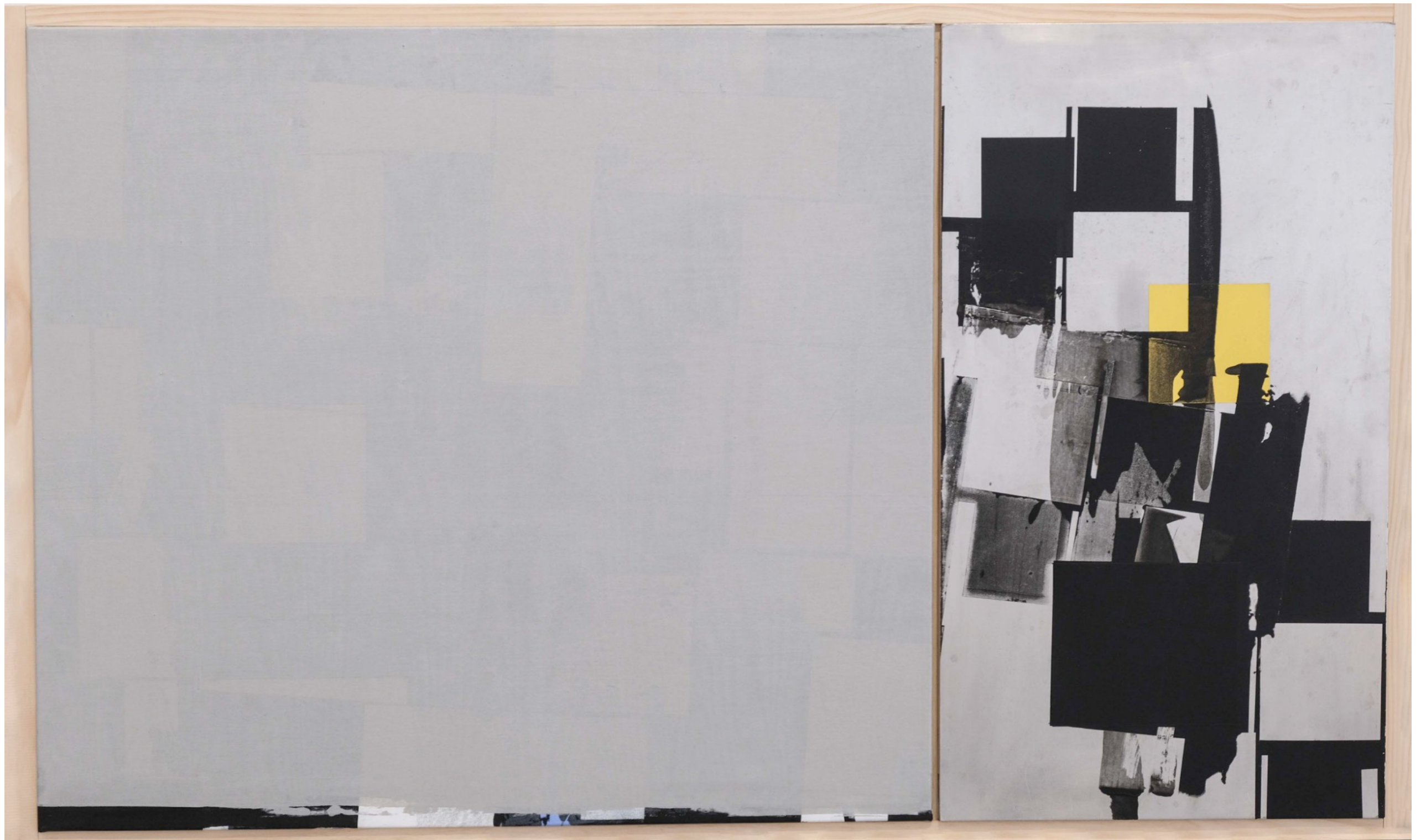
UDO NÖGUER
RUNS LIKE WATER

2004
Técnica mixta sobre lienzo
108 x 147 cm



JESÚS GUERRERO
ESCENARIO PLATA

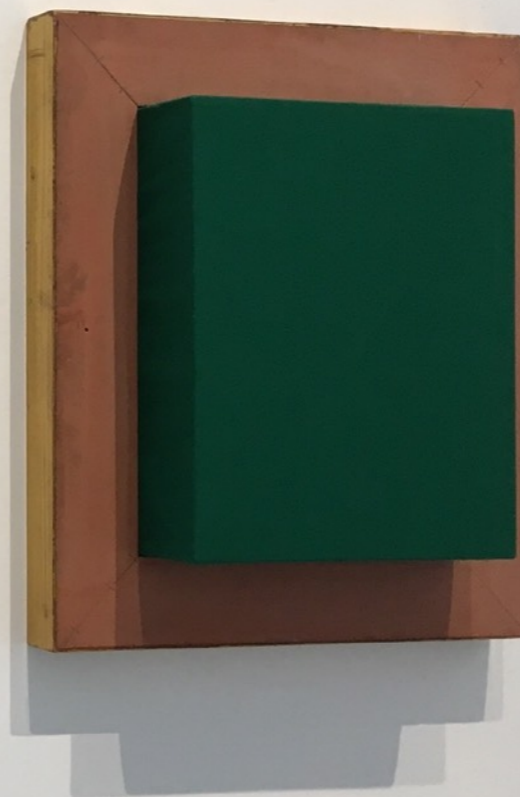
2022
Acrílico, zinc y madera
84 x 136 cm





