

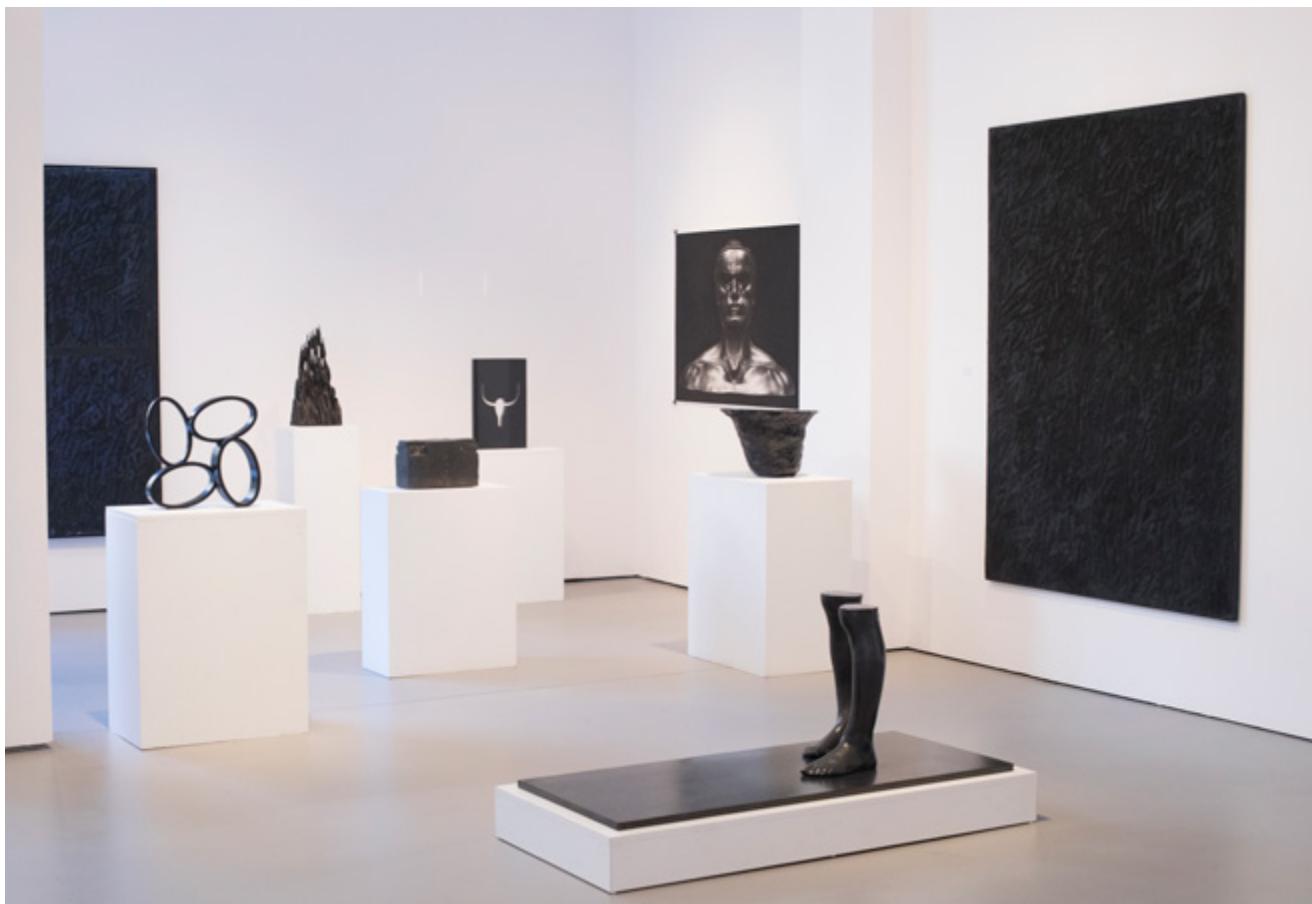


Nero

Toshio Matsui, Philippe Barde, Nigel Hall, Jaime Castillo,
Rafael Canogar, David Nash, Kepa Garraza y Eduardo Arroyo.

