

An abstract painting with a textured surface. The left side features a vertical band of vibrant orange and red, transitioning into a deep green. The rest of the canvas is dominated by various shades of blue, from light sky blue to deep, dark indigo. The brushstrokes are visible, creating a sense of movement and depth.

Shadowpieces

Peter Krauskopf

Septiembre - Octubre 2022

SHADOWPIECES
Peter Krauskopf

Septiembre - Octubre 2022



Financiado por la Unión Europea
NextGenerationEU



ÁLVARO ALCÁZAR
Galeria de Arte

La muestra de *Shadowpieces* expone las obras que abarcan los últimos tres años de la actividad del pintor abstracto Peter Krauskopf. En lugar de presentar un conjunto completo de pinturas, el artista ha optado por una confrontación consciente de los temas que trata en su obra. En obras anteriores, las formas densas y los degradados, aparentemente generados por ordenador, se iluminan y oscurecen mutuamente, manipulando el motivo central de la propia pintura. No obstante, los lienzos más recientes son el testimonio de una interrogación más conceptual en la que se plantea el carácter del color y sus profundidades: los colores al óleo, exuberantes y densamente aplicados, se superponen sucesivamente para ser desenterrados de nuevo por el pintor y desde la precisión formal. El universo pictórico de Peter Krauskopf se desarrolla en la tensión entre el control algorítmico que ejerce sobre su oficio y la naturaleza imprevisible inherente a su técnica.

Shadowpieces se refiere por tanto a los espacios de luz y oscuridad que Krauskopf deja en sus obras: su técnica crea campos de los que parece filtrarse la luz, mientras que en otros parece sumergirse. Sin embargo, el título no oculta la preferencia intuitiva del artista por la sombra como protagonista. Con su plasticidad, los cuadros de Krauskopf asignan ineludiblemente un lado u otro al espacio que tienen delante. La mayoría de las veces, el pintor -y más tarde el espectador- se coloca en una posición desde la que la luz parece emanar más allá del lienzo.

Son en definitiva obras abstractas, aunque este carácter no figurativo se nutre constantemente de las experiencias cotidianas del artista. A través de la pintura, sus intuiciones vuelven a la realidad como imágenes genuinas; y la complicación de la frontera entre la abstracción y la ficción es una elección intencionada en este proceso de reconstrucción. Lo mismo ocurre con los textos breves que acompañan a algunas de las obras de la muestra, en dónde se relatan experiencias personales; y aunque los relatos son claramente suyos, ¿ocurrieron realmente de la forma en que los describe? En lugar de intentar explicar los cuadros, los textos plantean una pregunta. Una pregunta sobre la realidad de la narración, y la realidad del narrador; una pregunta sobre la realidad de la pintura, y la realidad del pintor.



Shadowpieces is an exhibition of works spanning the past three years of the abstract painter Peter Krauskopf's practice. Instead of presenting a concluded body of paintings, the artist has opted for a conscious confrontation of subjects he deals with in his oeuvre. In earlier works, dense forms and seemingly computer-generated gradients illuminate or obscure each other, manipulating a central motif of painting itself. Newer canvasses are testament to a more conceptual interrogation on the character of color and its depths: the luscious, thickly applied oil colors are successively layered, only to be unearthed again by the painter with formal precision. Peter Krauskopf's pictorial cosmos unfolds in the tension between the virtually algorithmic control he wields over his craft and the unpredictable nature inherent in his medium.

Shadowpieces refers to the spaces of light and dark left behind by Krauskopf in his works: his technique creates fields from which light appears to seep, and others into which it seems to plunge. However, the title does not hide the artist's intuitive preference for the shadow as an agent. With their plasticity, Krauskopf's paintings inescapably assign one side or the other to the space in front of them. Most of the time, the painter – and later the viewer – is cast into a position from which the light appears to emanate from beyond the canvas.

Peter Krauskopf's works are abstract, but the non-figurative is constantly fed by the artist's everyday experiences. Through painting, his intuitions return to reality as genuine images. To complicate the frontier between abstraction and fiction is an intentional choice in this process of reconstruction. The same holds true for the short texts, which accompany certain works in the exhibition and relate personal experiences. The accounts of the situations are clearly his, but did they really occur the way he describes them? Instead of trying to explain the paintings, the texts pose a question. A question about the realness of storytelling, and the realness of the storyteller; a question about the realness of painting, and the realness of the painter.

