

*Una individual: Esculturas de Nigel Hall*  
*Una pared: Félix de la Concha*  
*Una colectiva: Arantza Pardo y Philippe Barde*

Ferrer del Río, 5. Madrid.

# *Una individual*

## ***Esculturas*** Nigel Hall



La Galería Álvaro Alcázar presenta una nueva exposición individual del artista Nigel Hall, uno de los escultores más distinguidos de Inglaterra.

En la muestra se podrán ver doce esculturas realizadas entre los años 1995 y 2018 apreciando así la evolución del artista en su exploración del espacio. Es fundamental destacar la importancia que aporta al vacío como factor esencial a la hora de crear esculturas más lineales y con una geometría aún más marcada. De esta forma, logra incorporar la escultura en el espacio de una forma cada vez más sutil, manteniendo ese juego de luces y sombras tan característico de sus esculturas. En cualquier caso, independientemente de los materiales utilizados, el artista genera piezas que evocan ligereza y dan un aspecto de gran elegancia al entorno en el que se encuentran.

Como bien dice el propio Hall: "Mi trabajo ha girado siempre en torno al espacio. Estoy fascinado por la forma en que la geometría puede percibirse en el paisaje". La exposición no duda en mostrar la evolución de ese concepto.

# *Una individual*

## ***Esculturas*** Nigel Hall



Álvaro Alcázar Gallery presents a new solo exhibition by Nigel Hall, one of the most distinguished sculptors in England.

The exhibition includes twelve sculptures made between 1995 and 2018 displaying the development of the artist's practice. This exhibition shows the development of Hall's focus on exploring three-dimensional space, mass and line. It shows the importance of the void as an essential factor for the artist to start creating more linear sculptures with a bigger emphasis on their geometry.

As Hall says: 'My work has always revolved around space. I am fascinated by the way in which geometry can be perceived in the landscape.' Through this the sculptures are subtly incorporated into a space while maintaining the play of light and shadow characteristic to his sculptures. The works almost evoke lightness, regardless of the material used, and bestow elegance upon the environment they are placed in.

## **NIGEL HALL**

Bristol, 1943. Hall se formó en el West of England College of Art en Bristol y en la Royal College of Art de Londres, de 1964 a 1967. La beca Harkness le llevará a Los Angeles, California cerca del desierto de Mojave. Soda Lake, una escultura abstracta inspirada en el paisaje desértico ahora pertenece a la Colección Arts Council. Desde el 1971 al 1981 Hall será profesor y examinador externo de la Real Academia de Arte en Londres y dirigirá el máster de escultura en el Colegio de Arte de Chelsea.

Entre los premios con los que ha sido galardonado están el Premio Pollock-Krasner (1995) y el Premio Jack Goldhill de Escultura de la Real Academia de las Artes (2002). En 2003 fue elegido para formar parte de la Real Academia de las Artes. Actualmente vive y trabaja en Londres. También está representado en numerosas colecciones públicas en Estados Unidos, Asia, Australia y Europa, como Tate Gallery (Londres), MoMA (NYC), Museo Metropolitano de Arte de Tokio.

Bristol, 1943. For four years he studied at the West of England College of Art, Bristol in 1960, followed by the Royal College of Art, London from 1964-67. In his final year he was awarded the Harkness Fellowship, which he used to travel to Los Angeles, California and to the nearby Mojave Desert. This inspired works like 'Soda Lake', which now belongs to the Arts Council Collection in England. In 1971 Nigel Hall became a lecturer and external examiner of the Royal College of Art, London until 1974 and later ran the MA sculpture course at Chelsea College of Art until 1981.

He received awards like the Pollock-Krasner Award in 1995 and the Jack Goldhill Award for Sculpture from the Royal Academy of Arts in 2002. In 2003 he was elected to the Royal Academy and received a Honorary Doctorate from the University of the Arts, London in 2017. His works are part of numerous public collections in the USA, Asia, Australia and Europe including the Tate Gallery (London), MoMA (NYC) and Tokyo Metropolitan Museum of Art.





