
Mari Quiñonero | Colectiva

lo azul

Desde el 29 de octubre hasta el 1 de diciembre 2020

La palabra Azul que reconocemos y usamos como nombre masculino o adjetivo, se engrandece para recoger un conjunto de significados sin fin. Porque infinitas pueden ser las percepciones y los recuerdos distorsionados personales de cada uno.

Mari Quiñonero

La Galería Álvaro Alcázar presenta la primera exposición individual de Mari Quiñonero como nueva artista de la galería. "Lo azul" es una muestra creada exclusivamente para este espacio y sigue un proyecto de gran envergadura personal.

Se trata de una exposición compuesta de doce obras que revelan la evolución de la artista en el proceso creativo de su serie "Color and Vacuum"; un trabajo más allá de la abstracción que se centra en la diversidad de formas y colores. La exposición está compuesta por un texto inédito y una serie de obras pictóricas sobre lienzo y papel alrededor de los cuales se estudia el uso del color más allá de la mera expresión plástica, abriendo un abanico de posibilidades que lleva a la artista a zonas más conmovedoras.

Este viaje por el color azul sigue su recorrido en una exposición colectiva, en la que pueden verse obras de artistas de la galería como Mari Puri Herrero, Rafael Canogar, Peter Krauskopf, Rebeca Plana y Guillem Nadal y artistas invitados como Alejandro Botubol y Jude Castel.

En sus conjunto ambas exposiciones ponen de manifiesto ese "carrusel de azules irrefutables", como los define Mari Quiñonero, y que revelan, en efecto, numerosas percepciones emocionales.

Rafael Canogar deja en sus obras el rastro de la intensidad metafórica y lírica de la superficie pictórica. En la obra que presentamos en esta exposición "Invierno", el azul adquiere aún mayor fuerza como representación de esa estación. También Peter Krauskopf en su pincelada de arrastre pictórico logra dar una dimensión casi invernal del azul, hasta el punto de convertirlo en helador con esos tonos metálicos y brillantes, tan similares al hielo.

En color azul pueden ser también los recuerdos de una ciudad. Jude Castel representa en diversas obras en bolígrafo sobre papel su visión de Madrid a través de monumentos o edificios emblemáticos. El azul también puede ser el recuerdo del agua, del mar. Para Rebeca Plana es un acercamiento al Mediterráneo y lo es también para Guillem Nadal. Incluso Alejandro Botubol, le da un carácter místico hasta el punto que su azul consigue iluminarse por si solo.

Finalmente, en medio de la sala nos encontramos con una escultura monumental de Mari Puri Herrero "Cabeza lectora" en ese color "azul Bilbao" tal y como lo define ella y que es una muestra de lo cómoda que se siente pintando con ese color. Según la artista el azul tiende a expandirse mejor y cómo no va a hacerlo, si se trata del color del cielo, del agua. Es un color que permite sentirse libre en movimiento.

En definitiva con estas dos exposiciones, quizás logremos explayar nuestras propias ideas y emociones respecto a este color. Incluso quizás consigamos, como dice Mari Puri, hacer que con el azul no nos sintamos confinados.

Breve Biografía:

Mari Quiñonero 1979, Murcia (España)

La artista Mari Quiñonero es licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Murcia y ha realizado el Máster en Comunicación de Moda y Belleza VOGUE en la Universidad Carlos III en Madrid.

Sus obras se caracterizan por presentar una sensibilidad muy característica en la que destacan el estudio de las texturas, las formas y los colores. Actualmente se encuentra en pleno desarrollo del proyecto Color and Vacuum que ella misma considera como el más personal de sus trabajos. Recoge una serie de obras abstractas con un marcado lenguaje minimalista que se apoya en el color. Un trabajo más allá de la abstracción que empezó a estudiar en 2017 donde el único protagonista era el pastel sobre papel. De estos trabajos destaca la textura blanca y seca sobre un soporte limpio que acoge formas y colores. A veces sigue un guión abocetado pero otras nace de forma automática, casi sin detenerse.

La obra de Mari Quiñonero ha sido expuesta en muestras individuales y colectivas en numerosas ciudades como Madrid, París, Londres y Nuevas York.

Mari Puri Herrero, Bilbao (España), 1942

Su pintura recoge imágenes del mundo que le rodea, mundo en el que conviven disparidad de visiones. Cosas cotidianas, más o menos comprensibles, que vemos, imaginamos o soñamos; y casi siempre con una fuerte presencia de la naturaleza.

Habitualmente existe un recorrido previo por obra en papel: tintas, grafitos, collages... y aguafuertes, técnica ésta a la que dedica parte de su actividad.

A veces también hace escultura, pues considera que cada material expresa con mayor precisión determinadas ideas.

Trabaja alternando sus estancias en el centro de Madrid y en el campo de Menagaray (Álava) y ha sido recientemente nombrada ciudadana ilustre de Bilbao.

Rafael Canogar, Toledo (España), 1935

Nace en Toledo en 1935. Estudia con el pintor Daniel Vázquez Díaz entre 1949 y 1954. Desde muy pronto tiene gran interés por las obra de las primeras vanguardias y desarrolla su obra en el estudio de la abstracción. En 1957 funda junto con otros artistas el grupo EL PASO (1957-1960). Durante los años sesenta crea la serie "Personajes" con una intención de crítica social. Abandona una temporada el informalismo, inclinándose hacia la figuración hasta mediados de los años setenta en los que profundiza en las texturas, el cromatismo, las líneas y formas geométricas.