Shadowpieces zeigt Bilder des abstrakten Malers Peter Krauskopf, die in den letzten drei Jahren entstanden sind. Anstelle einen abgeschlossenen Werkkörper zu präsentieren, entscheidet sich Krauskopf für eine bewusste Konfrontation verschiedener Themen, die ihn in seiner Arbeit beschäftigen. In seinen älteren Werken verschatten oder erleuchten sich pastose Formen und beinahe digital wirkende Farbverläufe gegenseitig und manipulieren damit ein Grundszenario der Malerei. Neuere Bilder zeugen von einer konzeptuelleren Auseinandersetzung mit dem Charakter der Farbe und ihren Tiefen: die gesättigten, dick aufgetragenen Ölfarben enthüllen frühere Schichten, die der Maler mit formaler Präzision aus der Leinwand herauskratzt. In der Spannung zwischen größtmöglicher, ja beinahe algorithmischer Kontrolle über die Technik und dem Zufall, der in der Natur der Farbe vorprogrammiert ist, entfaltet sich der gesamte Bildkosmos von Peter Krauskopf.

Der Titel *Shadowpieces* spielt auf die Licht- und Schattenräume an, die Krauskopf in seinen Werken hinterlässt: seine Malerei schafft Bildräume, denen das Licht zu entspringen scheint, während es sich anderswo geradezu in den Schatten stürzt. Der Titel macht jedoch auch die intuitive Präferenz des Künstlers für den Schatten als Medium deutlich. Die Plastizität der Bilder führt unweigerlich dazu, dass dem Raum vor dem Bild eine der beiden Seiten zugewiesen wird. Meist findet sich der Künstler – und später die Betrachterin – in einer Position wieder, in der das Licht jenseits der Leinwand zu liegen scheint.

Peter Krauskopfs Werke sind abstrakt, doch nährt sich das Ungegenständliche stets aus der Erlebniswelt des Künstlers. Durch das Malen gelangt die Intuition als konkretes Bild wieder zurück in die Realität. Die Grenze zwischen Abstraktion und Fiktion verschwimmt in diesem Rekonstruktionsprozess bewusst. So auch in den kurzen Texten, die einige der Bilder in dieser Ausstellung begleiten und von persönlichen Erfahrungen erzählen. Die Situationen, die Peter Krauskopf beschreibt, hat er so erlebt, aber haben sie sich auch so zugetragen? Die Texte versuchen sich nicht an einer Deutung der Bilder, sondern werfen parallel zu ihnen eine Frage auf. Eine Frage nach der Echtheit des Erzählens, und nach der des Erzählers; nach der Echtheit des Malens, und nach der des Malers.



**SHADOWSPIECE
B 160222**

2022
Óleo sobre lienzo
120 x 240 cm.