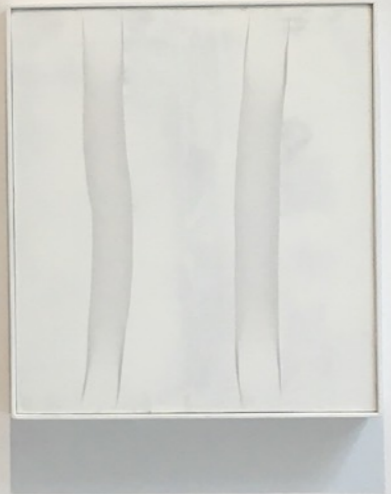
ANTONIO MURADO
SIN TÍTULO

2027
Óleo sobre lino
74,5 x 54,5 cm



JESÚS GUERRERO
ANVERSO

2021
Técnica mixta
58 x 50 x 16 cm







UDO NÖGUER
BEGEWEND 6

2005
Técnica mixta sobre lienzo
70 x 62 cm

JESÚS GUERRERO
Puerta 1

2020
Acrílico sobre escayola
50 x 25 cm

JESÚS GUERRERO
Puerta 2

2020
Acrílico sobre escayola
33 x 27 cm







Antonio Murado, Lugo (España), 1964

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, desde muy pronto captó la atención del sector artístico nacional haciéndose con el protagonismo de distintos certámenes y muestras. Fue precisamente en 1995, con la obtención de la Beca de Creación Artística en el Extranjero Unión Fenosa · MACUF, que disfrutó de una estancia en Nueva York, ciudad en la que se instaló de forma definitiva..

Virtuoso de la técnica, aplica el color, barnices y disolventes en ligeras veladuras de apariencia líquida con las que consigue trasladarnos a espacios íntimos entre la abstracción y lo figurativo. Murado nos sitúa así en un espacio sensorial que nos invita tanto el deleite estético como a la reflexión intelectual. También se plantea los límites del espacio, pues a través de la fragmentación pretende alcanzar la totalidad. A lo largo de su trayectoria ha creado un vocabulario muy personal en el que encontramos marañas, paisajes helados, olas, pétalos, redes, pizarras... Todo ello representado con delicadeza y refinamiento extremos.

Murado está considerado por la crítica especializada como uno de los pintores españoles de mayor proyección internacional. Su proyecto artístico ha sido objeto de numerosas exposiciones individuales en instituciones de países como Alemania, Canadá o Estados Unidos.

Udo Nöger (Enger, Alemania, 1961)

Udo Nöger es un pintor alemán afincado en EEUU, cuyo trabajo se basa en la síntesis de la imagen pintada y la estructura de la luz del objeto. Desde el punto de vista formal, podemos definir su obra con cuatro características: la tela pintada, la profundidad del espacio, la luz y los colores monocromos.

En las pinturas de Nöger existe cierta insinuación de un espacio profundo, que invita al espectador a mirar dentro de la imagen misma. Un horizonte donde la imagen decrece gradualmente. El material del lienzo y las diferentes tonalidades se vuelven transparentes y actúan como una ilusión de tercera dimensión. El espacio, por otro lado, parece abrirse tras el lienzo en unos profundos campos de color. La obra de Nöger marca un espacio entre el poder ilusorio y sugestivo de la pintura y la fuerza de la luz.

La obra de Udo está presente en prestigiosas colecciones públicas y privadas como las del Metropolitan Museum, NY; The Art Institute of Chicago, Daum Museum of Contemporary Art, Sedalia, Kunsthalle Bielefeld de Alemania, Germany; Haus der Kunst en Munich, Margulies Collection, Miami, Microsoft en Chicago y en San Francisco.



Udo Nöger. Photo Kostuik Gallery



Jesús Guerrero (Tovar, Venezuela, 1965)

Nacido en Tovar (1965), inició su formación pictórica en el Taller de Arte Albano Méndez Osuna (CONAC, Tovar, Mérida) y en el Centro de Enseñanza Gráfica (CEGRA, Caracas) en el área de serigrafía, dibujo y pintura entre 1981 y 1985. Posteriormente, entre los años 1998 y 2000 Guerrero residió de manera alterna entre Londres, Nueva York y París, ciudad esta última donde investigó y desarrolló las nuevas orientaciones que aplicó en su trabajo. Fueron esos años de revisar y beber de obra de los grandes maestros y fue entonces cuando el artista se enfrentó al reto de imponer su propia personalidad, definidos entonces por dos aspectos fundamentales: uno, el formato bidimensional y otro, la tela simple, pura. Desde 2018 Guerrero se ha establecido de forma definitiva en Madrid.

Durante las dos últimas décadas, el pintor ha trabajado por un lado indagando sobre los preceptos y las formas de expresión pictórica vinculadas a la tradición de la abstracción geométrica, así como a la experimentación con diversos materiales, a veces poco ortodoxos, como en el caso del cinc galvanizado, o la escayola. Guerrero es ante todo, como el mismo se define, un artista "heterogéneo"

El artista ha participado desde 1981 en numerosas muestras colectivas tanto en su país natal como fuera. De sus fronteras y su obra forma parte además de prestigiosas colecciones, principalmente en América Latina.





Galería Álvaro Alcázar
C/Ferrer del Río,5
28028, Madrid
galeria@galeriaalvaroalcazar.com
+ 34 91 342 8108 | +34 690879041
www.galeriaalvaroalcazar.com