**SPIRIT**  
2017

Acero corten  
Corten steel

190 x 294 x 43,2 cm

**DRIFTER DIPTYCH**  
2004

Madera contrachapada pulida  
Polished plywood

331,5 x 182,3 x 31 cm





**CALL AND RESPONSE**  
2018

Aluminio cromado  
Chroming aluminium

70 x 40,7 x 11,4 cm







**SPIN CYCLE (MAQUETTE)**

2018

Bronze

Bronze

41,7 x 42,5 x 10,3 cm



**SQUARE DANCE (MAQUETTE)**

**ED. 1/6**

2018

Bronze

Bronze

41,7 x 42,5 x 10,3 cm



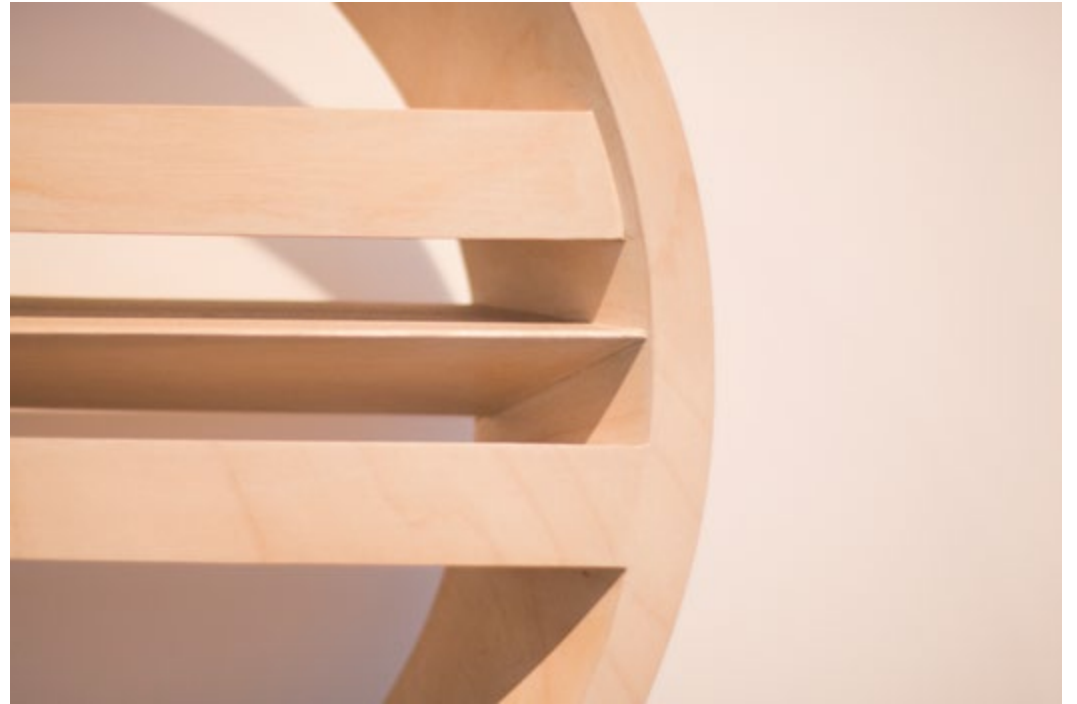
**SOUTHERN SHADE IV**  
2018

Bronze  
Bronze

70 x 64 x 11 cm







**AT FIRST LIGHT  
(OXFORD MAQUETTE)**  
2004

Madera pulida  
Polished wood

64 x 42,5 x 9,6 cm



**LITTLE CHINESE WHISPERS XII**

2012

Madera  
Wood

70 x 64 x 11 cm



**SOGLIO II**  
1995

Madera pulida  
Polished wood

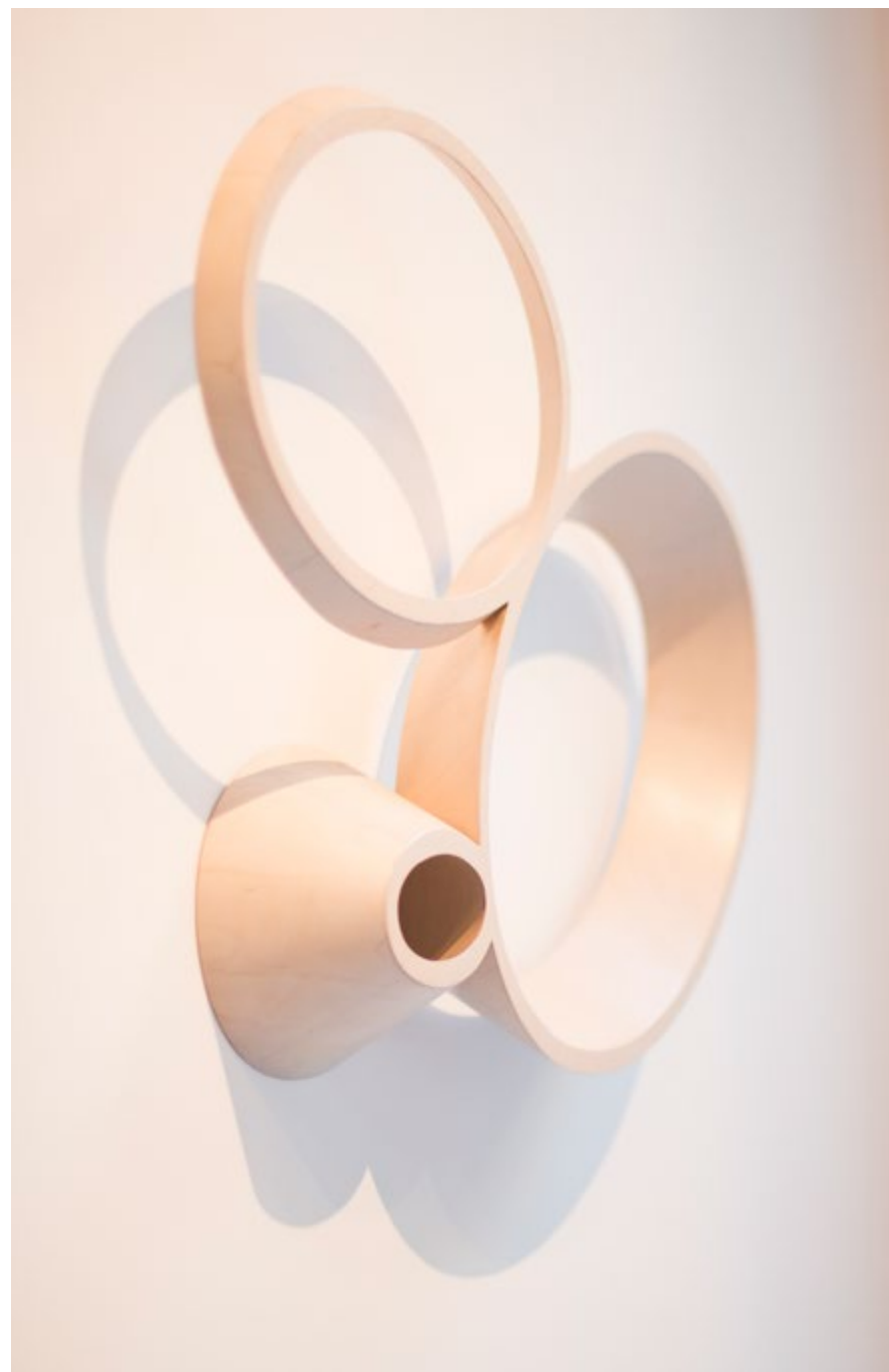
151,5 x 151,5 x 84 cm



**SPIRIT (MANNHEIM)**  
2017

Madera pulida  
Polished wood

56,5 x 83,7 x 88

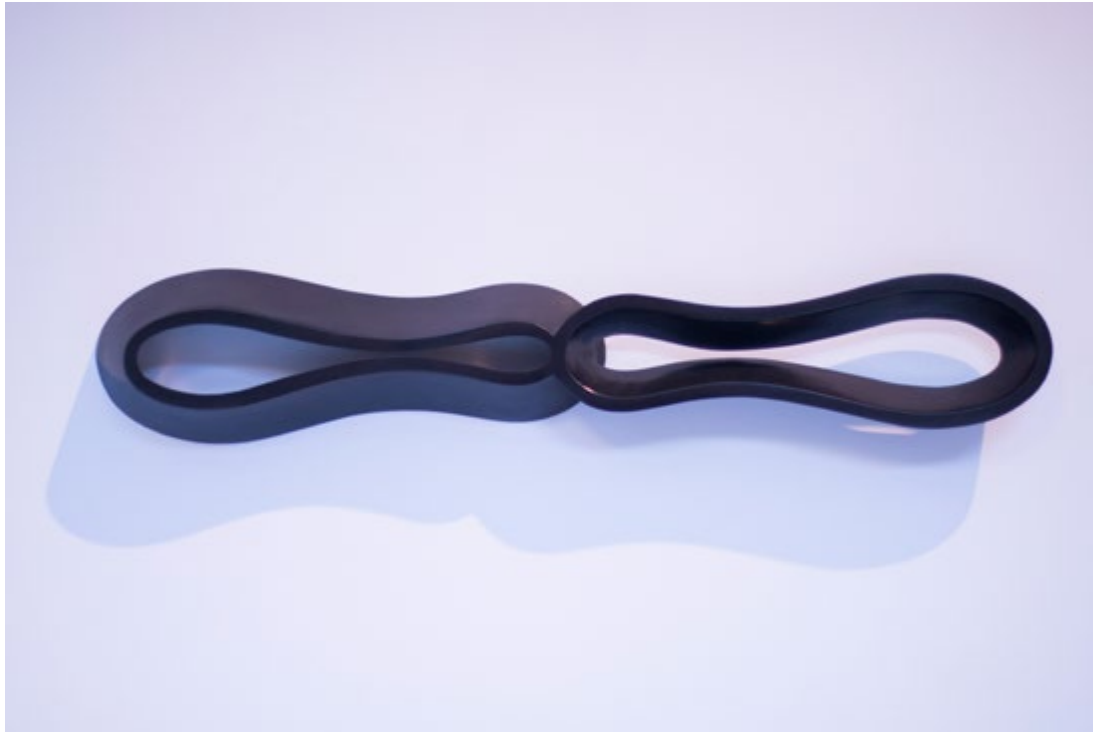




**DIVING PEARLS**  
**ED.2/6**  
2018

Acrílico pintado en caja acrílica  
Painted acrylic in acrylic box

21,3 x 20 x 20 cm

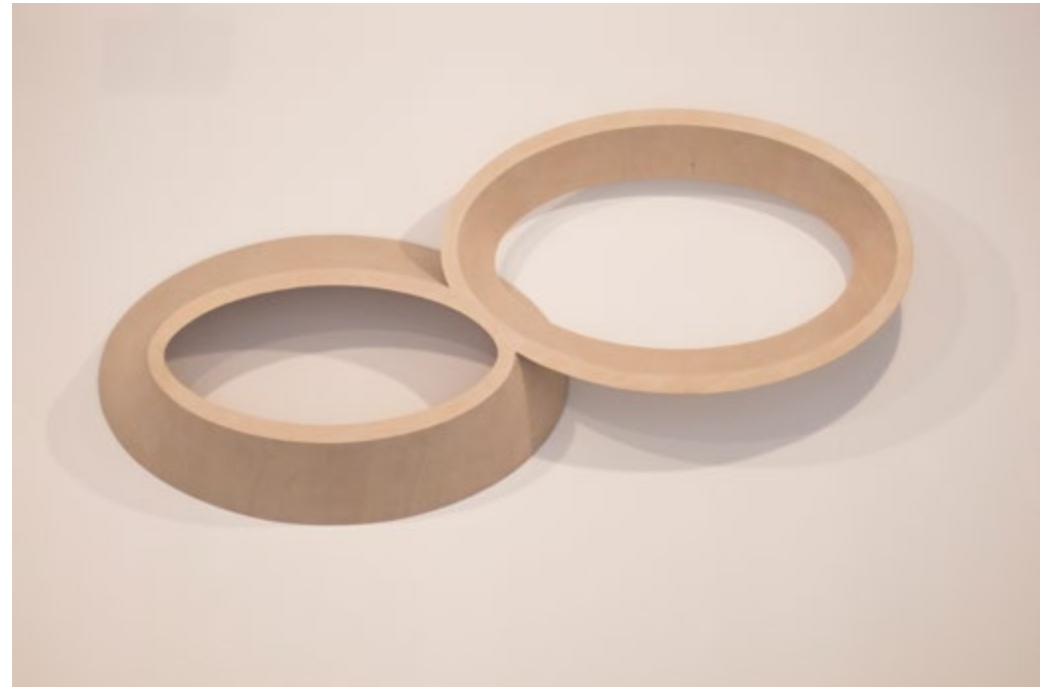


**LITTORALI I**  
2011

Bronce fundido  
Molten bronze

13 x 70,5 x 5,3 cm





**LIKE THUNDER**  
2004

Madera pulida  
Polished wood

129,5 x 280 x 37,5 cm