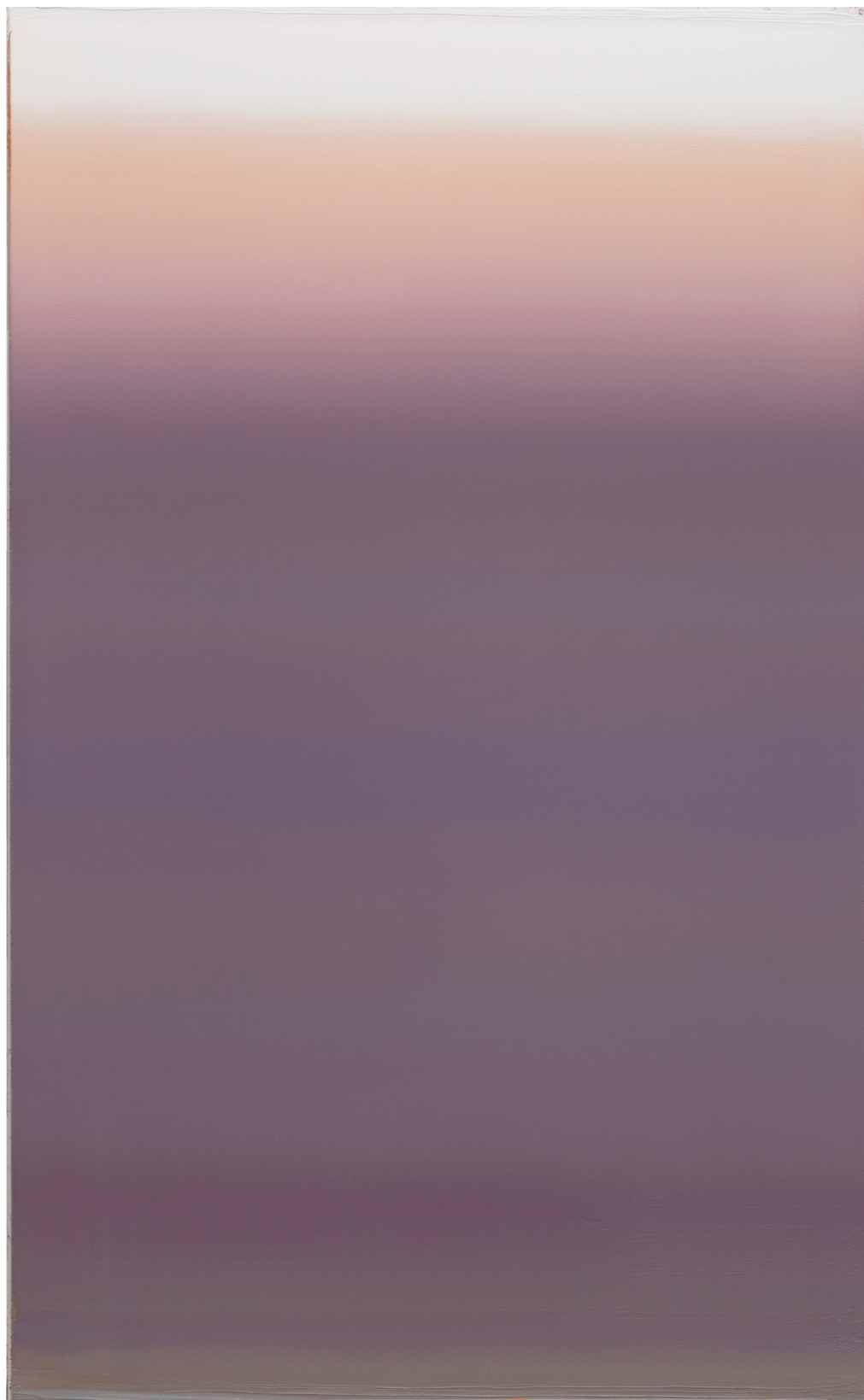




Z
B 021119

2019
Óleo sobre lienzo
220 x 150 cm.





**KEINTITEL
B 030121**

2021
Óleo sobre lienzo
160 x 100 cm.





**KEIN TITEL
B 170421**

2021
Óleo sobre lienzo
110 X 80 cm.



GRANDMA'S LINE

2021
Óleo sobre lienzo
110 x 80 cm.



KEINTITEL
B 21031921

2021
Óleo sobre lienzo
180 x 110 cm.





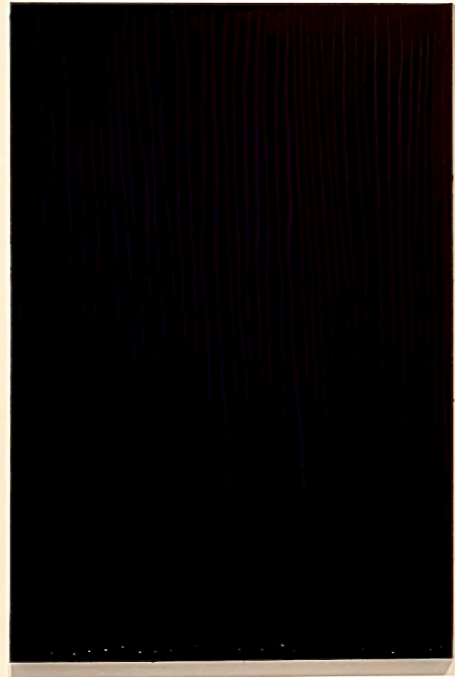
**SELBST IM
SCHWEFELSCHNEE**

2022
Óleo sobre lienzo
52 x 39 cm.