Una colectiva

Nero



La Galería Álvaro Alcázar presenta la tercera edición de su exposición Una Colectiva. En esta ocasión, Nero reúne a nueve artistas, seleccionando piezas con un denominador común: el color negro. Desde la Galería pretendemos admirarlo, desprendiéndonos de la concepción negativa que poseemos en la cultura occidental.

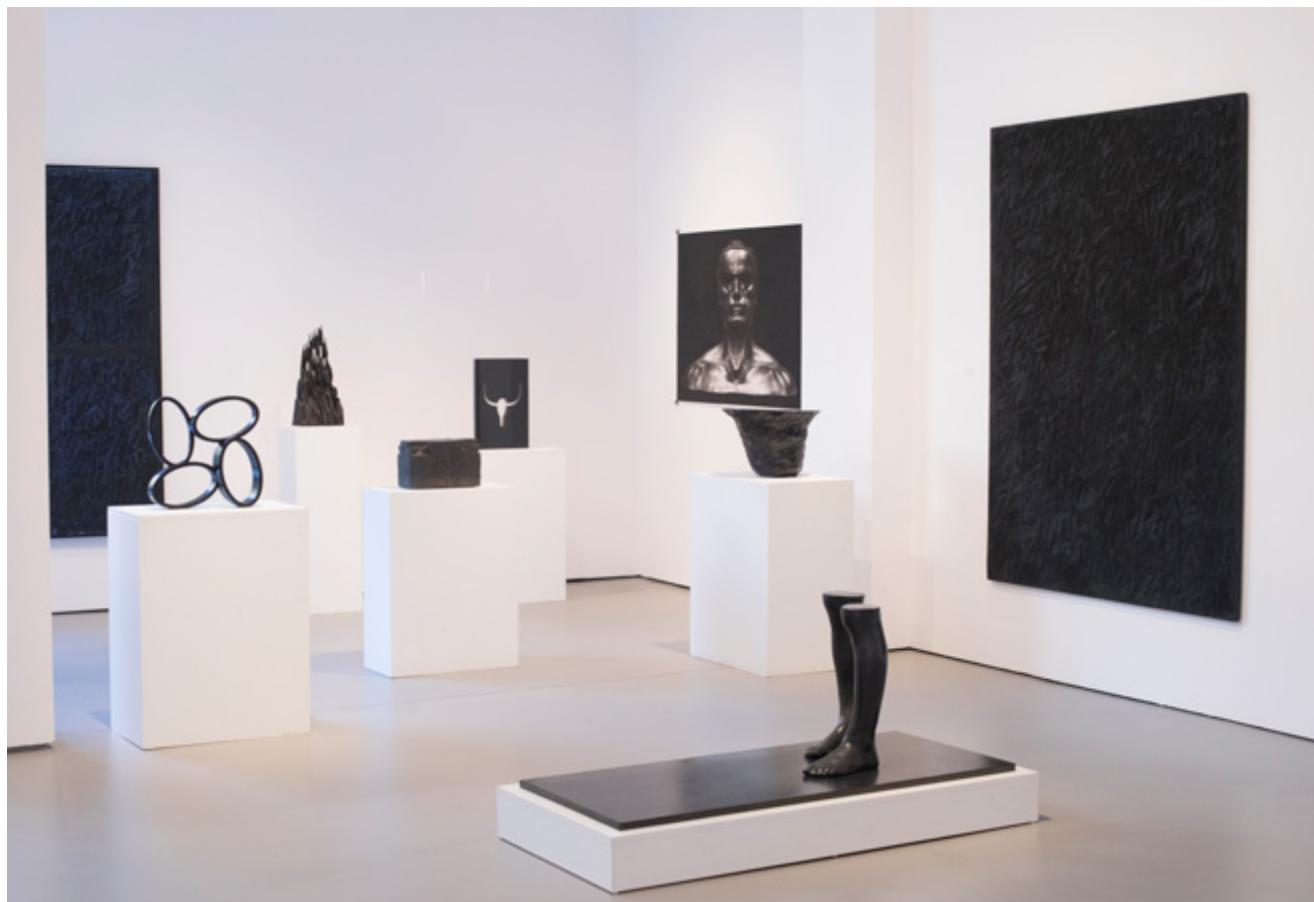
En la obra del ceramista japonés Toshio Matsui la belleza reside en los reflejos velados de la ausencia de luz; enfatiza en la idea de profundidad gracias a la técnica utilizada para realizar esta pieza. La pátina del tiempo y del uso aporta a sus cerámicas junto a las de Philippe Barde, la belleza en sombra.