# Una pared

## Félix de la Concha



A lo largo de cada temporada, diferentes artistas y comisarios internacionales serán invitados para presentar una obra en la pared central de la Galería Álvaro Alcázar. Una pared es una superficie vertical que cierra o delimita un espacio. No obstante, en cualquier galería se convierte en un lugar esencial donde descansan las creaciones de los artistas. Nuestra pared (550 x 800 cm) se establece como un nexo integrador que no delimita, sino que, muy al contrario, se abre a nuevas perspectivas estéticas.

En esta ocasión, invitamos a Félix de la Concha (León, 1962) que presenta su obra *La Virgen del Puig*, políptico de 27 piezas de 56,7 x 35,2 cm cada una. Esta obra monumental refleja su interés por pintar siempre del natural y sumergirse así en un intenso análisis de la arquitectura. De este modo, Félix de la Concha logra representar el entorno en el que se encuentra y reafirma la idea de que sus composiciones pictóricas se inspiran en el lugar donde vive. Como bien dice él "no llego con una idea preconcebida".

# Una pared

## Félix de la Concha



Throughout each season, diverse international artists and curators will be invited to present one artwork on the main central wall of the Álvaro Alcázar Gallery.

A wall is a vertical surface which closes or delimits a space. Nevertheless, at any gallery it becomes an essential place where the creations made by the artists rest. Our wall (550 x 800 cm) establish itself as a integrating nexus that doesn't delimit, except that, contrary, it opens to new aesthetic perspectives.

On this occasion, we invite Félix de la Concha (León, 1962), who presents his work *La Virgen del Puig*, polyptych of 27 pieces of 56.7 x 35.2 cm each. This monumental work reflects his interest to always paint from nature and submerge himself in an intense analysis of architecture. In this way, Félix de la Concha manages to represent the environment in which he finds himself and reaffirms the idea that his pictorial compositions are inspired by the place where he lives. As he says: "I do not come with a preconceived idea."

## FÉLIX DE LA CONCHA

León, 1962. En 1981 estudia en la Facultad de Bellas Artes de Madrid hasta 1985 cuando es premiado en la Primera Muestra de Arte Joven (Círculo de Bellas Artes de Madrid). En 1989 recibe la beca de la Academia de España en Roma y trabaja en Italia hasta 1995, año en que se traslada a Estados Unidos donde continúa gran parte de su trayectoria artística. Su obra pictórica parte del natural y se centra en el género del paisaje urbano y el retrato. En ambos introduce el concepto temporal como fundamento tanto en el proceso de ejecución como en la captación de los motivos.

Sus obras paisajísticas se estructuran frecuentemente en polípticos o series, como en *One A Day: 365 Views of the Cathedral of Learning* (1999), donde muestra diversos puntos de vista realizados a lo largo de todos los días de un año, o en su proyecto *Fallingwater en Perspectiva* (2005-2006) en el que traduce a la pintura su contacto durante dos años con este hito arquitectónico, invitado por el Western Pennsylvania Conservancy. Mostrada su obra ampliamente en España, será en los Estados Unidos donde tenga una presencia constante con exposiciones en instituciones como el Columbus Museum of Art (1998), el Carnegie Museum of Art (1999), el State Museum of Pennsylvania (2008) y el Hood Museum of Art (2009) entre otras.

León, 1962. In 1981 he studied at the Faculty of Fine Arts of Madrid until 1985 when he was awarded at the First Young Art Exhibition (Círculo de Bellas Artes de Madrid). In 1989 he received a scholarship from the Academy of Spain in Rome and worked in Italy until 1995, the year in which he moved to the United States where he continues much of his artistic career. His pictorial work is based on the natural and focuses on the genre of urban landscape and portrait. In both, he introduces the temporal concept as a basis, both in the execution process and in the capture of motives.