**SELBST IM
SCHWEFELSCHNEE**

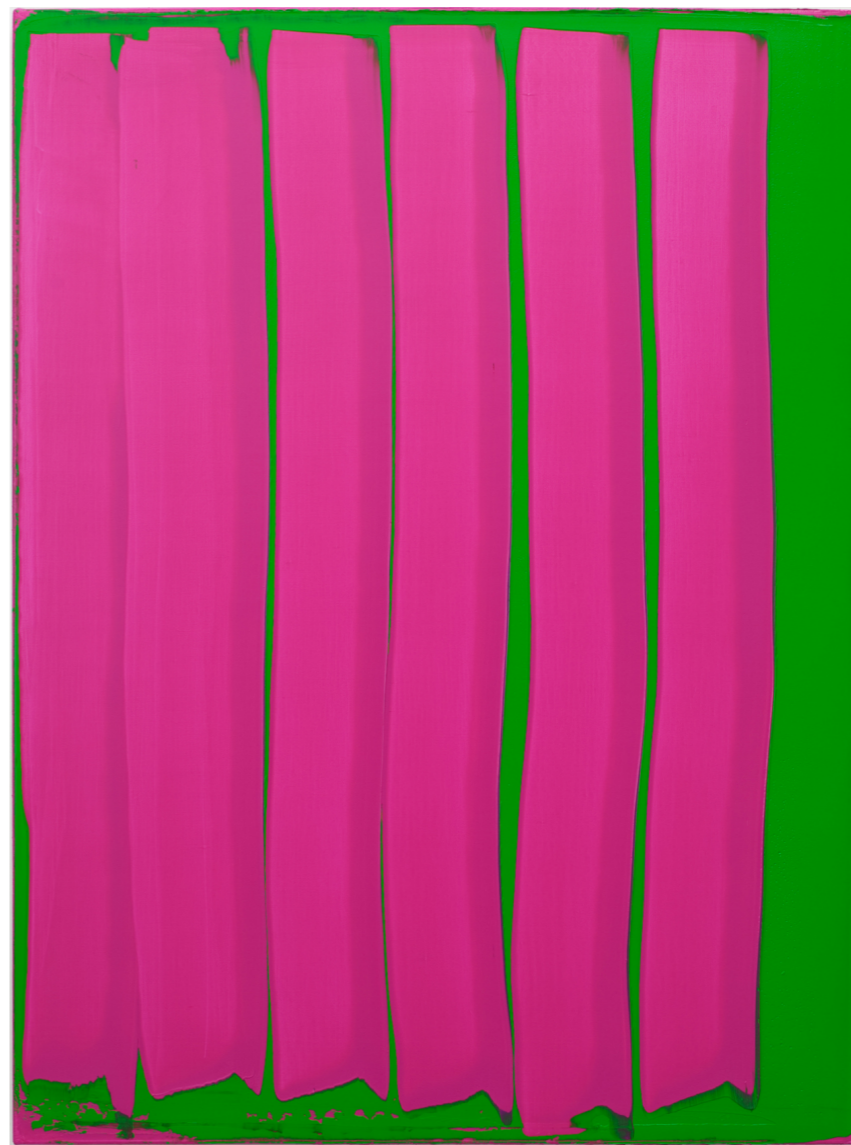
2022
Óleo sobre lienzo
48 x 33 cm.





**KEIN TITEL
B 040122**

2022
Óleo sobre lienzo
120 x 80 cm.



**KEINTITEL
B 251121**

2021
Óleo sobre lienzo
120 X 90 cm.

KEINTITEL
B 040322

2022
Óleo sobre lienzo
200 x 140 cm.







**L-FORM SPIEGEL
B 140321**

2021
Óleo sobre lienzo
170 x 110 cm.



ROT
B 300817

2017
Óleo sobre lienzo
240 x 190 cm.





**SCHATTEN
B 171020**

2020
Óleo sobre lienzo
160 x 100 cm.



**SELBST IM
SCHWEFELSCHNEE
B 160222**

2022
Óleo sobre lienzo
65 x 48 cm.



**KEINTITEL
B 220319**

2022
Óleo sobre lienzo
80 x 60 cm.

SCHATTEN
B 020320

2020
Óleo sobre lienzo
240 x 160 cm.







**ALTESBILD
B 270422**

2022
Óleo sobre lienzo
65 x 48 cm.



**ALTESBILD
B 090421**

2021
Óleo sobre lienzo
65 x 48 cm.