En Occidente observamos cómo la ausencia de color se concibe cada vez más como algo bello. Se da mayor importancia al vacío que permite crear un contraste y denotar elegancia en las esculturas de Nigel Hall, Jaime Castillo. La sobriedad con la que artistas como Rafael Canogary David Nash elogian la sombra con la propia sombra, paradójicamente queda reflejada en texturas creadas por la superposición de diferentes capas de negros.

Finalmente, no podemos olvidar la idea de negro como poder. Por un lado, Kepa Garraza otorga aún más poder a personajes históricos feroces, representados hieráticamente, por medio de la oscuridad, consiguiendo que el espectador se sienta frágil y humano. Por otro lado, Eduardo Arroyo empodera y dota de elegancia a personajes cercanos que normalmente pasan desapercibidos, como el deshollinador. .

Una colectiva

Nero



The Álvaro Alcázar Gallery presents the third edition of the exhibition *Una Colectiva*. The show entitled *Nero* brings together eight artists with selected pieces that have a common denominator: the color black. From the Gallery we pretend to admire this color, living behind the negativity of this concept so ingrained in the Occidental culture.

In the work of the Japanese ceramist Toshio Matsui, beauty resides in the reflections of the absence of light and emphasizes in the idea of depth thanks to the technique used. The patina of time and using showed in its ceramics along with those of Philippe Barde, contributes to exalt the beauty of the shadow.

In Occident we can see how the absence of color is more and more conceived as something beautiful. The emptiness as a concept creates a contrast between sculptures and context and it gives elegance as we can see in the pieces of Nigel Hall and Jaime Castillo. Other artists like Rafael Canogar and David Nash work with sobriety in order to praise the shadow over shadow. Therefore, they create beautiful textures with a superposition of different layers of black.

Finally, we can not forget the idea of black as power. On the one hand, Kepa Garraza gives even more power to fierce historical figures, represented hieratically, by the use of darkness, making the spectator feel fragile and human. On the other hand, the work by Eduardo Arroyo empowers and gives elegance to nearby characters that normally go unnoticed, such as the chimney sweep.





