Сынок

Rafael Canogar, Toledo 1935

Selección de Colecciones:

Corea del Sur.
. Contemporary Art Museum of Seul, Seúl

China.
. Instituto Cervantes, Shanghái
. National Art Museum of China. Ludwig Hall of International Art, Pekín

Taiwan.
. Taiwan Museum of Art, Taichung

España.
. Colección Banco de España, Madrid
. Colección Círculo de Bellas Artes, Madrid
. Museo de la Real Academia de Bellas Artes, Madrid
. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
. Patrimonio Nacional, Madrid

Estado de la Ciudad del Vaticano.
. Museos Vaticanos, Ciudad del Vaticano

Estados Unidos.
. Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York (Nueva York)
. Amon Carter Museum, Fort Worth (Texas)

Alemania.
. Museum für Moderne Kunst, Fráncfort. Hamburger Kunsthalle, Hamburgo

Brasil.
. Museu de Arte Moderna de São Paulo

Francia.
. Fondation Cartier pour l'art contemporain, París

Italia.
. Galleria Civica d'Arte Moderna, Bolonia
. Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino, Turín

Suiza
. The Museum of Drawers, Kunsthaus Zürich, Zúrich
. Musée d'art et d'histoire, Ginebra . Musée d'art et d'histoire, Ginebra

Finlandia.
. Museum of Contemporary Art Kiasma, Helsinki

Países Bajos
. Gemeentemuseum Den Haag, La Haya

Chile.
. Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago de Chile

Colombia.
. Museo de Arte Moderno de Bogotá (MAMBO)

Perú
. MAC Museo de Arte Contemporáneo, Lima

Venezuela
. Fundación Museo de Arte Moderno Jesús Soto, Ciudad Bolívar
. Fundación Museos Nacionales – Museo de Bellas Artes, Caracas

Miembro fundador del grupo El Paso junto a Antonio Saura, Manolo Millares, Luis Feito y Pablo Serrano, en 1957 se consagra como uno de los principales pintores abstractos en España. En los primeros años de su carrera Canogar rompió con la figuración inicial para internarse en una abstracción radical por lo que hasta principios de los años 60 su pintura es plenamente informalista. Esta era la tendencia por excelencia de la vanguardia en la que el grupo El Paso desempeño un papel absolutamente relevante.

En 1955, pinta sus primeras obras abstractas, donde se aprecia fácilmente la influencia que Miró ejerce sobre el joven Canogar.
Pero no es hasta 1957 cuando el encuentro con otros pintores y críticos le hace ver la necesidad de unirse para realizar una acción artística común. Se forma el grupo El Paso, que nace como "actividad que pretende crear un nuevo estado de espíritu dentro del mundo artístico español". El Paso realiza numerosas exposiciones de grupo, la primera en la madrileña Galería Buchholz, y en colaboración con el Museo de Arte Contemporáneo, trae a Madrid la importante exposición Arte Otro, que se inaugura en la "Sala Negra" de Madrid. El Paso expone en varias ciudades españolas, al mismo tiempo que desarrolla y participa en otras actividades culturales.

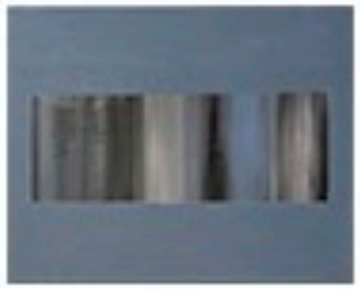
La obra de Canogar entre 1957 y 1960 se desarrolla con una coherencia extraordinaria en un momento en el que algunos artistas caían en el informalismo casi por inercia. La gran virtud de Canogar consistió en su espontáneo modo de resolver un dilema, recuperando ciertos elementos esenciales de lo tradicional dentro de lo más rebelde, fruto de su evidente su contacto con obras tan fundamentales como el Greco y Goya.

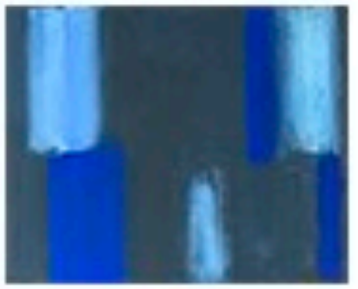
En sus últimas obras, concebidas como panoramas de color, desplaza la pintura en la propia superficie pictórica. Pinturas invadidas frecuentemente por la mancha y geometría. Encontrando en estas obras lo definido y lo abstracto, conteniendo las formas de modo que derivan en un derrame de color.