ALTES BILD
B 090617

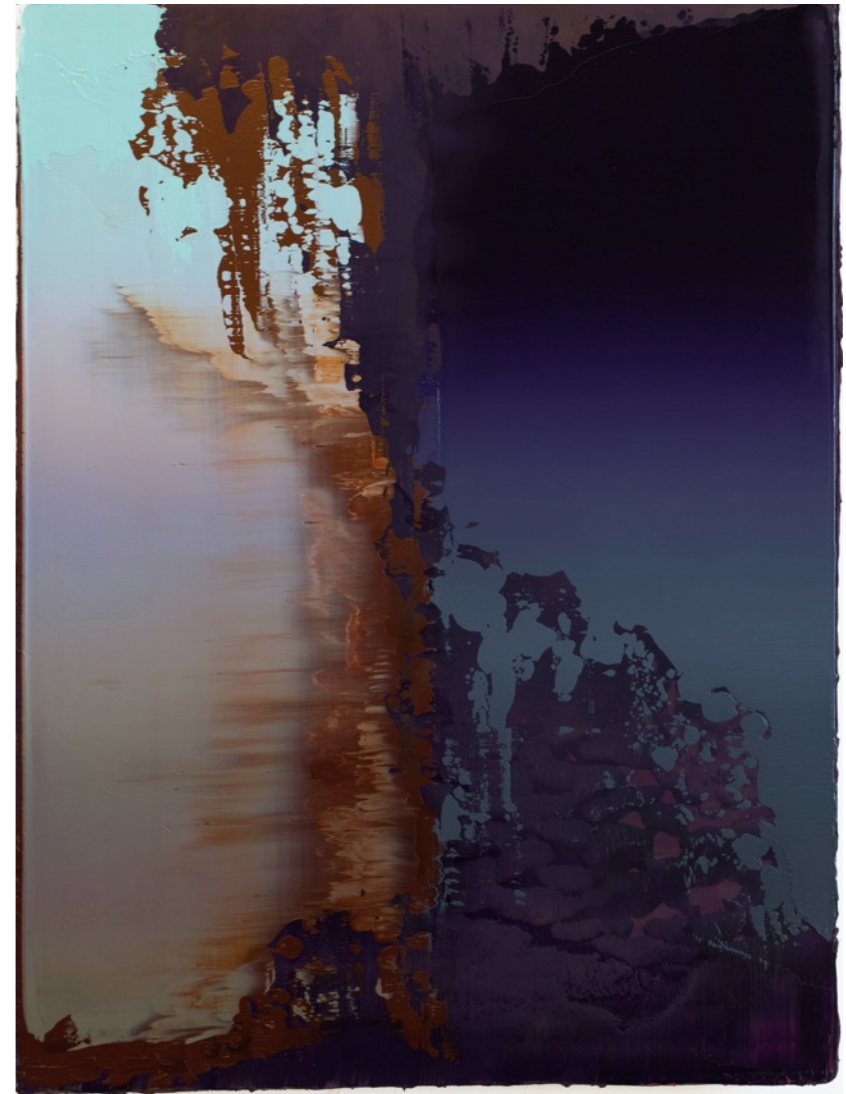
2017
Óleo sobre lienzo
56 x 46 cm.





**ALTESBILD
B 280121
Variante 3**

2021
Óleo sobre lienzo
51 x 38 cm.



**ALTESBILD
B 060322**

2022
Óleo sobre lienzo
51 x 38 cm.





KEINTITEL
B 240719

2019
Óleo sobre lienzo
200 x 130 cm.



Breve biografía:

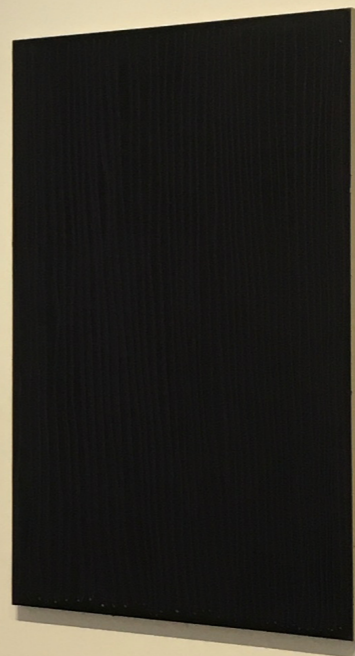
Nacido en 1966 en Leipzig, donde se formó en la Hochschule für Grafik und Buchkunst, actualmente reside y trabaja en Berlín. Desde el comienzo de su carrera ha participado en numerosas exposiciones como las celebradas en la Mies der Rohe-Haus (2007); el Foro Kunst Rottweil o el Kunsthalle Lingen (2008); y la Berlin Clondyke de Canadá (2011). Asimismo, presentó "Das versprochene Land" en la Galerie Neue Meister de Dresde en 2011 y "Landschaft mit abstrakte Gemälde" en el Albertinum de Dresde en 2012. Su obra se puede contemplar en numerosas colecciones públicas y privadas.

Además de beber del Romanticismo, la producción de Krauskopf también tiene influencias del Suprematismo ruso, liderado por Malevich, y de la pintura de campos de color promovida por la Escuela de Nueva York, que anticiparía estilos como los de Mark Rothko, Barnett Newman y Helen Frankenthaler, a los que el artista germano siempre ha investigado.

A lo largo de su trayectoria, Krauskopf ha unido tradición y contemporaneidad mediante un lenguaje abstracto con el que configura vistas de diversos formatos, en las cuales incluye otros paisajes que el espectador descubrirá si observa detenidamente.



Peter Krauskopf, Foto von Vicky Wang, Berlin, 25.11.2020



Galería Álvaro Alcázar
c/ Ferrer del Río 5 28028 Madrid
91 342 8108 carmen@galeriaalvaroalcazar.com
www.galeriaalvaroalcazar.com