P-56-79
RAFAEL CANOGAR

1979

Óleo sobre lienzo
Oil on canvas

200 x 150 cm

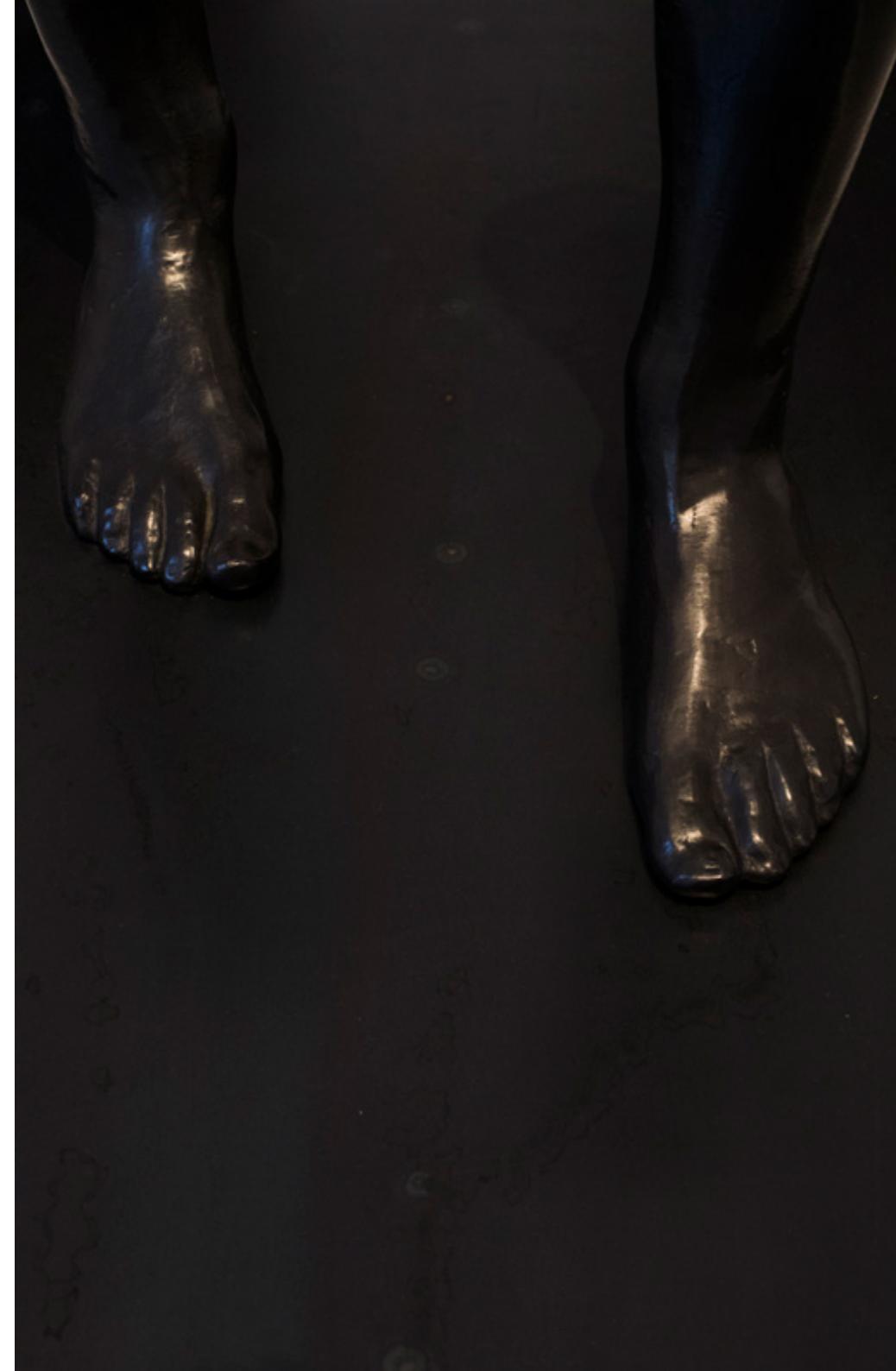


P-54-79
RAFAEL CANOGAR

1979

Óleo sobre lienzo
Oil on canvas

200 x 150 cm





EL CAMINANTE
RAFAEL CANOGAR

1973

Bronce patinado
Bronze with patina

140 x 63 x 50 cm





RAMONEUR
EDUARDO ARROYO
1976

Collage papel de lija
Sandpaper collage

105 x 85 cm



SOUTHERN SHADE IV
2018

Bronce
Bronze

70 x 64 x 11 cm





SPIN CYCLE (MAQUETTE)
2018

Bronce
Bronze

41,7 x 42,5 x 10,3 cm





YAKUZA WOOD
PHILIPPE BARDE

Pátina metálica sobre porcelana
Metalic patina on porcelain

35 x 15 x 15 cm

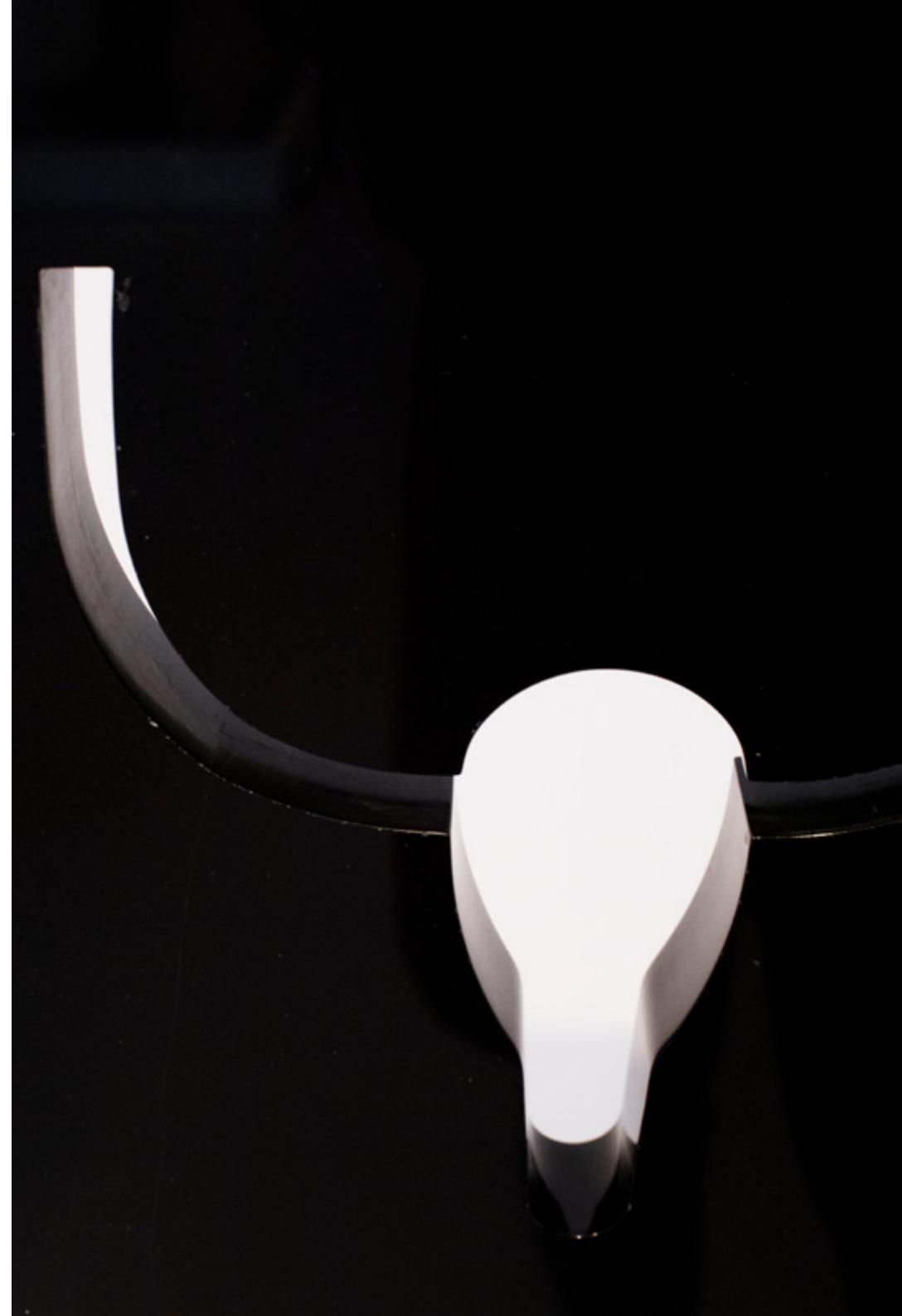


**CON NOMBRE PROPIO, PABLO
JAIME CASTILLO**

2016

Negro Belgica pulido
Polished black Belgica

35 x 50 x 4 cm







BENITO MUSSOLINI
KEPA GARRAZA

2016

Pastel sobre papel
Charcoal on paper

100 x 140 cm



BOTTOM OF THE COSMOS
TOSHIO MATSUI

Terracota laqueada
Lacquered terracotta

H: 47 cm
Diam: 29 cm



CHARRED SLICED PYRAMID
DAVID NASH

2008

Roble
Oak

56 x 25 x 23 cm





P-36-79
RAFAEL CANOGAR

1979

Óleo sobre lienzo
Oil on canvas

200 x 150 cm



LITTORAL I
NIGEL HALL

2011

Bronce fundido
Molten bronze

13 x 70,5 x 5,3 cm

PHILIPPE BARDE

Philippe Barde nació en 1955 en Ginebra. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Macon y en la Escuela de Artes Aplicadas de Ginebra. Es profesor y jefe del Departamento de Arte y Diseño de la Universidad de Ginebra.

