
- C O M U N I D A D -

26 mayo- 21 julio 2022

El próximo día 26 de mayo, la galería Alvaro Alcázar presenta la exposición colectiva *Comunidad*, que se podrá visitar hasta el día 21 de julio. La muestra aborda diversas perspectivas del vasto concepto de Comunidad, que van desde una visión íntima e individualista hasta un enfoque mucho más colectivo, que presenta un grupo social con características comunes. De esta forma se presentan alrededor de 17 obras en diferentes técnicas, formatos y soportes y de 16 artistas diferentes, todas ellas unidas por un nexo común, el concepto de comunidad en sus diferentes enfoques; a través de ciudades como Nueva York, edificios, personas, símbolos o paisajes.

Entre los artistas participantes, destaca la presencia de artistas de la galería, como en el caso de **Rafael Canogar** con uno de sus metacrilatos más recientes, **Simon Edmondson** con un inédito óleo sobre lienzo o **Kepa Garraza** que nos muestra una representación de su serie *Just want to set the world on fire*. **Cristina Babiloni** acapara miradas con un imponente políptico de 4m de altura representando el fondo marino. Igualmente destaca la presencia de **Guillem Nadal** con su Proyecto para una Isla o el recientemente incorporado a la nómina de artistas de la galería, **Jose Cháfer**, con su primera escultura realizada en bronce. De **Eduardo Arroyo** se presenta una escultura de piedra que hace referencia a la delirante historia de **Carmen Amaya** durante su estancia en el hotel neoyorkino Waldorf Astoria y que fue precisamente uno de los temas más célebres en la trayectoria del artista.

Es destacable también la aportación de artistas invitados, como es el caso del artista gallego **Jorge Barbi**, esta vez con obras escultóricas que, como resulta habitual en su producción, están realizadas a partir de objetos encontrados en el campo. Por su parte, del artista **Andreu Alfaro** presenta una emblemática escultura que encarna a la diosa Afrodita. La fotografía viene representada por un lado de la mano de las sevillanas **Paz Juristo y Anuca Aisa**, la primera con la imagen de un rascacielos neoyorquino y la segunda con una obra que forma parte de su serie "subsuelos". Por otro lado, el fotógrafo francés **Julien Spiewak** presenta una obra de su serie "*Corps de Style*", donde aparecen, como es habitual, un cuerpo desnudo junto a un fragmento de interior, en este caso una columna, que nos recuerda mucho a la mencionada Afrodita de Alfaro. La pintora **Montserrat Gómez-Osuna** trata también en tabla sobre acrílico una escena urbana, un edificio, una estructura difícilmente identificable e inquietante.

Por último, señalar también la obra de artistas extranjeros como en el caso de **Matthew Benedict**, con su icónico "Hazel Witch", o el ruso **Andrei Roiter**, quien ha hecho llegar para la exposición un lienzo de gran formato representado cajas de cartón. Finalmente, el dibujante francés **Jude Castel**, con su particular dominio del bolígrafo Bic, ha realizado dos obras ex profeso para esta exposición dentro de la serie de *memorias urbanas*. Con todo ello, estamos ante una exposición con artistas de primer orden y gran diversidad de géneros sin aparente relación, pero bajo las que subyace un concepto común: el de comunidad.

- C O M U N I D A D -

May 26th - July 21st 2022

On 26 May, Gallery Alvaro Alcázar gallery presents the group exhibition Community, which can be visited until 21 July. The exhibition addresses different perspectives of the vast concept of Community, ranging from an intimate and individualistic vision, to a much more collective approach, which presents a social group with common characteristics. The exhibition presents 17 works in different techniques, sizes and medium by 16 different artists, all of them linked by a common connection, the concept of community in its different approaches; through cities such as New York, buildings, people, symbols or landscapes.

Among the participating artists, it stands out the presence of artists from the gallery, as in the case of **Rafael Canogar** with one of his most recent methacrylates, **Simon Edmondson** with an unpublished oil on canvas or **Kepa Garraza** who shows us a representation of his series *Just want to set the world on fire*. **Cristina Babiloni** attracts attention with an imposing 4m high polyptych representing the seabed. Equally noteworthy is the presence of **Guillem Nadal** with his *Project for an Island* or the recently added to the gallery's list of artists, **Jose Cháfer**, with his first bronze sculpture. **Eduardo Arroyo** presents a stone sculpture that refers to the delusional story of Carmen Amaya during her stay at the Waldorf Astoria hotel in New York, which was precisely one of the most famous themes in the artist's career.

Also noteworthy is the contribution of invited artists, such as the Galician artist **Jorge Barbi**, this time with sculptural works that, as is usual in his production, are made from objects found in the countryside. The artist **Andreu Alfaro** presents an emblematic sculpture that embodies the goddess Aphrodite. Photography is represented on the one hand by the Sevillians **Paz Juristo** and **Anuca Aisa**, the first with the image of a New York skyscraper and the second with a work that is part of her "subsuelos" series. On the other hand, the French photographer **Julien Spiewak** presents a work from his "Corps de Style" series, where, as usual, a naked body appears next to a fragment of an interior, in this case a column, which reminds us of the mentioned Aphrodite of Alfaro. The painter **Montserrat Gómez-Osuna** also treats an urban scene, a building, a structure that is difficult to identify and disturbing, on acrylic board.

Lastly, we should also point out the work of foreign artists, such as **Matthew Benedict**, with his iconic "Hazel Witch", or the Russian **Andrei Roiter**, who has sent a large-format canvas representing cardboard boxes. Finally, the French painter **Jude Castel**, with his particular mastery of the ballpoint pen, has made two works expressly for this exhibition within the series of *urban memories*. With all this, we are facing an exhibition with first-rate artists and a great diversity of genres with no apparent relationship, but under which a common concept underlies: that of community.