His landscape works are often structured in polyptychs or series, as in *One A Day: 365 Views of the Cathedral of Learning* (1999), where he shows different points of view made throughout the days of a year, or in his project *Fallingwater en Perspectiva* (2005-2006) in which he translated his contact for two years with this architectural landmark, invited by the Western Pennsylvania Conservancy. His work has been widely shown in Spain, but it will be in the United States where he has a constant presence with exhibitions in institutions such as the Columbus Museum of Art (1998), the Carnegie Museum of Art (1999), the State Museum of Pennsylvania (2008) and the Hood Museum of Art (2009), among others.



**LA VIRGEN DEL PUIG  
FÉLIX DE LA CONCHA**

2018

Óleo sobre lienzo  
Oil on canvas

170 x 317 cm

# Una colectiva

## Arantza Pardo Philippe Barde



La Galería Álvaro Alcázar presenta una exposición colectiva en la que nos invita a interpretar un diálogo entre la solidez de las piezas Philippe Barde y la incorporeidad de las de Arantza Pardo.

Por un lado, el mundo etéreo en el que nos envuelven los lienzos de gran formato de Pardo casi nos golpea con una luz y un movimiento vertiginoso en el que cada pintura es un nuevo experimento donde reconfigura los imaginarios científicos. La serie *The Unknown* permite otorgar una solución estética al paisaje cósmico invisible, aunque el resultado final no llega a representar una apariencia real, pues no se puede representar lo desconocido. Proporciona, así, una oportunidad experimental para desafiar suposiciones y perspectivas espirituales.

Por otro lado, las rotundas piezas de Barde nos llevan a conectar de nuevo con lo terrestre mediante materiales de esencia pura de la tierra, como el magnesio o el mismo barro. En esta exposición podremos ver sus *Yakuza woods*, creados a partir de la combinación de diferentes moldes de madera; tres *Stonewear* que son un claro ejemplo de la pureza terrestre obtenida del magnesio del Mont Blanc; finalmente con *All the same* podemos ver el juego del ceramista a la hora de utilizar un mismo molde para crear diferentes caras.

# *Una colectiva*

## Arantza Pardo Philippe Barde



The Álvaro Alcázar Gallery presents a collective exhibition in which it invites us to interpret a dialogue between the solidity of the Philippe Barde pieces and the incorporeality of those of Arantza Pardo.

On the one hand, the ethereal world in which large-format canvases made by Pardo surround us almost hits us with a light and a vertiginous movement in which each painting is a new experiment where she reconfigures scientific imaginaries. "The Unknown" series allows to grant an aesthetic solution to the invisible cosmic landscape, although the final result does not come to represent a real appearance, since the unknown can not be represented. It provides, thus, an experimental opportunity to challenge spiritual assumptions and perspectives.

On the other hand, the rotund pieces made by Barde lead us to connect again with the terrestrial through materials of pure essence of the earth, such as magnesium or mud itself. In this exhibition we can see their "Yakuza Woods", created from the combination of different wood molds; three "Stonewear" that are a clear example of the terrestrial purity obtained from the magnesium of Mont Blanc; finally with "All the same" we can see the potter's game when using the same mold to create different faces.

## ARANTZA PARDO

Arantza Pardo nace en A Coruña en 1991. Vive y trabaja en el Reino Unido y realiza su Máster en Pintura entre la Universidad de Oporto, Portugal y Sheffield Hallam University, Inglaterra. Sus exposiciones recientes incluyen: *Medir o tempo e contar o espaço* en la Galería Ap'Arte Arte en Oporto, Portugal; Masters Salon Painting en la Royal Academy of Fine Arts en Amberes, Bélgica; Creators of Legends, comisariada por Cesar Oropeza y Carlos Arenas en el XLVI Festival Internacional Cervantino, México; y *Platform 18* comisariada por Mark Riddington en Millenium Gallery, Sheffield. Ha colaborado recientemente con científicos a través del programa *Soapbox Art & Science UK*.

Recientemente, ha publicado el artículo *Hilma af Klint*, presencia y ausencia en el último arte, como parte del libro *Painting and research. Reflexions beyond Thinking and Practice*. Los países donde ha expuesto incluyen España, Reino Unido, Portugal, Bélgica, Suiza, Alemania y México. Su obra se puede encontrar en colecciones privadas y públicas.