Ha expuesto su obra en instituciones como el Museo de Artes Decorativas de París, el Museo Baur de Ginebra, la West Fine Art Collège Gallery de la Universidad de Shanghai y en galerías como la Galerie Pierre, la Galeria du Vieux Bourg o la Galerie Rosa Turetski.

Sus creaciones en cerámica han sido galardonadas con prestigiosos premios como el de la Bienal de El Cairo (1992) o el gran premio de la Exposición Universal de Cerámica (2005) y se encuentran en diversas colecciones como la del Museo Het Kruithui's, el Museo de Bellas Artes de Bejing, el Museo de Cerámica de El Cairo o el Museo Badische.

Philippe Barde was born in 1955 in Geneva. He studied at the School of Fine Arts of Macon and the Applied Arts School in Geneva. He is a professor and head of the Department of Art and Design of the University of Geneva.

He has exhibited his work in institutions such as the Museum of Decorative Arts in Paris, the Baur Museum in Geneva, the West Fine Art Collège Gallery of the University of Shanghai and in galleries such as the Galerie Pierre, the Gallery du Vieux Bourg or the Galerie Rosa Turetski.

His creations in ceramics have been awarded with prestigious awards such as the Cairo Biennial (1992) or the Grand Prize of the World Ceramic Exhibition (2005) and they are in various collections such as the from the Museum Het Kruithui's, the Fine Arts Museum of Bejing, the Ceramic Museum of Cairo or the Badische Museum.

NIGEL HALL

Hall se formó en el West of England College of Art en Bristol y en la Royal College of Art de Londres, de 1964 a 1967. La beca Harkness le llevará a Los Angeles, California cerca del desierto de Mojave. Soda Lake, una escultura abstracta inspirada en el paisaje desértico ahora pertenece a la Colección Arts Council. Desde el 1971 al 1981 Hall será profesor y examinador externo de la Real Academia de Arte en Londres y dirigirá el máster de escultura en el Colegio de Arte de Chelsea.

Entre los premios con los que ha sido galardonado están el Premio Pollock-Krasner (1995) y el Premio Jack Goldhill de Escultura de la Real Academia de las Artes (2002). En 2003 fue elegido para formar parte de la Real Academia de las Artes. Actualmente vive y trabaja en Londres.

También está representado en numerosas colecciones públicas en Estados Unidos, Asia, Australia y Europa, como Tate Gallery (Londres), MoMA (NYC), Museo Metropolitano de Arte de Tokio.

Hall studied at the West of England College of Art in Bristol and the Royal College of Art in London, from 1964 to 1967. The Harkness scholarship will take him to Los Angeles, California near the Mojave Desert. Soda Lake, an abstract sculpture inspired by the desert landscape now belongs to the Arts Council Collection. From 1971 to 1981 Hall will be professor and external examiner of the Royal Academy of Art in London and will direct the master's degree in sculpture at the Chelsea College of Art.

Among the prizes with which he has been awarded are the Pollock-Krasner Prize (1995) and the Jack Goldhill Sculpture Award from the Royal Academy of the Arts (2002).

In 2003 he was chosen to be part of the Royal Academy of Arts. He currently lives and works in London. He is also represented in numerous public collections in the United States, Asia, Australia and Europe, such as Tate Gallery (London), MoMA (NYC), Tokyo Metropolitan Museum of Art.

KEPA GARRAZA

Formado en Bellas Artes en la Universidad del País Vasco, el Bradford Art College de Inglaterra y la Universidad de Barcelona, Kepa Garraza inicia su trayectoria expositiva en 2004, momento a partir del cual recibe diferentes becas de estudio y premios. Ha mostrado su trabajo en centros de arte como el Museo Patio Herreriano de Valladolid, el CA2M de Madrid, el Artium de Vitoria, el DA2 de Salamanca, el Museo San Telmo de San Sebastián o la Fundación BilbaoArte de Bilbao, y espacios artísticos de otros países como Estados Unidos, Reino Unido, China, Perú, Chile o Alemania.

