

---

## L u i s C a n e l o

2 5 M a r z o 2 0 2 1

D E N A T U R A : l a n a t u r a l e z a e n s u l u g a r g e o m é t r i c o .

La Galería Álvaro Alcázar inaugura el jueves 25 de marzo la exposición de Luis Canelo. A través de la obra aquí expuesta, el pintor continúa con los planteamientos de la exposición de 2017 "Razón y Naturaleza", e insiste en integrar la espontaneidad de la naturaleza y la estructura geométrica que le subyace.

Canelo acota el esquema formal de la superficie pictórica con líneas y planos geométricos que dialogan con la presencia de los materiales, que emergen con diferentes densidades y texturas, según corresponden a minerales, vegetales o medios acuosos. El concepto de "lugar geométrico" alude a los componentes matemáticos, unas veces latentes y otras más explícitos, que nos ofrece la observación sensorial directa de los elementos del paisaje o el obtenido por el estudio científico más restringido del laboratorio. De ahí que nos encontremos tanto con la representación plenamente descriptiva de la piedra, como con una microbiología de observación estrictamente analítica. El color tiene un protagonismo esencial, según alude a veces metafóricamente, a aspectos minerales, orgánicos, húmedos o atmosféricos, pero siempre "disciplinados" desde el lugar geométrico que estructura el cuadro.

### Breve biografía de Luis Canelo:

Moraleja (Cáceres), 1942. Catedrático de Filosofía y Licenciado en Ciencias de la Educación. Beca de la Fundación Juan March para la Investigación de las Artes Plásticas (1978). Beca de Patrimonio Artístico Nacional para la Investigación de las Nuevas Formas Expresivas (1980), Medalla de Extremadura (2005).

Siempre interesado por la interpretación de la naturaleza, empezó pintando paisajes de su entorno extremeño rural; piedras graníticas, terrenos arcillosos, encinas o ventanas y texturas de las paredes de las casas, desde un cierto realismo lírico. Coincidiendo con el paso a la Universidad descubre la pintura de Vanguardia, impresionándole sobre todo la pintura de Tapies por su vertiente matérica y se enriquece intelectualmente con la filosofía. En esta disciplina, tuvo el impacto fundamental de los filósofos presocráticos (para el estudio germinal de la materia) y la de los filósofos matemáticos. Precisamente los dos fundamentos que le han acompañado hasta hoy.

Esta ambivalencia entre el mundo orgánico y la geometría va consolidando definitivamente su lenguaje artístico con alternancias y síntesis constantes. Desde su recorrido artístico, esta madurez se manifiesta especialmente a partir de exposiciones en la galería Gamarra y Garrigues (años 90), continuando en Metta hasta llegar a la actual Alvaro Alcázar. La exposición que presentamos ofrece una síntesis de muchos aspectos significativos de una trayectoria profesional de más de 50 años.