Arantza Pardo was born in A Coruña in 1991. She lives and works in the United Kingdom and did her Master's Degree in Painting between the University of Oporto, Portugal and Sheffield Hallam University, England. Her recent exhibitions include: *Medir or tempo and count or espaço* at the Ap'Arte Arte Gallery in Porto, Portugal; Masters Salon Painting at the Royal Academy of Fine Arts in Antwerp, Belgium; Creators of Legends, curated by Cesar Oropeza and Carlos Arenas at the XLVI International Cervantino Festival, Mexico; and "Platform 18" curated by Mark Riddington at Millenium Gallery, Sheffield. He has recently collaborated with scientists through the *Soapbox Art & Science UK* program.

Recently, she has published the article *Hilma af Klint*, presence and absence in the latest art, as part of the book *Painting and research. Reflexions beyond Thinking and Practice*. The countries where he has exhibited include Spain, the United Kingdom, Portugal, Belgium, Switzerland, Germany and Mexico. Her work can be found in private and public collections.

## PHILIPPE BARDE

Philippe Barde nació en 1955 en Ginebra. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Macon y en la Escuela de Artes Aplicadas de Ginebra. Es profesor y jefe del Departamento de Arte y Diseño de la Universidad de Ginebra.

Ha expuesto su obra en instituciones como el Museo de Artes Decorativas de París, el Museo Baur de Ginebra, la West Fine Art Collège Gallery de la Universidad de Shanghai y en galerías como la Galerie Pierre, la Galeria du Vieux Bourg o la Galerie Rosa Turetski.

Sus creaciones en cerámica han sido galardonadas con prestigiosos premios como el de la Bienal de El Cairo (1992) o el gran premio de la Exposición Universal de Cerámica (2005) y se encuentran en diversas colecciones como la del Museo Het Kruithuis, el Museo de Bellas Artes de Beijing, el Museo de Cerámica de El Cairo o el Museo Badische.

Philippe Barde was born in 1955 in Geneva. He studied at the School of Fine Arts of Macon and the Applied Arts School in Geneva. He is a professor and head of the Department of Art and Design of the University of Geneva.

He has exhibited his work in institutions such as the Museum of Decorative Arts in Paris, the Baur Museum in Geneva, the West Fine Art Collège Gallery of the University of Shanghai and in galleries such as the Galerie Pierre, the Gallery du Vieux Bourg or the Galerie Rosa Turetski.

His creations in ceramics have been awarded with prestigious awards such as the Cairo Biennial (1992) or the Grand Prize of the World Ceramic Exhibition (2005) and they are in various collections such as the from the Museum Het Kruithuis, the Fine Arts Museum of Beijing, the Ceramic Museum of Cairo or the Badische Museum.





**THE UNKNOWN N°2**  
**ARANTZA PARDO**

2018

Óleo sobre lienzo  
Oil on canvas

195 x 162 cm



**THE UNKNOWN N°4**  
**ARANTZA PARDO**

2018

Óleo sobre lienzo  
Oil on canvas

195 x 162 cm





**YAKUZA WOOD  
PHILIPPE BARDE**

Porcelana con pátina roja  
Porcelain, red slip

30 x 15 x 15 cm  
Base: 10 x 15 x 15 cm

**YAKUZA WOOD  
PHILLIPE BARDE**

Porcelana con pátina  
blanca  
Porcelain, white slip

35 x 15 x 15 cm







**ALL THE SAME  
PHILIPPE BARDE**

66 cabezas de plata con el molde de los árboles  
From the tree moulds, 66 silver heads

100 x 100 cm



**STONEWEAR  
PHILLIPE BARDE**

Magnesio  
Magnesium

20 x 10 x 8 cm



**STONEWEAR  
PHILLIPE BARDE**

Magnesio  
Magnesium

40 x 20 x 5 cm



**STONEWEAR  
PHILLIPE BARDE**

Magnesio  
Magnesium

20 x 15 x 15 cm







**THE UNKNOWN N°3**  
**ARANTZA PARDO**

2018

Óleo sobre lienzo  
Oil on canvas

195 x 162 cm



**YAKUZA WOOD  
PHILIPPE BARDE**

Porcelana con pátina negra  
Porcelain, black slip

35 x 15 x 15 cm

**YAKUZA WOOD  
PHILLIPE BARDE**

Porcelana con pátina amarilla  
Porcelain, yellow slip

35 x 15 x 15 cm  
Base: 4 x 15 x 15 cm