Sus citas individuales más recientes han tenido lugar en la Academia de España en Roma y en Castor Gallery en Nueva York. Ha sido reconocido con el Premio Casa de Velázquez-Estampa en 2015, el Premio de Pintura de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos en 2013 o el Premio de Pintura Internacional Guasch Coranty y el Premio Obra Abierta en 2012, entre otros galardones. Su obra hoy es parte de los fondos de significativas colecciones públicas y privadas como Los Bragales, Circa XX, Ibercaja, Iberdrola-UEX, INJUVE, la Comunidad de Madrid, los museos Artium o Patio Herreriano y fundaciones como BilbaoArte, Focus-Abengoa, Guasch Coranty o María Cristina Masaveu Peterson.

La obra de Kepa Garraza reflexiona acerca de la naturaleza de las imágenes que consumimos a diario. Mediante escenarios ficticios donde se recrea una realidad paralela, invita al espectador a cuestionarse problemáticas relacionadas con la identidad y la manipulación de la información. Su obra pone en tela de juicio los discursos oficiales y los procesos de legitimación institucional.

Formed in Fine Arts at the University of the Basque Country, the Bradford Art College of England and the University of Barcelona, Kepa Garraza began his exhibition career in 2004, when he received different scholarships and awards. He has shown his work in art centers such as the Patio Herreriano Museum in Valladolid, the CA2M in Madrid, the Artium in Vitoria, the DA2 in Salamanca, the San Telmo Museum in San Sebastián or the BilbaoArte Foundation in Bilbao, and other artistic spaces countries like United States, United Kingdom, China, Peru, Chile or Germany.

His most recent individual appointments have taken place at the Academy of Spain in Rome and at Castor Gallery in New York. He has been recognized with the Casa de Velázquez-Estampa Prize in 2015, the Painting Prize of the Royal Academy of Fine Arts of San Carlos in 2013 or the Guasch Coranty International Painting Prize and the Obra Abierta Prize in 2012, among other awards. His work today is part of the funds of significant public and private collections such as Los Bragales, Circa XX, Ibercaja, Iberdrola-UEX, INJUVE, the Community of Madrid, the Artium or Patio Herreriano museums and foundations such as BilbaoArte, Focus-Abengoa, Guasch Coranty or María Cristina Masaveu Peterson.

The work of Kepa Garraza reflects on the nature of the images that we consume daily. Through fictional scenarios where a parallel reality is recreated, invites the viewer to question issues related to identity and information manipulation. His work questions the official discourses and processes of institutional legitimation.

TOSHIO MATSUI

Tras estudiar arte en la Universidad de Kyoto con ceramistas de la talla de Kazuo Yagi y Osama Susuki, recibió una beca del gobierno italiano para completar su formación en cerámica en Faenza.

Ha realizado exposiciones en centros y galerías internacionales como el Centro Culturale Italo-Giapponese de Kyoto, el Museo The Moonlight, la Galería Koju o el Museo Ariana de Ginebra. Entre otros premios y distinciones, ha recibido el gran premio en la 40 edición del Concurso Internacional de Artistas Ceramistas de Faenza (1982), el premio de excelencia de la Expo Awaji Hana Haku Japan Flora (2000) o la mención de honor de la bienal de cerámica de Korea (2003).

After studying art at the University of Kyoto with potters such as Kazuo Yagi and Osama Susuki, he received a grant from the Italian government to complete his training in ceramics in Faenza.

He has exhibited in international centers and galleries such as the Cultural Center Italo-Giapponese in Kyoto, the The Moonlight Museum, the Koju Gallery and the Ariana Museum in Geneva. Among other awards and distinctions, he has received the grand prize in the 40th edition of the International Ceramics Artists Competition of Faenza (1982), the Awaji Hana Haku Japan Flora (2000) Excellence Award or the honorable mention of the biennial of Ceramic of Korea (2003).

RAFAEL CANOGAR

Miembro fundador del grupo El Paso junto a Antonio Saura, Manolo Millares, Luis Feito y Pablo Serrano, se consagra como uno de los principales pintores abstractos en España. Hasta principios de los años 60 su pintura es plenamente informalista; participará, además, en una exposición que el MOMA organiza junto a otros artistas de renombre que encabezan las vanguardias.