En 1965, fue invitado como *Visiting Professor*, por el Milles College de California, Oakland, para impartir el curso de arte. Cuatro años más tarde fue artista invitado por la institución "Tamarind Lithography Workshop" de los Ángeles. En 1972 y en 1974 fue invitado por el D.A.A.D. de Berlín como artista residente.

Entre los años 1981 y 1984 fue miembro del Consejo Asesor de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura, Madrid. También fue miembro de la Junta Directiva del Círculo de Bellas Artes de Madrid (1983-1986) y miembro del Consejo del Patronato del Museo Nacional de Arte Contemporáneo, Madrid. Entre 1984 y 1990 fue Vocal del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, Madrid y miembro del patronato de la Fundación Aena.

En 1998 miembro numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid 1998. Es nombrado Doctor Honoris Causa por la U.N.E.D. en el 2001.

Ha realizado diversos talleres, impartido innumerables conferencias en diversos países de Europa y América y participado en jurados de premios y bienales internacionales.

Rebeca Plana Albalat de la Ribera (Valencia, Spain)

Es licenciada por la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de Valencia en 2000 . Obtiene matricula de honor en proyectos fin de carrera especialidad pintura. Completa su formación en la facultad das Belas artes de Lisboa y en el Colegio de España en Paris. La obra de Rebeca Plana tiene un carácter altamente abstracto, a veces caligráfico, que convida a elementos de composición estructurada con un ambiente salvaje y de improvisación. Utilizando elementos cotidianos a modo de lienzos-objetos y llevándolos hacia el patriarcado histórico del expresionismo abstracto.

Su obra se plantea un mundo en bruto moderno, humanista, hecho a mano a propósito, un trabajo que viva en la cúspide de un aspecto efímero de aspecto peligroso y sin embargo bien diseñado a un nivel inesperado, llevando a extenderlo para encontrar un nuevo uso desconocido, para crear un trabajo en bruto y extremadamente trazado a color.

Desde que terminó sus estudios ha participado en residencias artísticas y recibido premios y becas como la beca Habitat Artistic (Ayuntamiento de Castellón - EACC), la beca de residencia del Piramidon (Barcelona), la beca de la Fundación O Barco de Valdeorras (Orense), la beca de residencia del Museo Picasso (Málaga), beca de la Fundación Rodríguez Acosta, y premios como el Senyera de pintura de Valencia, Ateneo mercantil de Valencia, o la mención de Honor en el premio BMW.

El trabajo de Rebeca Plana también ha sido mostrado en exposiciones individuales en museos y galerías como la Sala Gallera (Valencia), la Galería Fernando Latorre (Madrid) o Galería Punto (Valencia), Colegio de España en París. Ha participado en diversas exposiciones colectivas en espacios como el IberCaja Zaragoza, Casa de Vacas Madrid, o la Fundación Antonio Pérez de Cuenca. También participa activamente en ferias junto a las galerías que la representan en Ferias de Arte Contemporáneo como JustMad (Madrid), ARCO (Madrid), Gante Artfair (Belgica).

Guillem Nadal, Sant Llorenç, Mallorca, (España), 1957

“El paisaje para mí, tiene que ser imaginario; si no, no tiene sentido”.

Guillem Nadal pinta en una casa perdida en el campo de Son Servera, en Mallorca. Aún así viaja constantemente, buscando los inviernos en Asia, de la India a Tailandia o Laos.

El gesto y la materia vienen siendo una constante en el trabajo de este artista, y para ello Nadal abandona las técnicas habituales del pintor, para manipular directamente con las manos la pintura, arrastrando, rascando, dejando, en definitiva, su huella. Sus obras son muy monocromas, el artista ha ido abandonando progresivamente el color, hasta convertirlo en un mero accesorio,

Como dice el propio artista, sus cuadros “cuentan el encuentro entre lo gestual y las sedimentaciones, o lo que es lo mismo, el trabajo y el azar” permitiendo, en ese sentido, dejar la huella del tiempo. Pero el gesto de Guillem Nadal tiene un concepto definido previamente, convirtiendo así el cuadro en espacio de reflexión.

Peter Krauskopf, Leipzig (Alemania), 1966.

La producción de Krauskopf además de beber del Romanticismo, también tiene influencias del Suprematismo ruso, liderado por Malevich, y de la pintura de campos de color promovida por la Escuela de Nueva York, que anticiparía estilos como los de Mark Rothko, Barnett Newman y Helen Frankenthaler, a los que el artista germano siempre ha investigado.

A lo largo de su trayectoria, Krauskopf ha unido tradición y contemporaneidad mediante un lenguaje abstracto con el que configura vistas de diversos formatos, en las cuales incluye otros paisajes que el espectador descubrirá si observa detenidamente.

Nacido en Leipzig, en 1966, donde se formó en la Hochschule für Grafik und Buchkunst, actualmente reside y trabaja en Berlín. Desde el comienzo de su carrera ha participado en numerosas exposiciones como las celebradas en la Mies der Rohe-Haus, en 2007; el Foro Kunst Rottweil o el Kunsthalle Lingen, ambas en 2008; y la Berlin Clondyke de Canadá, en 2011. “Das versprochene Land”, Galerie Neue Meister, Albertinum, Dresden en 2011 y en el 2012 con “Landschaft mit abstrakte Gemälde” en el Albertinum, en Dresden. Asimismo, su obra se puede contemplar en numerosas colecciones públicas y privadas.



ÁLVARO ALCÁZAR
Galería de Arte

Galería Álvaro Alcázar
CIF: B- 83916163
Ferrer del Río 5, 28028 Madrid
galeria@galeriaalvaroalcazar.com