A lo largo de su carrera Canogar participara en distintas bienales como la de Alejandría de 1956 o en la XXVIII edición de la bienal de Venecia en 1960. Expondrá igualmente en la Bienal Hispanoamericana de Barcelona. En 1965 es invitado como “Visiting Professor “ por el Mills College de Oacland (California), durante esta estancia expondrá en el The Young Museum de San Francisco. En 1960 visitará Nueva York con motivo de su participación en exposiciones en el MOMA y el Guggenheim. Su obra Escena Urbana se expondrá en el Reina Sofia de Madrid en 1970 para posteriormente, en 2001 realizar una exposición individual. En 1971 tuco lugar una exposición retrospectiva en el Instituto de Historía del Ate de la Universidad de Parma, un año después el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid realiza una exposición antológica de su obra. En 2016 su obra Retrato de su Majestad el Rey D. Felipe VI pasó a formar parte de la colección de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

R A F A E L C A N O G A R

2017-2019, óleo sobre lienzo, 60 x 73 cm





OFRENDA

PROCESO

SILENCIO

ABALORIO

CANTA

CADENA

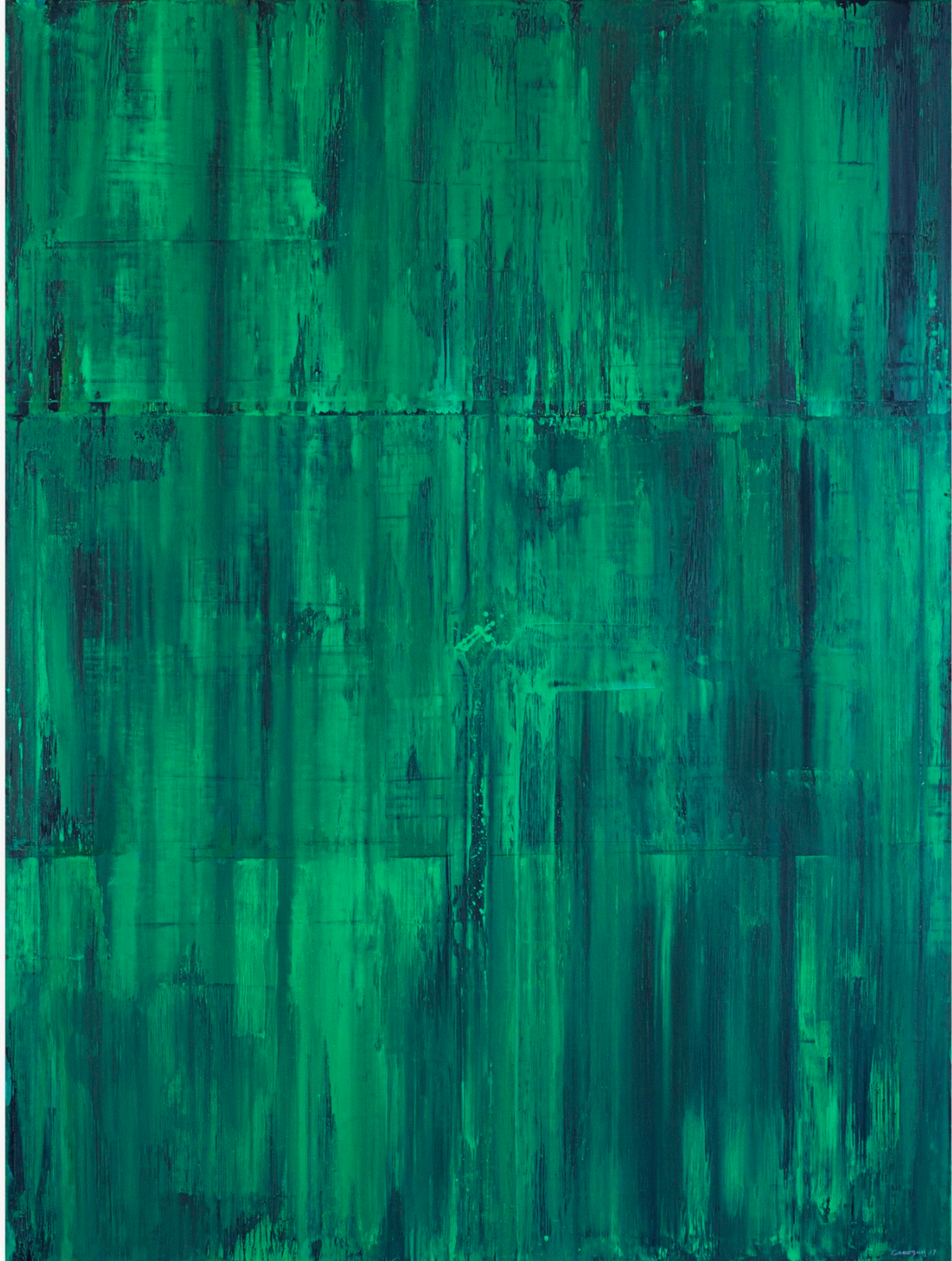
TRAMO

TIENTO

RAFAEL CANOGAR

PLANO

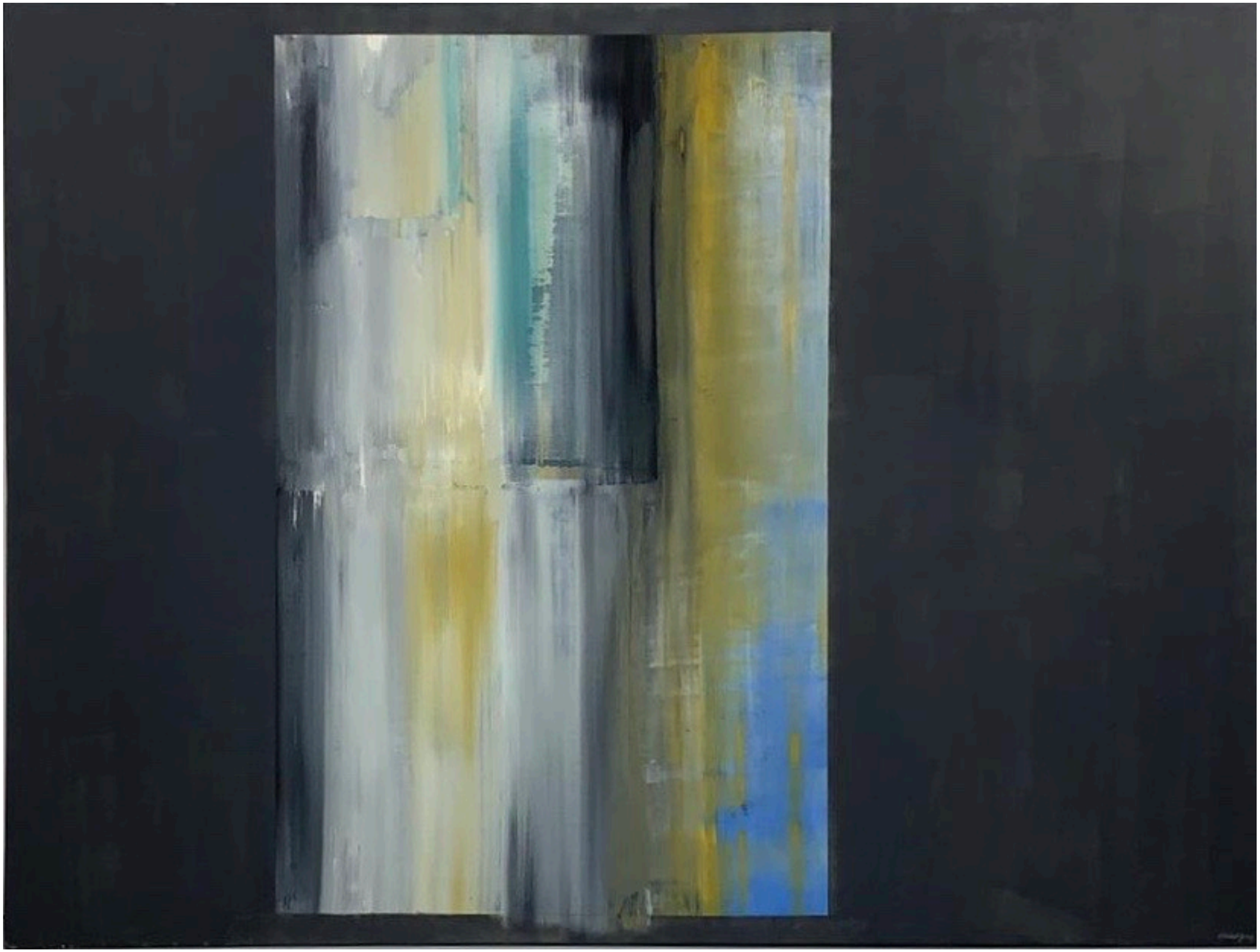
2019-017
Óleo sobre lienzo
200 x 150 cm.
GAA08-182



RAFAEL CANOGAR

TABLA

2009-15
Óleo sobre lienzo
162 x 120 cm.
GAA08-181



RAFAEL CANOGAR

TESTIGO

2019
Óleo sobre lienzo
150 x 200 cm.
GAA08-186

A32

GALERÍA
ÁLVARO
ALCÁZAR

Madrid