Se desvinculará del informalismo para introducir en sus obras una crítica de la realidad, narrada a través de imágenes inspiradas en los medios de comunicación.

A mediados de la década de los 70 vuelve a sus orígenes y rescata la abstracción, la pintura matérica y el soporte.

Founding member of the group El Paso with Antonio Saura, Manolo Millares, Luis Feito and Pablo Serrano, he is consecrated as one of the main abstract painters in Spain. Until the beginning of the 60s his painting is fully in formalist; It will also participate in an exhibition organized by the MOMA together with other renowned artists who head the avant-garde.

He will disassociate himself from Informalism in order to introduce into his works a critique of reality, narrated through images inspired by the media. In the mid-70s he returned to his origins and rescues abstraction, material painting and support.

EDUARDO ARROYO

Artista polifacético, fundamentalmente pintor, pero también escultor, dibujante y escritor.

Nacido en 1937 en Madrid, Eduardo se exilia de la España franquista y en 1958 se instala en París donde comienza su formación como pintor. Expone en el Salón de la Joven Pintura y en la galería Claude Levin y en poco tiempo se convierte en Francia en uno de los protagonistas esenciales de la vanguardia figurativa de fuerte contenido político.

La pintura de Arroyo tiene desde sus orígenes una gran inspiración literaria y suele adscribirse a la llamada "figuración narrativa". Adopta además aspectos del dadaísmo, del surrealismo o del pop. Actualmente se considera que Eduardo Arroyo ha creado una iconografía y un estilo inconfundibles, muy personales, que le independizan, por así decirlo, de cualquier corriente o movimiento.

A multifaceted artist, fundamentally a painter, but also a sculptor, draftsman and writer.

Born in 1937 in Madrid, Eduardo was exiled from Franco's Spain and in 1958 he moved to Paris where he began his training as a painter.

The painting of Arroyo has from its origins a great literary inspiration and is usually ascribed to the so-called "narrative figuration". It also adopts aspects of dadaism, surrealism or pop. Currently it is considered that Eduardo Arroyo has created an unmistakable iconography and style, very personal, that makes him independent, so to speak, of any current or movement.

DAVID NASH

David Nash es uno de los principales Land Artits británicos, un escultor que utiliza, además, como único material para sus obras la madera. Nash trabaja principalmente con madera de árboles que han caído de forma natural o han sido talados debido a la edad, enfermedad o por seguridad.

El artista hace incluso obras plantadas, o dicho de otra forma esculturas vivas crecientes en proyectos que se desarrollan durante décadas; árboles, arbustos, arboledas... son esculpidas durante años para formar cúpulas, redes y muros de materia viviente.

Más allá de los árboles talados emergen huevos, columnas y pirámides. Nash ha evolucionado de la intervención directa en el territorial trabajo de la pieza como "escultura biológica". Concibe y realiza sus creaciones sobre el proceso de floración, descomposición, tala, erosión y carbonización de grandes árboles como robles, tejos o secuoyas. De esta manera, investiga la morfología del árbol, las características naturales de su madera, así como las mutaciones producidas en ella por la mano del hombre.

Las esculturas de madera de Nash están realizadas manteniendo la armonía entre el material, los elementos y el lugar de procedencia y posterior ubicación. Estos son los puntos básicos que definen y determinan la extensa producción de este artista.

David Nash works primarily with wood that has fallen naturally or has been felled due to age, disease or safety. He also makes planted works; living, growing sculptures; long term projects that span decade;; trees, brambles, coves are sculpted and manipulated over tens of years to form domes, grids of saplings and walls of living matter.

Out of the felled trees emerge eggs, columns and pyramids. Domes are formed from elements of the tree, Cork Oak bark is stacked to make towering spires and squat 9m circles. Oak branches are burnt and stuck into the ground end on to form low convex structures. He burns and chars the wood to form deep black, velvety surfaces. Burnt edges highlight geometric shapes cut into columns, hexagonal shapes are carved from oak eggs.



ÁLVARO ALCÁZAR
Galería de Arte

Ferrer del Río, 5. Madrid.

+34 913 428 108

galeria@galeriaalvaroalcazar.com

www.galeriaalvaroalcazar.com

